

प्रकाशक  
नाथूराम प्रेमी,  
हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय,  
हीराबाग, बम्बई नं. ४

आठवाँ संशोधित संस्करण

जून, १९४६

मुद्रक  
श्री ओरियण्ट प्रिंटिंग हाउस,  
नवीवाकी बम्बई, २

## रामालोचना

( बंगला 'साहित्य' में प्रकाशित श्री नवकृष्ण घोषके लेखका अनुवाद )

ऐतिहासिक नाटकोंके लिखनेमें बड़ी भारी कठिनाई यह है कि यदि इतिहासकी रक्षा की जाती है तो कल्पनाको दबाना पड़ता है और यदि कल्पनाकी गतिमें रुकावट डाली जाती है तो नाटक अच्छा नहीं बनता । इसलिए किसी सुपरिचित ऐतिहासिक चरित्रका अवलम्बन करके श्रेष्ठ श्रेणीके नाटककी रचना करना बहुत ही कठिन कार्य है । एक बात और भी है और वह यह कि नाटकका प्रधान पात्र पवित्र और उन्नत होना चाहिए । इसके बिना उच्च श्रेणीका नाटक नहीं बन सकता, क्योंकि, कवि अपने हृदयकी बात, —अन्तर्जीवनका गंभीर तत्त्व, —नाटकके प्रधान पात्रके ही कण्ठसे कहलवाता है । यदि प्रधान पात्र अपवित्र या अवनत हो, तो कविको ऐसा करनेका अवसर नहीं मिलता । अपात्रके द्वारा यदि वह अपने हृदयकी बात कहलवाता है, तो वह अस्वामाविक जान पड़ती है । कविवर शेक्सपियरने अपने मनोराज्यकी उच्च श्रेणीकी बातों और मानव-हृदयके गंभीर तत्त्वोंको भावुक हेम्लेट और पागल लियरके मुँहसे प्रकट किया है, परन्तु, कृतघ्न और धातक मेकबेथके मुँहसे वे ऐसी बातें नहीं कहला सके । जीवनकी जिस नीची और पापपूर्ण सीढ़ीपर मेकबेथ खड़ा था, उसपरसे मनकी पवित्र और उन्नत सीढ़ीपर उठाकर रखनेकी शक्ति उनमें भी नहीं थी । नाटक-भरमें केवल तीन ही बार मेकबेथके शोकसंतप्त मस्तिष्कमेंसे कविने उसके बिना जाने अपने मनकी बातें कहलाई हैं । इसी कारण, जब मेकबेथ नाटककी लियर और हेम्लेटके साथ तुलना की जाती है, तब वह उच्च श्रेणीके नाटककी दृष्टिसे निकृष्ट जान पड़ता है । यह बात दूसरी है कि स्टेजपर खेले जानेकी दृष्टिसे वह श्रेष्ठ नाटक है ।

शाहजहाँ प्रसिद्ध ऐतिहासिक पुरुष है । उसकी जीवनी महत्, पवित्र या आदर्श चरित्रके अनुकूल नहीं है, इस बातको द्विजेन्द्र बाबू जानते थे और इसीलिए उन्होंने शाहजहाँ नाटकको उच्च श्रेणीके श्रेष्ठ काव्यके रूपमें नहीं, किन्तु, दूसरे

नाटकके रूपमें स्टेजपर खेले जानेके लिए लिखा है । सबसे पहले यह देखना चाहिए कि इस नाटकके पात्रोंको स्टेजपर अभिनय करनेके योग्य बनानेमें कवि इतिहासकी रुकावटोंको कहाँ तक हटा सका है ।

नाट्यकारने शाहजहाँको वृद्ध, सन्तानस्नेहप्रवण, कोमलप्राण, शांतिप्रयासी और क्षमाशीलके रूपमें चित्रित किया है । प्रत्येक दृश्यमें शाहजहाँके चरित्रका विकास होता गया है । उसकी छवि सर्वत्र ही उज्ज्वल और सुंदर है । उससे जब अपने विद्रोही पुत्रोंका शासन करनेके लिए अनुरोध किया जाता है, तब वह कहता है, "मेरे ये बेटे-बेटे बे-मौके हैं । उन्हें किस जीसे सजा दूँ, जहानारा ! वह देख, उस संगमरमरके बने हुए (लंबी साँस लेना) उस ताजमहलकी तरफ देख और फिर उन्हें सजा देनेके लिए कह ।" यहाँ उसके संतान-स्नेहकी गंभीरता देखकर मुग्ध हो जाना पड़ता है । उसकी प्यारी बेगम मुमताजके प्रति जो उसकी जीवन-व्यापिनी ममता थी, उसका स्मरण हो आता है, ताजमहलके मंत्रपुत्र उच्चारणसे उसके अक्षय और अपूर्व स्थापत्य कीर्ति-कलापकी याद आ जाती है । और आगरेके किलेके अतुल शोभामय द्वारपरसे यमुनातटपरके ताजमहलका दृश्य देखते देखते उसके सदाके लिए सो जानेकी कवित्वमय मृत्यु-कहानी भी हृदयपटपर लिख जाती है । जब औरंगजेबकी आज्ञासे अपने कैद हो जानेकी बात सुनकर शाहजहाँ 'निष्फल' कोवसे गरज उठता है, कहता है कि "तुमने सोचा है, यह शेर बूढ़ा है इसलिए तुम्हारी लातें सह लेगा ! मैं बूढ़ा शाहजहाँ हूँ सही, लेकिन मैं शाहजहाँ हूँ ! ऐ कौन है ? ले आओ मेरा जिरहबख्तर और तलवार !" तब उसके अहमदनगरादिके विजय करनेकी वीरकहानियाँ स्मरण हो आती हैं और उस पञ्जरवद्ध जराजर्जर केसरीकी व्यर्थ गर्जनासे हृदय चंचल हो उठता है । जिस समय दाराके पराजयकी और औरंगजेबके दिल्लीमें मयूरसिंहासनपर आसीन होनेकी खबर सुनकर शाहजहाँ एक बार किलेके बाहर जाकर प्रजाके सामने पहुँचनेके लिए व्यग्र हो उठता है, उस समय उसके सुशासनकी, प्रजावात्सल्यकी, न्याय-विचारकी और राज्यमें चोर्गो-डकैतोंसे रहित अभूतपूर्व शांति-स्थापन करनेकी बातें याद आ जाती हैं और उसकी दुरवस्थासे मन कर्णार्द्र हो जाता है । दाराकी हत्या रोकनेके लिए जब वह आगरेके किलेके ऊपरसे कूद पड़नेके लिए तैयार होता है और फिर 'दाराकी हत्याके समाचारसे उन्मत्तवत् होकर क्षमावती धरतीपर सार्पकी वर्षा करता है, उस समय उसके दुर्वट शोकका अनुमान करके हृदय व्याकुल हो उठता है । और अन्तमें जब

अपने सारे दुःखोंके कारणभूत औरंगजेबको उदास, मलीन और दुर्बल-देह देखकर वह उसके सारे अचम्य अपराधोंको जमा कर देता है, तब उनके हृदयमें संतान-स्नेहकी प्रबलता कितनी अधिक है, यह देखकर मन विस्मयाग्निभूत जाता है ।

पर जब इतिहासकी बात सोची जाती है, तब शाहजहाँकी यह सुन्दर छुवे मलिन हो जाती है । पितासे द्रोह करना और सिंहासन प्राप्त करनेके लिए भाइयोंसे युद्ध करना, यह मुगल बादशाहोंकी परम्परागत रीति थी । इसमें नूतनता कुछ भी नहीं थी । स्वयं शाहजहाँने ही अपने पिताके विरुद्ध दो बार राख धारण किया था और उसके पिता जहाँगीरने तो मौतकी सेजपर सोये हुए बादशाह अकबरके विरुद्ध विद्रोहका झण्डा खड़ा किया था । मेरी मृत्युके बाद सिंहासनके लिए पुत्रोंमें झगडा अवश्य होगा, यह जानकर ही तो शाहजहाँने दाराको अपने पास रख लिया और शेष तीन पुत्रोंको सूबेदार या राजप्रतिनिधि बनाकर अन्य प्रान्तोंमें भेज दिया था । इन सब बातोंपर जब विचार किया जाता है, तब पुत्रोंकी बगावतका हाल सुनकर शाहजहाँके मुँहसे “देखूँ सोचता हूँ, मगर ऐसा कभी सोचनेकी आदत ही नहीं है ।” आदि वाक्य असंगत और वनावटी जान पड़ते हैं । विद्रोही पुत्रोंको दमन करनेका अनुरोध किये जानेपर जब वह कहता है “खुदा, बापोंको यह मोहव्वतसे भरा हुआ दिल क्यों दिया था ? उनके दिलों और जिगरोंको लोहेका क्यों नहीं बनाया ?” तब यह सोचकर उसपर दया हो आती है कि उसे यह ज्ञान जवानीमें क्यों नहीं हुआ । जब इतिहास कहता है कि उसने अपने बड़े भाईके पुत्रको चतुराईसे प्रतारित करके और दूसरे भाईयो तथा भतीजोंमेंसे जो जो उसके सिंहासनके प्रतिद्वन्धी हो सकते थे, उन सबको ही बिना कुछ सोचे-विचारे मारकर अपने कुटुम्बियोंके रक्तसे रंगे हुए हाथोंमें दिल्लीका राजदण्ड धारण किया था, तब उसके मुँहसे “या खुदा, मैंने ऐसा कौन-सा गुनाह किया है,” यह उक्ति जगदीश्वरके सामने सर्वथा निर्लज्जतापूर्ण जान पड़ती है । मेनुसी (Signor Manouici) की बात यदि सत्य हो, तो शाहजहाँकी निष्ठुरताको बहुत ही आश्चर्यजनक कहना होगा । मेनुसी लिखता है कि शाहजहाँने अपने भाई शहर-यार और उनके दो निरीह पुत्रोंको एक कोठरीमें कैद करके उसका द्वार बन्द करा दिया जिससे कि वे तीनों कई दिनोंमें भूखसे छटपटाकर मर गये ! मेनुसी शाहजहाँके व्यभिचारकी, गुप्त हत्याओंकी और इन्द्रिय-सेवाकी जो सब बातें

लिख गया है, यदि उनका थोड़ा-सा अरा भी सच हो तो यह स्वीकार करना पड़ेगा कि उसे बुद्धापेमें जो पुत्र-शोक सहन करना पड़ा, कैदका दुख भोगना पड़ा, सो सब उसके पापोंका उचित प्रातिकार था ।

शाहजहाँके इतिहासके साथ लियरकी कहानीका कुछ सादृश्य है । दोनो ही राजा हैं, जराग्रस्त हैं, राजभ्रष्ट है और सन्तानोंके निष्ठुर व्यवहारसे दुखी हैं । द्विजेन्द्र बाबूने शाहजहाँको लियरकी ही दशामें लाकर खड़ा किया है और शाहजहाँका हृदय भी लियरके समान कोमल और सहज ही विजुब्ध होनेवाला बनाया है । परन्तु लियरके आदर्शपर शाहजहाँ नहीं पहुँच पाया । इसका कारण नाट्यकारकी चतुराईकी कमी या असामर्थ्य नहीं, किन्तु, इतिहास है । यह सच है कि पुत्रोंके, विशेषत औरंगजेबके दुर्व्यवहारसे और दाराकी हत्यासे शाहजहाँके हृदयपर गहरी चोट लगी थी परन्तु, धीरे धीरे समय बीत जानेपर उसके हृदयका वह घाव सुख गया था और वह प्रकृतिस्य हो गया था । उनकी हालत ज्योंकी त्यों हो गई थी । किन्तु कृतन कन्याओंके पैराचिक आचरणसे लियरका हृदय जो टूट गया, सो उसमें फिर जोड़ नहीं लगा और कोडेलियाकी मृत्युकी अन्तिम चोटसे तो वह सर्वथा चूर-चूर हो गया । लियर नाटकके पहले तीन अंकोंके बड़े बड़े दरय क्षोभ, रोष, विस्मय, अनुत्पाप, कष्ट आदिकी हलचलसे मनको उथल-पुथल कर डालते हैं, परन्तु शाहजहाँ नाटकमें इस प्रकारके किसी दृश्यका समावेश नहीं हो सका है । मुहम्मदको छोड़कर विद्रोही पुत्रोंके पक्षके अन्य किसी पात्रके साथ शाहजहाँका साक्षात् नहीं हुआ और मुहम्मदने भी सिवा यह कहनेके कि 'अव्वाके हुक्मसे आप कैद हैं' शाहजहाँसे न तो कोई पुरा शब्द कहा और न निष्ठुर व्यवहार ही किया । अन्तिम दृश्यमें नाट्यकारने शाहजहाँके साथ औरंगजेबका जो काल्पनिक साक्षात् कराया है, वह विद्रोह हत्या आदिकी घटनाओंके बहुत वर्ष पीछेका है । उन समय शाहजहाँके नामका ताप शीतल हो गया था । लियरने कोडेलियाको वंचित करके अपनी दोनो अत्याचारिणी कन्याओंको सर्वस्व दान कर दिया था, किन्तु शाहजहाँने दाराको वंचित करके औरंगजेबको सर्वस्व दान नहीं किया था । अतएव औरंगजेबके ऊपर आदान-प्रदान सम्बन्धी कृतनताका दोष नहीं आया । औरंगजेबने रिगन और गनोरिलके समान अपने पिताके ऊपर न तो नर्ममेदा वाग्वाणोंकी वर्षा की और न उसे कोई कष्ट दिया । इसके

सिवा शेकरापियरने गनेरियल और रिगनके काल्पनिक चरित्रकी कालिमा-  
 बहुत ही गहरी करके दिखलाई है परन्तु द्विजेन्द्रलालने औरंगजेबके ऐतिहासिक  
 चरित्रके ऊपर इच्छानुसार उस प्रकारकी स्याही नहीं पोती है। यदि वे ऐसा  
 करते तो इतिहासका अपलाप होता और औरंगजेबके वास्तविक चरित्रके प्रति-  
 अविचार भी किया जाता। किन्तु स्याही न पोतनेका फल हुआ है यह कि  
 उत्पीडनके प्रति उदासीनता उत्पन्न न होकर सहानुभूतिका उद्रेक हुआ है और  
 उत्पीडित शाहजहाँके कष्टकी तीव्रता घट गई है। शाहजहाँको भी नाट्यकारने  
 लियरके समान बाह्य जगत्की ओंधीके साथ अन्तरकी भाग्भावयुके प्रकोप-  
 को मिलानेका अवसर दिया है। किन्तु, दोनोंमें अन्तर यह है कि रातके  
 गहरे अँधेरेमें आश्रयहीन और पयत्रष्ट हुए लियरके मस्तकपरसे तो ओंधी  
 भर निकल गई थी पर शाहजहाँने तो आगरेके महलकी संगमरमरकी  
 जालियोंमेंसे यमुनाके ऊपर जो ओंधी-पानीका खेल हो रहा था उसे देखा था।  
 दोनोंके वंशगत और शिक्षागत चरित्रमें भी एक-सा अन्तर है। ऐसी दशामें  
 नाट्यकारके हाथमें कोई उपाय नहीं था। इतिहासने उनकी काव्य-कल्पनाको  
 सैकड़ों रस्सियोंसे बाँध रक्खा था, अतः उसे ऊर्ध्वगामी नहीं होने दिया,  
 लियरके आदर्शपर शाहजहाँ नहीं पहुँच पाया।

लियर नाटकमें अकेले लियरने ही प्रधानत कष्ट पाया है, परन्तु शाहजहाँ  
 नाटकका उत्पीडन कई भागोंमें विभक्त हो गया है। जानपडता है, दाराने ही,  
 उसका सबसे अधिक क्लेश भोगा है और उसीके भाग्यविपर्ययपर सबसे अधिक  
 चिन्तवृत्ति और सहानुभूति आकर्षित होती है। दारा धर्ममतमें उदार, अकपट और,  
 वीर था। किन्तु कूटबुद्धि और कर्मपटुतामें औरंगजेबके साथ उसकी कोई तुलना  
 नहीं हो सकती थी। इतिहासके इस चित्रने नाटकमें भी स्थान पाया है। दाराके  
 भाग्यके उलट-फेरकी छवि नाट्यकारने बहुत ही निपुणताके साथ उज्ज्वल-रूपमें  
 अंकित की है। दाराको भी नाटककारने पत्नी-गत-प्राण और सन्तान-स्नेह-विगलित-  
 हृदय बनाया है। मरुभूमिमें स्त्री पुत्रोंके असह्य कष्ट देखकर जब वह उन्मत्तप्राण  
 हो जाता है और अपनी प्यारी स्त्रीकी हत्या करनेको तैयार होता है, उस समयका  
 चित्र भीपण होनेपर भी उसके चरित्रसे ठीक नल खाता है। इतिहास कहता है कि  
 वह अधीर और असहिष्णु था। नादिराकी मृत्यु जिस कमरेमें हुई थी, उस कमरेमें  
 नीच-जिहन्खोंके सामने सिपरको रोते देखकर दारा जब हल्के स्वरसे 'सिपर',

कहकर उस बालकनी दुर्बलता स्मरण करा देता है, तब दाराके आत्मसम्मान-ज्ञानका बहुत ही सुन्दर चित्र खिच जाता है।

दारा उत्पीडित और औरंगजेब उत्पीडक है। दाराके दुःखसे सहानुभूतिके उद्रेकके साथ साथ औरंगजेबपर घृणा होना स्वाभाविक है। किन्तु नाटकमें औरंगजेबका चरित्र जिस रूपमें चित्रित किया गया है, उससे उक्त घृणा जितनी चाहिए उतनी नहीं बढ़ती। दाराको मृत्युदण्ड देते समय इतस्तत करना, दाराकी मृत्युपर दुःख प्रकट करना और जिहनखॉके मरनेकी बात सुनकर सतोष प्रकाशित करना, ये सब घटनाये इतिहाससगत हैं, या नहीं यह दूसरी बात है; परन्तु, नाटकमें वे औरंगजेबकी आतरिक अनुभूतिके रूपमें वर्णित हुई हैं और इसके फलसे नाटकीय सौन्दर्यकी अवश्य ही कुछ क्षति हुई है। उधर, नाट्यकारने दाराके चरित्रके दोषोंको प्रच्छन्न रखकर उसे दर्शकों और पाठकोंकी सहानुभूति प्राप्ति करा दी है। दारा दाम्भिक था, वह बादशाहका प्रतिनिधि बन गया था, इस कारण उसकी उद्धतता बढ़ गई थी। वह प्रतिवादको जरा भी सहन नहीं कर सकता था और अभीर उमराका विना कारण अपमान किया करता था। मेनुसी लिखता है कि दारा अपने एक खरीदे हुए गुलाम 'अरब खॉ' के साथ उन लोगोंकी तुलना किया करता था और उनका मजाक उड़ाया करता था। संगीतकलानुरागी अम्बरनरेरा जयसिंहका वह 'उस्तादजी' कहकर उपहास किया करता था। वह क्रिश्चियन उपपत्तियोंपर बहुत ही अनुरक्त था और इस विषयमें वदनाम हो गया था कि उसने शाहजहाँके वरिष्ठ-अताप मंत्री सादुल्लाखॉको विष देकर मार डाला। इन्हीं सब कारणोंसे वह विपत्तिके समय अभीर उमराकी सहायता नहीं प्राप्त कर सका।

नाट्यकारने औरंगजेबका जो चित्र खींचा है, वह एक बड़े भारी पुरुषार्थका चित्र है। नाट्यकारने बहुत ही सावधानी और आतरिक सहानुभूतिसे इस चरित्रको परिस्फुट किया है और यह बात प्रत्येक रसज्ञको स्वीकार करनेनी होगी कि उनका यह प्रयत्न सर्वतोभावेसे सफल हुआ है। तीक्ष्णबुद्धि, दूरदर्शिता, कार्यतत्परता, विपत्तिमें धैर्य, आत्म-दमनका सामर्थ्य आदि औरंगजेबके गुण उसके प्रति स्वयं ही श्रद्धाको आकर्षित कर लेते हैं। औरंगजेबके सहाय चरित्रके साथ तुलना करनेसे उसके भाइयोंका चरित्र बिल्कुल ही तुच्छ जान पड़ता है। उसकी राजनीतिक बुद्धिके साथ प्रतिद्वन्द्विता करनेमें वे बच्चोंके समान सर्वथा असमर्थ थे, यह बात नाटकमें स्पष्टतासे दिखलाई देती है।

अन्यान्य पात्रोंके समान औरंगजेवके चरित्रके दोषोंको भी नाट्यकारने, जहाँ तक बना है, अतरालमें ही रक्खा है। किन्तु, दोष इतने गुरतर हैं कि सैकड़ो चेष्टाओंसे भी उनकी कालिमा नहीं धुल सकती। यह बात नहीं है कि औरंगजेव केवल शठके प्रति शाब्द करता था। नहीं, वह अपनी कार्य-सिद्धिके लिए आवश्यकता पड़नेपर जो शठ नहीं है उसके भी साथ शठता या धूर्तता करता था। यह बात नाटकमें भी प्रकाशित हुई है। जहानाराके उकसानेसे मुरादने जिस समय उसे बंदी बनानेका पड्यंत्र रचा था, उससे बहुत पहले उसने राटको 'सम्राट्' कहकर और अपने आपको 'मक्का जानेवाला फकीर' चतलाकर उसको प्रतारित किया था। वह निष्ठुर था, उसका आभास भी नाटकमें मौजूद है। उसने दारा और सिरको एक बहुत ही दुबले पतले हड्डियाँ निकले हुए हाथीकी पीठपर मैले कपड़ोंकी पौराक पहनवाकर दिल्लीके चारों तरफ धुमाया था। वह बड़ी भीषण निष्ठुरता थी। बर्नियर लिखता है कि दाराको मृत्युका दण्ड देनेके समय औरंगजेवने जो दुःख प्रकाशित किया, वह उसकी कूटपुद्धिका केवल एक अमिनय था। मेनुसी लिखता है कि उसे दाराका कटा हुआ सिर भिला, तब वह हर्षसे फूल गया, तलवारकी नोकसे उसने उसकी एक आँख निकाल डाली, दाराकी एक आँखमें काले रंगका जो एक टाग था उसकी परीक्षा की, और फिर शाहजहाँके भोजनके समय उसन उस सिरको एक बक्समें रखकर और वस्त्रसे ढककर मेट-स्वल्प भेज दिया। औरंगजेवके चरित्रके काले हिस्सेको प्रकट न करके नाट्यकारने अच्छा किया है। और और चरित्रोंमें भी उन्होंने गुणोंपर ही प्रकाश डाला है। विषयमें औरंगजेवके चरित्रके प्रति सहानुभूति होनेके कारण कोई खास पक्षपात नहीं किया गया है। उन्होंने औरंगजेवके जटिल चरित्रके परस्पर-विरुद्ध भावोंका स्वभावोचित रूपमें सुन्दर समन्वय कर दिया है। औरंगजेवने जिस राजनीतिक प्रतिभाके बलसे मारतका साम्राज्य हस्तगत किया था वह अच्छी तरह स्पष्टतासे, और मनकी जिस संकीर्णताके दोषोंसे मुगल-साम्राज्यवादके नष्ट होनेकी व्यवस्था की थी, वह एक दूरवर्ती तारेकी भाँति कुछ अस्पष्टतासे, नाटकमें झलकती है।

मुरादको नाट्यकारने साहसी, वीर, सुराप्रिय और वेश्यासक्तके रूपमें चित्रित किया है। इतिहास भी यही कहता है। मुरादपेट और शिकारी प्रसिद्ध



था और यदि वह सम्राट् होता तो मुसलमान धर्मकी कोई हानि न होती, क्योंकि वह मुसलमान धर्ममें अन्धश्रद्धा रखता था, यह बात भी इतिहासमें लिखी है। वह और जेगवसे ठगा गया था, अतएव यह निश्चित है कि उसकी बुद्धि औरंगजेबके समान तेज नहीं थी। नाट्यकारने अपने चित्रमें मुरादकी निर्बुद्धिताका रंग कुछ गहरा भरा है, पर इससे नाटकके सौन्दर्यमें कोई क्षति-वृद्धि नहीं हुई।

शुजा साहसी और युद्धप्रेमी था और युद्धक्षेत्रकी विभीषिकाके भीतर भी वह वृत्त्यगीतमें मस्त रहता था। यह बात इतिहाससे मिलती है। ऐतिहासिकोंको मत्त है कि वह धीर विलासी और अतिशय व्यसनासक्त था। परन्तु, नाट्यकारने उसे पत्नीगतप्राण, सरलचित्त, उन्नतमना और भावुकके रूपमें चित्रित किया है।

मुहम्मद पहले पिताका आज्ञानुवर्ती था, पीछे वंशपरम्पराकी प्रथाके अनुसार वह भी विद्रोही हो गया। शाहजहाँने जब उसे बादशाह बना देनेका लोभ दिखलाया तब उसने साफ शब्दोंमें कह दिया कि मुझे राज्य नहीं चाहिए। यह ऐतिहासिक-घटना है। किन्तु, उसके इस स्वार्थ-त्यागका कारण पिताकी भक्ति थी अथवा पिताके क्रोधकी भीति, इसे कोई नहीं जानता। उसमें यह समझनेकी शक्ति अवश्य ही थी कि जरा-जर्जर और मति-भ्रान्त शाहजहाँ औरंगजेबकी विजयिनी तलवारसे उसकी रक्षा करनेमें सर्वथा असमर्थ है। क्योंकि, वह औरंगजेबका पुत्र था। नाट्यकारने मुहम्मदके चरित्रके इस स्वार्थत्यागका और पीछे पिताके परित्याग कर देनेका जो सुन्दर चित्र अंकित किया है, उससे मुहम्मदके चरित्रका उत्कर्ष तो हुआ ही है, साथ ही नाटकके साधारण सौन्दर्यकी भी बहुत वृद्धि हुई है।

सुलेमान वीर और सुबुद्धि था। मेनुसीने लिखा है कि शाहजहाँ दाराकी अपेक्षा सुलेमानकी बुद्धि और शक्तिपर अधिक श्रद्धा रखता था। उसके चरित्रको आदर्श चरित्रमें परिणत करके नाट्यकारने इतिहासकी, अमर्यादा नहीं की है।

शाहजहाँ नाटकके सौपात्र उच्च श्रेणीके हैं। नादिराकी कोमलता, सहिष्णुता और पतिभक्ति हिन्दूकुल-तद्दिनयोके लिए भी आदर्शरूप है। महामायाकी बातें उस राजपूत कुलके सर्वथा उपयुक्त हैं जिसकी कि स्त्रियो पति और पुत्रको जन्मभूमिकी रक्षाके लिए मेजकर हँसती हुई 'जौहर प्रत' का पालन करती थी। पितामें भक्ति रखनेवाली तेजस्विनी जोहरतको, बदलकर

लेनेवाली और शाप देनेवाली बनाकर, नाट्यकारने इतिहासके साथ चरित्रके-  
साम-जस्यको रजा की है। औरंगजेबने जब अपने एक पुत्रके साथ जोहरतके  
विवाहका प्रस्ताव किया, तब जोहरत अपने साथ एक छुरी दिन-रात रखने  
लगी। वह कहती थी कि पितृघातके पुत्रके साथ मेरा विवाह हो, उसके पहले  
ही मैं यह छुरी अपनी छातीमें खुसे डूँगी ! जहानारा विदुषी, तीक्ष्णबुद्धि-  
शालिनी और अलौकिक रूपवती स्त्री थी। शाहजहाँके शेष जीवनका राज-  
कार्य उसीके इशारेसे सम्पादित होता था। उसने अपनी उच्छ्वासे अपने बूढ़े  
पिताकी शुश्रूषाके लिए उसके साथ कारागृहमें रहना स्वीकार किया था। उसके  
उच्छ्वाणुसार उसकी समाधि खुले मैदानमें बनाई गई थी और वह पापाण-मौध-  
से नहीं, किन्तु हरित धर्वादलोसे अच्छादित की गई थी। इस इतिहासविश्रुत  
स्त्रीके चरित्रका नाट्यकारने जैसा चाहिए वैसा ही चित्र अंकित किया है।  
जहानारा मानो शाहजहाँको विपनिमें बुद्धि और दुःखमें सान्त्वना देनेके लिए,  
दारा और नादिराको कर्तव्यका स्मरण करा देनेके लिए, औरंगजेबको उसके  
पापोंकी गंभीरता और आत्मवचनको अच्छी तरह साफ साफ दिखलानेके  
लिए बादशाहके अन्त पुरमें आविर्भूत हुई थी। जहानाराके चरित्रके इस शुभ्र  
सौन्दर्यको बचाये रखकर द्विजेन्द्रलाल रायने नाट्यकारके महत्वकी रजा की है।

पियाराका चरित्र काल्पनिक है। गुजाके दूसरी पत्नी भी रही होगी,  
परन्तु वह कोई इतिहासप्रसिद्ध व्यक्ति नहीं है और गुजाकी जो पत्नी ईरान-  
के राजाकी कन्या थी वही यह पियारा है, इसका नाटकमें कोई उल्लेख नहीं  
है। अतएव, पियाराके चरित्रको उच्छ्वाणुरूप चित्रित करनेमें कोई बाधा नहीं  
है। कविने उसे अपने मनके अनुसार ही गढ़ा है। पियारा परिहासरमिका  
और पतिप्राणा स्त्रीका एक अपूर्व चित्र है। वह हँसी मजाकका फव्वारा  
और विमलानन्दकी स्फटिक-वारा है। वह पतिकी विपदामें सहायक, उलभन-  
में मंत्री और वीरतामें बल बन जाती है। बड़े भारी दुर्दिनमें भी वह छाया-  
के समान पतिके साथ रहनेवाली और युद्धमें भी, यमराजके निमंत्रणमें भी  
पतिके साथ जानेवाली है। पियाराकी हास्यप्रियता एक प्रकारकी कल्याण-कथा  
है। उसके 'मुँहमें हँसी और आँखोंमें आँसू' हैं। स्वामीकी आमन-विपतिकी  
चिन्तामें उसका हृदय रुधिररक्त हो जाता है परन्तु, वह चाहती है मनके  
दुःखको मनहीमें दबाकर हँसीकी स्निग्ध धारामें पतिकी दुःचिन्ताधिको बुझा

देना, कौतुककी तरंगमें युद्धकी उच्छ्वाको बहा देना और हँसीसे चमकते हुए नेत्रोंकी विजलीके प्रकारमें पतिका ऊँघेरेसे धिरा हुआ मार्ग प्रकाशित कर देना। बुद्धिमती पियाराके हास्य-प्रकाशमें शुजाकी सरलता विवक्षित हो उठी है।

पियाराकी परिहासरसिकतामें एक त्रुटि भी है। उस दु समयमें जब कि भाई-भाइयोंमें युद्ध हो रहा था, समदु खभागिनी स्त्रीका स्वामीके साथ परिहास करना कलाविरुद्ध और सम्पर्कविरुद्ध मालूम होता है और वह पियाराके सुन्दर चरित्रमें मानों एक हृदयहीनताकी छाया डाल देता है। तीक्ष्णदृष्टि नाट्यकारने स्वयं ही इस त्रुटिको देख लिया है और इसीलिए उन्होंने पियाराकी स्वगतोक्तिमें उसकी पतिके साथकी सहज बातचीतमें और शुजाके 'जो मेरे लिए जीने-मरनेका सवाल है उसीको लेकर तुम दिल्लीगी करती हो' इस वाक्यमें उस अनुचित व्यवहारकी एक कैफियत दी है। वंद परिहास मौखिक था, अन्तरगमें निकला हुआ नहीं

परन्तु, दिलदारके परिहासमें इस प्रकारका कोई दोष नहीं आने पाया है। क्योंकि उसका वादराहके वशसे कोई सम्बन्ध नहीं था और उसका व्यवसाय ही दिल्लीगी करनेका था। दिलदार एक छद्मवैपी दार्शनिक या दानिशमन्द बतलाया गया है, परन्तु, वह कोई ऐतिहासिक व्यक्ति नहीं है, स्वयं नाट्यकारकी सृष्टि है। लियरके साथ जैसा फूल (Fool) था, वैसे ही मुरादके साथ दिलदार था। फूलने जिस तरह उसकी दुष्ट कन्याओंका कपट समझा देनेका प्रयत्न किया था, दिलदारने भी उसी प्रकार मुरादको पितृद्रोहके महापापसे और औरगजेबके भयंकर छलसे बचानेकी चेष्टा की थी। परन्तु, सुनता कौन है? लियरकी अक्ल ठिकाने नहीं थी और मुराद भूर्ख था। मुगल वादशाहोंके दरबारमें विदूषकोका रहना इतिहास-प्रसिद्ध बात है, अतएव, दिलदारका चरित्र इतिहाससंगत है और शाहजहाँ नाटक-में उस चरित्रकी सार्थकता स्पष्ट है। दिलदारकी व्यंग्योक्तियों, पितृद्रोह और मातृ-हत्याके पङ्क्तियोंसे क्लृप्त हुई घटनाओंसे मनको खींचकर उसे बीच-बीचमें विध्राम लेनेका अवकाश देती हैं और मुरादके चरित्रकी त्रुटियोंको अतिशय स्पष्ट करके उसकी बोधहीन सरलतापर करुणाका उद्रेक कर देती हैं।

टिजेन्डलाल हास्थरसके प्रवीण लेखक हैं। उनकी निर्मल परिहासरसिकता एक हँसीकी लहर या आमोदका पुलपुला बनकर ही लीन नहीं हो जानी। उनकी हँसीमें एक तीव्र क्लेप है जो हृदय-पटपर एक गहरा चिह्न

छोड़ जाता है। पियारा जब 'शेरकी ताकत दाँतोमें, हाथीकी ताकत भूँडमें  
 आदि उपमाएँ देनेके पश्चात् कहती है कि 'हिन्दुस्तानियोंकी ताकत पीठमें'  
 और जयसिंह जब कहते हैं कि 'मैं औरंगजेबकी अधीनता स्वीकार कर  
 सकता हूँ मगर राजसिंहका प्रभुत्व नहीं मान सकता' और इसके उत्तरमें  
 जब जसवंतसिंह पूछते हैं कि 'क्यों राजा साहब, वे अपनी जातिके हैं,  
 इसीलिए?' और पियारा जब कहती है कि 'मैं रिहाई नहीं चाहती। मुझे  
 यह गुलामी ही पसन्द है।' तथा शुजा इसका उत्तर देता है 'छि.  
 पियारा, तुम हिन्दुस्तानियोंसे भी नीच हो,' \* तब कौतुककी हँसी ओठोंमें  
 ही मिल जाती है और प्राण मानो एक तेज कोड़ेकी मारसे काँप उठते हैं।

इतिहासकी बात छोड़ देनेपर हम देखते हैं कि शाहजहाँ नाटकके सभी  
 प्रधान-अप्रधान चरित्र सुपरिस्फुटित हैं। परस्पर विपरीत प्रकृतिके पात्रोंके  
 चित्रोंको पास रखकर नाट्यकारने एककी सहायतासे दूसरेकी उज्ज्वलताको  
 बढ़ाया है। जयसिंहकी विश्वासघातकताके सामने दिलेरखॉका धर्मज्ञान,  
 जिहनखॉकी नीचताके सामने राहिनवाजकी उदारता और जसवंतसिंहकी  
 संकीर्णताके सामने महामायोंके मनका नदत्त्व, ये सब बातें काले परदेपर  
 सफेद रंगके चित्रोंके समान उज्ज्वल हो उठी हैं।

महभूमिमें प्याससे व्याकुल खी-पुत्रोंकी आसन्न मृत्युकी आशकासे  
 दाराका भगवानके निकट प्रार्थना करना, उसके थोड़ी ही देर पीछे गऊ  
 चरानेवालोंका आना और जल पिलाना, जयसिंहसे सैन्य न पाकर दुखी  
 हुए मुलेमानका दिलेरखॉसे सहायताकी भिच्चा मँगना और दिलेरखॉसे,  
 जिसकी आशा नहीं थी, ऐसा तेजस्वी उत्तर मिलना कि 'उठिए राहजादा  
 साहब, राजा साहब न दें, मैं हुक्म देता हूँ। मैंने दाराका नमक  
 खाया है। मुसलमानोंकी कौम नमकइराम नहीं होती।' मुह-  
 म्मदका शाहजहाँका दिया हुआ मुकूट न लेकर चला जाना, युद्धमें  
 पराजित होकर शुजा और जसवंतके राज्यमें लौटनेपर महामायका फाटक  
 बंद करवा देना, पियाराका युद्धक्षेत्रमें जाकर मरनेका सकल्प प्रकट करना

\* हमारे पास प्रष्ट संस्करणकी मूल पुस्तक है। उसमें यह वाक्य  
 नहीं है। जाने पड़ता है, यह पहलेके संस्करणमें रहा होगा, पीछे किसी  
 कारणसे निकाल दिया गया है।

और अंतिम दृश्यमें शाहजहाँके परोके नीचे राजमुकुट रखकर औरंगजेबका जमा-प्रार्थना करना, आदि ऐतिहासिक और काल्पनिक घटनाओंको नाट्यकारने बड़ी चतुराईसे चित्रित किया है। जिस समय दारा सिपससे विदा लेता है, उस समयका चित्र बडा ही करुण और मर्मस्पर्शा है और जिस दृश्यमें औरंगजेब स्वपक्ष और विपक्ष सभीको वक्तृता और अभिनयके मोहसे मुग्ध करके उनके मुखोसे 'जय औरंगजेबकी जय' श्वनि उच्चारित करा देता है, वह दृश्य सचमुच ही जहानाराके शब्दोंमें 'खूब' है। उस वक्तृताको पदमेसे तीसरे रिचर्डका वाक्चातुर्य याद आ जाता है जिन्मे उमने लेडी एन और विधवा रानीको भुलानेका प्रयत्न किया था। पुढापेमें शाहजहाँकी अधिक धन-रत्न संग्रह करनेकी नालसा और उससे औरंगजेबकी शाही जवाहरात मॉगनेकी ऐतिहासिक घटना शाहजहाँ और औरंगजेबके काल्पनिक साक्षात् होनेके पहले संभाषणमें अच्छी तरह स्फुटित हुई हैं। औरंगजेबने पुकारा, "अब्बा!" शाहजहाँने उत्तर दिया, "मेरे हीरे-मोती लेने आया है? न दूंगा। अभी सबको लोहिकी मुगारियोंसे चूर-चूर कर डालूंगा।"

शाहजहाँ नाटकका एक प्रधान गुण यह है कि इसके प्रत्येक दृश्यमें प्रारम्भसे अन्त तक एक-सा कुतूहल बना रहता है। वक्तृताये लम्बी होने पर भी उनसे अरुचि नहीं होती। यह साधारण लेखन-शक्तिका काम नहीं है। द्विजेन्द्रबाबूने दाराकी हत्या रंगमंचपर दर्शकोंके सामने दीर्घकालव्यापी आडम्बरके साथ न कराके परदेके भीतर ही कर दी है, इसके लिए वे प्रत्येक नाट्यरसिकके धन्यवाद-भाजन हैं।

इस नाटक-रचनमें कविने जो रचना-कौशल और कवित्व दिखलाया है, विस्तारभयसे उसका पूरा परिचय नहीं दिया जा सका। अब यहाँ मुझे थोड़ी बहुत चुटियाँ भी दिखलानी चाहिए, नहीं तो समालोचना एकांगी रह जायगी।

दाराकी मृत्यु ही 'शाहजहाँ' नाटककी सबसे बड़ी घटना है। दाराके जीवनके अन्तके साथ ही नाटककी अंतिम यवनिकाका गिरना उचित था। विद्रोहके पहले शाहजहाँ जिस अवस्थामे था, उसी अवस्थामे आगराके किले-के महलमे भी था, उसकी स्थितिमें कुछ विशेष परिवर्तन नहीं हुआ। केवल दाराने ही सिंहासन और जीवन दोनोंको खोया। वास्तवमें उसके भाग्यके फलटन पर ही नाटककी भित्ति स्थापित है, और उसकी मृत्यु-घटनासे मन

इस प्रकार अवसादग्रस्त हो जाता है कि आगे एकसे एक उत्तम दृश्य आते हैं, तो भी उनके देखनेका धैर्य नहीं रह जाता है ।

नाटक-पात्रोंकी बात-चीतके ढंगमें यदि व्यक्तिगत विषमता होती, एककी बातोंके ढंगका दूसरेकी बातोंके ढंगसे अन्तर होता, तो नाटकका सौन्दर्य और भी बढ़ जाता । प्रायः सभी प्रधान पात्रोंके मुखोंसे कविने अपने हृदयकी बातें कहलाई हैं । शाहजहाँ, जहानारा, शुजा, पियारा, नादिरा, सुलेमान, दिलदार, ये सभी एक एक कवि हैं । यहाँ तक कि तरुणी जोहरतके वाक्यमें भी कविजन-सुलभ भावुकता टपक रही है । पात्रोंकी बातोंमें यह जो वैचित्र्य-हीनता है, उसकी ओर सबकी दृष्टि आकर्षित होती है ।

अनुवादक

नाथूराम प्रेमी

## नाटकके पात्र

- 101

### पुरुष

शाहजहाँ	...	...	...	भारत-सम्राट्
दारा	}	...	...	शाहजहाँके लड़के
शुजा				
औरंगज़ेब				
मुराद	}	...	...	दाराके लड़के
सुलेमान				
सिपर	...	...	...	
मुहम्मद सुलतान	...	...	...	औरंगज़ेबका लड़का
जयसिंह	...	...	...	जयपुरके राजा
जसवन्तासिंह	...	...	...	जोधपुरके राजा
दिलदार	...	...	...	छत्रवेशी शानी दानिशमंद-

### स्त्री

जहानारा	...	...	...	शाहजहाँकी लड़की
नादिरा	...	...	...	दाराकी स्त्री
पियारा	...	...	...	शुजाकी स्त्री
जोहरतउन्निसा	...	...	...	दाराकी लड़की
महोमाया	...	...	...	जसवन्तासिंहकी रानी

# शाहजाहाँ

.....

## पहला अंक

### पहला दृश्य

**स्थान** आगरेके किलेका शाही महल । **समय** तीमरा पहर ।  
[शाहजाहाँ पलंगपर आधे लेटे हुए, हथेली पर गाल रखे, सिर मुकाए सोच रहे हैं और 'सटक' मुँहसे लगाये बीच बीचमे धुआँ छोड़ते जाते हैं । सामने शाहजादा दारा खड़े हैं ।]

शाह० दारा, हकीकतमें यह बहुत पुरी खबर है ।

दारा शुजाने बंगालमे बगावतका भंडा जरूर खड़ा किया है, मगर अभी तक उसने अपने आपको वादराह नहीं मराहूर किया । लेकिन, मुराद शुजरातमे वादराह बन बैठा है और दक्खिनसे औरंगजेब भी उधर मिल गया है ।

शाह० औरंगजेब भी उससे मिल गया है ! देखूँ, सोचता हूँ, मगर ऐसा कमी सोचा नहीं था । ऐसा सोचनेकी आदत ही नहीं है । इसीसे कुछ तै नहीं कर सकता । (तमाखू पीना )

दारा मेरी समझमे नहीं आता कि क्या किया जाय ।

शाह० मेरी भी समझमे नहीं आता । (तमाखू पीना )



दारा मैं इलाहाबादमें अपने लड़के मुलेमानको शुजाका मुकाबला करनेके लिए हुकम भेजता हूँ और उसे मदद देनेके लिए, महाराज जयसिंह और मिर्जाखाना खान दिल्लीखोंको भेजता हूँ ।

[ शाहजहाँ नीचेको नजर किए हुए तमाखू पीने लगते हैं । ]

दारा और मुरादका मुकाबला करनेके लिए महाराजा जयसिंहको भेजता हूँ ।

शाह० भेजते हो ! अच्छी बात है । ( फिर पटलेकी तरह तमाखू पीने लगते हैं । )

दारा जहाँपनाह, आप कुछ फिक्र न करें । बागियोंका तिर कुचलना मैं खूब जानता हूँ ।

शाह० नहीं दारा, मुझे इस बातकी फिक्र नहीं है । मुझे फिक्र सिर्फ़ इस बातकी है कि यह भाई भाईकी लड़ाई है । ( तमाखू पीना । थोड़ी देरमें एकाएक ) नहीं दारा, कुछ जरूरत नहीं । मैं सबको समझा दूँगा । लड़ाई-भिड़ाईका कुछ काम नहीं । उन्हें वे-रोक-टोक शहरके भीतर आने दो ।

[ तेजीसे जहानाराका प्रवेश ]

जहा० कमी नहीं । अब्बा, यह नहीं हो सकता । रिआयाने बादशाहके तिरपर जो तलवार उठाई है, वह उसी रिआयाके तिरपर पड़नी चाहिए ।

शाह० जहानारा, यह क्या कहती हो ? वे मेरे बेटे हैं ।

जहा० बेटे हो । इससे क्या ? बेटा क्या बापकी सुहृदत्वका ही हकदार है ? बेटेको बापकी तावेदारी भी करनी चाहिए । अगर बेटा ठीक राहपर न चले, तो उसे सजा देना भी बापका फर्ज है ।

शाह० मेरा दिल तो एक ही हुकूमत जानता है, और वह सिर्फ़ सुहृदत्वकी हुकूमत । मेरे बेटे-बेटे बे-माके हैं । उन्हें किस दिलसे सजा दूँ जहानारा ? देख, उस सगमरके बने हुए ( लम्बी साँस लेकर ) उस ताजमहलकी तरफ़ देख, फिर उन्हें सजा देनेके लिए कह ।

जहा० अब्बाजान, क्या आपको यह जेवा देता है ? क्या हिन्दुस्तानके के बादशाह शाहजहाँको इसी कमज़ोरीपर फ़तव है ? क्या बादशाहत सी कोई जनानखाना है ? लड़कोंका खेल है ! एक बड़ी भारी सलतनतका काम आपके हाथमें है । रिआया अगर बागी हो, तो उसे क्या बेटा समझाकर

बादशाह मुआफ कर देगे ? मुहब्बत क्या फर्जका खयाल भिटा देगी ?

शाह० जहानारा, वहम न करो। डम वहसके लिए मेरे-पाम कोई जवाब नहीं। सिर्फ एक जवाब है, वही मुहब्बत। दारा, मैं सिर्फ यह मोच रहा हूँ कि इस झगड़ेमें चाहे जो हारे, मुझे दुख ही होगा। इस लड़ाईमें अगर तुम हारे तो तुम्हारा उदास और मुरमाया हुआ चेहरा देखना पड़ेगा, और अगर उन लोगोंने शिकस्त खाई तो मुझे उनके उदास और उतरे हुए चेहरेका खयाल होगा। दारा, लड़ाईकी जरूरत नहीं है। वे यहाँ आवें, मैं उन्हें समझा दूँगा।

दारा अच्चाजान, अच्छी बात है।

जहा० दारा, तुम क्या इसी तरह अपने वूढ़े बापकी जगह काम करोगे ? अच्चा अगर सल्तनतका काम कर सकते, तो तुम्हारे हाथमें उसकी चागडोर न छोड़ देते। वैश्रदव गुजा, अपने आप बना हुआ बादशाह मुराद, और उसका मददगार औरगजेव ये सब बगावतका भंडा हाथमें लिए उंचा चजाते आगरेमें लुसंगे और तुम अपने बापके कायममुकाम होकर इस बातको खड़े खड़े हँसते हुए देखा करोगे ? खूब !

दारा सच है अच्चा, ऐसा कहीं हो सकता है ? मुझे जंगके लिए हुक्म दीजिए।

शाह० या खुदा ! बापको मुहब्बतसे भरा दिल क्यों दिया था ? उसका दिल और जिगर लोहेका क्यों नहीं बनाया ? ओफ् !

दारा अच्चाजान, यह नमसकिएगा कि मैं तख्त चाहता हूँ। यह जंग डमके लिए नहीं है। मैं यह तख्त और ताज नहीं चाहता। मैंने दर्शन-शास्त्र और उपनिषदोंमें डमसे कहीं बढ़कर सल्तनत पाई है। मैं सिर्फ आपके तख्त और ताजकी हिफाजतके लिए यह जंग करना चाहता हूँ।

जहा० तुम जाते हो इन्साफके तख्तको बचाने, वुरे कामकी सजा देने, उस मुल्ककी करोड़ों बेगुनाह मौली-भाली रिआयाको जुल्मके पजेसे छुड़ाने। अगर यह बगावतकी वुरी नीयत दवाई न गई, तो मुगलोकी यह सल्तनत कितने दिन तक ठहर सकती है ?

दारा मैं बायदा करता हूँ कि मैं उनमेंसे किसीकी जान न लूँगा और किसीको सताऊँगा भी नहीं। सिर्फ उन्हें कैद करके अच्चाजानकी खिदमतमें हाजिर कर दूँगा। अगर आपका जी चाहे, तो उस वक्त तक उन्हें मुआफ कर

दीजिएगा। मैं चाहता हूँ, वे जान ले कि बादशाह सलामतके दिलमें सुहृद्वत् है, मगर वे कमजोर नहीं हैं।

शाह० (खड़े होकर) अच्छा तो यही सही। उन्हें मालूम हो जाय कि शाहजहाँ सिर्फ वाप नहीं हैं, वह बादशाह भी हैं। जात्रो दारा, लो यह पंजा। मैंने अपने अखितयारात तुमको दे दिये। वागियोंको सजा दो। (पंजा डेना)

दारा जो हुक्म अच्चाजान।

शाह० लेकिन, यह सजा अकेले उन्हींके लिए नहीं है। यह सजा मेरे लिए भी है। वाप जब लडकेको सजा देना है, तब वेदा सोचता है कि वाप बडा वेद्व है। वह यह नहीं जानता कि वाप जो वेत उठाता है, उसका आवा हिरसा उसी वापकी पीठपर पडता है। (प्रस्थान)

जहाँ०--दारा, उन लोगोंके यो एकाएक बगावत करनेका सचव भी तुमने बुद्ध सोचा है ?

दारा वे कहते हैं कि अच्चाके बीमार होनेकी खबर गलत है। बादशाह सलामत अब इस दुनियामे नहीं है और मैं उनके नामपर अपना ही हुक्म चला रहा हूँ।

जहाँ० यही सही। इसमे गैरमुनासिब क्या है ? तुम बादशाहके बड़े बेटे और होनहार बालिए-मुल्क हो।

दारा वे मेरी बादशाहत कुबूल नहीं करना चाहते।

[ सिरके साथ नादिराका प्रवेश ]

सिर अच्चा, क्या वे-आपका हुक्म नहीं मानना चाहते ?

जहाँ० भला देखो तो, उनकी इतनी हिम्मत हो गई ! (हास्य)

दारा क्यों नादिरा, तुम सिर क्यों लटकाये हो ? कहो, तुम क्या कहना चाहती हो ?

नादिरा सुनोगे ? मेरी एक बात नानोगे ?

दारा नादिरा, मैंने कब तुम्हारा कहना नहीं माना।

नादिरा यह मैं जानती हूँ। डूँसीसे कुछ कहनेकी हिम्मत करती हूँ। मैं कहती हूँ कि तुम यह जंग न ठानो, भाई-भाईकी लडाई न छोडो।

जहाँ० यह कैसे हो सकता है ?

नादिरा सुनो

दारा क्यों ? कहते कहते चुप क्यों हो गई ? तुम ऐसा करनेके लिए जोर क्यों दे रही हो ?

नादिरा कल रातको मैंने एक बहुत पुरा खान देखा है ।

दारा वह क्या ?

नादिरा इस वक्त मैं उसे बयान न कर सकूंगी । वह बड़ा ही खौफनाक है ! नहीं जी, डम लडाईकी जरूरत नहीं

दारा नादिरा, यह क्या ?

जहा० नादिरा, तुम परवेजकी लडकी हो । एक मामूली जगसे डरकर आँसू बहा रही हो ? इस तरह धवराई हुई बातें कर रही हो ? ऐसी डरी हुई नजरसे देख रही हो ? ये बातें तुम्हें नहीं सोहती ।

नादिरा तुम नहीं जानती कि वह कैसा दिलको डहला देनेवाला खान था ! वह बड़ा ही खौफनाक था, बड़ा ही खौफनाक था !

जहा० दारा, यह क्या ! तुम क्या सोचते हो ! इतने कमजोर हो ! जोरके इतने बसमें हो ! बापको हुक्म लेकर अब क्या तुम्हें औरतका हुक्म लेना पड़ेगा ? याद रखो दारा, चाहे कितनी ही मुश्किलत दरपेश हों, तुम्हारे सामने तुम्हारा फर्ज है । अब सोचनेके लिए वक्त नहीं है ।

दारा सच है नादिरा, इस लडाईका रुकना गैरमुमकिन है । मैं जाता हूँ । सचमुच हुक्म देने जाता हूँ । ( प्रस्थान )

नादिरा हाय वहन, तुम इतनी सगदिल हो ! आओ सिपर ।

( सिपरके साथ नादिराका प्रस्थान )

जहा० इतना डर और इतनी घवराहट ! कुछ सच नहीं जान पड़ता ।

[ शाहजहाँका फिर प्रवेश ]

शाह० जहानारा, दारा गया ?

जहा० जी-हाँ अज्वाजान !

शाह० ( थोड़ी देर चुप रहकर ) जहानारा—

जहा० अज्वाजान !

शाह० क्या तू भी इस भागडेमे है ?

जहा०—किम भागडेमे ?

शाह० उसी भाइयोके भागडेमे ?

जहाँ नहीं अब्बा.

शाह० सुन जहानारा, यह बड़ा ही बेशर्हमी और बेसुरज्वतीका काम है। क्या कहें, आज इसकी जरूरत ही आ पड़ी। कोई चारा नहीं। लेकिन तू इस भागड़ेमें न पड़। तेरा काम है--प्यार, रहम, अटव। इस गन्दे काम-में तू न पड़। कमसे कम तू तो इस भागड़ेसे पाक रह।

## दूसरा दृश्य

स्थान- (मैदानके किनारे मुरादका पड़ाव)

समय- रात

[ दिलदार अकेला खड़ा है। ]

दिल० मुराद मुझे मसखरा मुसाहब समझता है। मेरी बातोंमें जो मजाक रहता है, उसे वह बेवकूफ नहीं समझ सकता। वह मेरी बातोंको बेतुकी समझकर हँसता है। मुरादको एक तरफ लडाईका खल्ल है और दूसरी जानिव वह ऐयारीमें डूबा हुआ है। समझ और तबियत उसके लिए एक ऐसी जगह है जहाँ उसकी पहुँच ही नहीं। वह देखो, इधर ही आ रहा है।

[ मुरादका प्रवेश ]

मुराद दिलदार, जंगमें हमारी फतह हुई। खुरी मनाओ ऐश करो। बहुत जल्द अब्बाको तख्तसे उतारकर मैं खुद उसपर बैठूँगा। दिलदार, क्या सोचते हो? तुम तो सिर हिला रहे हो?

दिल० जहाँपनाह, मुझे आज एक नई बातका पता लगा है।

मुराद क्या? सुने।

दिल० मैंने सुना है कि खूनी जानवरोंमें यह दस्तूर है कि माँ-बाप अपने बच्चोंको खा डालते हैं।- है या नहीं?

मुराद हाँ है तो। पर इससे मतलब?

दिल० लेकिन यह दस्तूर शायद उनमें भी नहीं है कि बच्चे माँ-बापको खा जायँ?

मुराद नहीं।

दिल०— उस दरतूरको शायद खुदाने इन्सानमें ही जारी किया है। दोनों ही दंग होने चाहिए न ! यह उसकी अक्की खूबी है !

मुराद अक्की खूबी है ! हा हा हा , बड़े मजेकी बात कही दिलदार ।

दिल० लेकिन, इन्सानकी अक्के आगे खुदाकी अक्के कोई चीज नहीं । इन्सानने खुदासे मी चाल चली है ।

मुराद वह कैसे !

दिल० जहाँपनाह, उस रहीमने इन्मानको दौत किसलिए दिये थे ? अरर चवानेके लिए दिये थे, बाहर निकालनेके लिए नहीं । लेकिन, इन्सान उन दौतोंमें चवाता तो है ही, उनसे हँसता भी है । तब यही कहना पडेगा कि उसने खुदासे चाल चली है ।

मुराद—यह तो कहना ही पडेगा ।

दिल०—सिर्फ हँसते ही नहीं, बहुतसे लोग गोया हँसनेकी कोशिशमें लगे रहते हैं, यहाँ तक कि उसके लिए रुपये भी खर्च करते हैं ।

मुराद—हा हा हा ।

दिल० खुदाने इन्सानको जीम दी थी, साफ मालूम पडता है, जायका चखनेके लिए । लेकिन, आदमियोंने उससे बोलनेका काम लेकर तरह तरहकी जवाने पैदा कर दी । खुदाने नाक क्यों दी थी ? साँस लेनेके लिए ही तो ?

मुराद हों, और शायद सूँघनेके लिए मी ।

दिल० लेकिन इन्सानने उसपर मी अपनी वहादुरी दिखाई है । वह उस नाकके ऊपर चरमा लगाता है । उसमें कोई शक नहीं कि खुदाने नाक इसलिए नहीं बनाई थी । बहुतसे लोगोकी नाक सोतेमें खरटे मी लेती है ।

मुराद हों, खरटे लेती है । लेकिन मेरी नाक नहीं वजती ।

दिल० जी, जहाँपनाहकी नाक तो रातको नहीं, दिन-दहाडे वजती है ।

मुराद अच्छा, इस बार जब वजे तब दिखा देना ।

दिल० जहाँपनाह, यह चीज तो ठीक उस खुदाकी तरह है जिसकी कोई सुरत नहीं है । ठीक ठीक दिखाई नहीं जा सकती । क्योंकि दिखा देनेकी हालत जब होती है, तब यह वजती ही नहीं ।

मुराद अच्छा दिलदार, खुदाने इन्सानको कान दिये हैं । इन्सानने उनके बारेमें क्या वहादुरी दिखाई है ?

दिल० जीजिए, इससे तो मैंने यह एक बड़े मतलबकी बात ईजाद कर डाली। कान पकड़नेसे दिमाग ठिकाने आ जाता है। लेकिन, शर्त यह है कि कानोंके पीछे एक दिमाग होना चाहिए। क्योंकि बहुतोंके दिमाग ही नहीं होता।

मुराद दिमाग नहीं होता। यह क्या। हा हा, —लो, वे भाई साहब आ रहे हैं। इस वक्त तुम जाओ।

दिल० बहुत खूब। (प्रस्थान)

[ दूसरी ओरसे औरगजेबका प्रवेश ]

मुराद आओ भाई साहिब, मैं तुमको गटेसे लगा लूँ। तुम्हारी ही अक्लकी बदौलत हमें फतह नसीब हुई है। (गले लगाता है।)

औरग० मेरी अक्लसे, या तुम्हारी बहादुरी और दिलेरीसे? तुम्हारी जैसी बहादुरी बेशक कहीं देखनेको नहीं मिल सकती। ताज्जुब! तुम मौतसे बिल्कुल डरते ही नहीं।

मुराद आसफखॉकी वह बात मुझे याद है कि जो लोग मौतसे डरते हैं, वे जिन्दा रहनेके मुस्तहक नहीं। हाँ, यह तो कहो कि तुमने जसवन्तसिंहके चालीस हजार मुगल सिपाहियों पर कौन-सा जादू डाल दिया था जो वे आखिर जसवन्तसिंहकी ही राजपूत फौजके आगे बंदूकें तानकर खड़े हो गये? मुझे तो वह सब जादू-का तमाशा नजर आया।

औरग० मैंने लड़ाई छिड़नेके पहले दिन कुछ सिपाहियोंको मुल्ला बनाकर इस पार भेज दिया था। वे मुगलोकी फौजको यह कहकर भड़काये कि काफिरकी मातहतमें, काफिरके साथ, काफिर दाराकी तरफसे लड़ना बड़ा बुरा काम है, और कुरानकी हूसे नाजायज है। स, उन सिपाहियोंने इसीपर यकीन कर लिया।

मुराद तुम्हारी चालें निराली और ताज्जुबमें डाल देनेवाली होती हैं।

औरग० भाईजान, सिर्फ एक तरकीबपर कायम रहनेसे कामयाबी हासिल नहीं हो सकती। जितनी तरकीबें हों, सबको सोचना चाहिए।

[ मुहम्मदका प्रवेश ]

औरग० मुहम्मद, क्या खबर है?

मुहम्मद अब्बाजान, महाराजा जसवन्तसिंह अपनी फौजके लिए

घोड़े पर चढ़े हमारे पड़ावके चारों तरफ चकर काट रहे हैं। क्या हम लोग उन पर घावा कर दें ?

औरंग० नहीं।

मुहम्मद इसका मतलब क्या है ?

औरंग० रजपूतीका घमंड ! इसी घमंडसे राजा जसवन्तको नीचा देखना पड़ेगा। मैं जिस वक्त फौज लेकर नर्मदाके किनारे पहुँचा था, उसी वक्त अगर वे मुझपर घावा कर देते तो मेरा वचना मुश्किल था। मुझे जरूर शिकस्त खानी पड़ती, क्योंकि तब तक तुम आये ही नहीं थे और तुम्हारी फौज भी सफरकी थकी हुई थी। लेकिन मैंने सुना कि इस तरहका वार करना वहादुरीके खिलाफ समझकर ही राजा साहिब तुम्हारे आ जानेकी राह देखते रहे। जब इतना घमंड है, तब उन्हें जरूर नीचा देखना पड़ेगा।

मुहम्मद तो हम लोग उनसे छेड़छाड़ न करें ?

औरंग० नहीं। हमारे पड़ावके चारों तरफ चकर काटनेसे अगर जसवन्त-सिंहको कुछ तसल्ली हो, तो वे एक नहीं, सौ वार चकर काटा करें। जाओ।

( मुहम्मदका प्रस्थान )

औरंग० शाहजादेको लडाईका वडा शौक है।- गेरा यह लड़का सीवा ऊँचे खयालोंवाला और निडर है। अच्छा मुराद, अब मैं जाता हूँ। तुम भी जाकर आराम करो।

( प्रस्थान )

मुराद अच्छी बात है। दरवान, गराब और तवायक ! ( प्रस्थान )

## तीसरा दृश्य

स्थान काशीमें गुजाकी फौजका पड़ाव

समय रात

( गुजा और पियारा )

गुजा पियारा तुमने कुछ सुना ? दाराका बेटा मुल्मान इस जंगमें मेरा मुकाबला करनेके लिए आया है।

पियारा तुम्हारे वडे भाई दाराका बेटा दिल्लीसे आया है ? सच ? तो जरूर अपने साथ दिल्लीके लड्डू लाया होगा। तुम जल्द उसके पास



आदमी भेजो । प्रेरी तरफ ताक क्या रहे हो ! आदमी भेजो

शुजा लड्डू कैसे ! उसके साथ लडाई होगी--

पियारा उसके साथ अगर बेलका मुरब्बा हो तो और भी अच्छा है । मुझे वह भी नापसन्द नहीं है । लेकिन, दिल्लीके लड्डू, सुना है, जो खाता वह पछताता है और जो नहीं खाना वह भी पछताता है । दोनों तरह जब पछताना ही है, तब बनिस्वत न खाकर पछतानेके खाकर पछताना ही अच्छा है,—जल्दी आदमी भेजो ।

शुजा- तुम एक सॉसमें इतना बक गई कि मुझे जो कुछ कहना था, उसके कहनेकी तुमने फुरसत ही नहीं दी ।

पियारा तुम और क्या कहोगे ! तुम तो सिर्फ जंग करोगे ।

शुजा और जो कुछ कहना होगा, वह शायद तुम कहोगी ?

पियारा इसमें शक क्या है ! हम औरते जिस तरह समझाकर साफ साफ कह सकती हैं, उस तरह तुम लोग कह सकते हो ? अगर तुम लोग कुछ कहनेको तैयार हो तो पहले ही ऐसी गडबडी कर देते हो और बोलनेमें ऐसी ऐसी गलतियों करते हो कि

शुजा कि ?

पियारा और लुगत ( कोष ) के आधे लफ्ज तो तुम लोग जानते ही नहीं । बातें करनेमें तुम कदम कदमपर गलतियों करते हो । गूंगे लफ्जों ( शब्दों ) और अन्धे कायदे ( व्याकरण ) को मिलाकर ऐसी लंगड़ी जवान ( भाषा ) बोलते हो कि उसे बहुत ही कुबड़ी होकर चलना पडता है ।

शुजा लेकिन मुझे तो तुम्हारी भी ये बातें बहुत दुरस्त नहीं मालूम होतीं ।

पियारा मालूम कैसे हो ? हम लोगोंकी बातें समझनेकी लियाकत ही तुम लोगोंमें नहीं है ! या खुदा ! ऐसी अकर्मद औरतोंकी जातको ऐसी अकसे खारिज भर्द जातके हाथमें सौप दिया है कि बनिस्वत इसके अगर तुम औरतोंको गर्भ और खोलते हुए तेलके कढाहेमें चढा देते, तो शायद वे इस हालतसे मजेमें रहतीं ।

शुजा नैर तुम चकें जाओ ।

पियारा शेरकी ताकत दाँतोमें, हाथीकी ताकत भूँडमें, भैसेकी ताकत सींगोंमें, घोड़ेकी ताकत पिछले दोनों पैरोंमें, हिन्दोस्तानियोंकी ताकत पीठमें और औरतोकी ताकत जवानमें होती है ।

शुजा— नहीं, औरतोकी ताकत उनकी नजरमें होती है ।

पियारा ऊँहूँ ! नजर पहले पहल जरूर कुछ काम करती है, लेकिन आगे जिन्दगीभर तो मर्दपर औरत इसी जवानके जोरसे हुकूमत करती है ।

शुजा नहीं । मालूम होता है, तुम मुझे बात कहनेका मौका ही न दोगी । मुनो, मैं क्या कह रहा था

पियारा यही तो तुममें ऐव है । तुम्हारी बातोंका दीवाचा ( भूमिका ) इतना बसीअ ( विरतृत ) होता है कि वह पूरा ही नहीं हो पाता और तुम वीचमें ही मतलबकी बात भूल जाते हो ।

शुजा तुम अगर थोड़ी ढेर और इस तरह बके जाओगी, तो वाकई मैं कहनेकी बात भूल जाऊँगा ।

पियारा तो चटपट कह डालो । ढेर न करो ।

शुजा लो मुनो

पियारा कहो । लेकिन मुस्तमर ( सचेप ) । याद रखना, एक सॉसमें ।

शुजा— इस वक्त मुझसे खिलाफ होकर मुझसे लड़नेके लिये दाराका लड़का मुलेमान आया है । उसके साथ बीकानेरके महाराजा जयसिंह और सिपहसालार दिलेरखॉ भी हैं ।

पियारा अच्छी बात है, एक दिन उन्हें बुलाकर दावत खिला दो ।

शुजा तुम लडकपन ही किये जाओगी ! ऐमा मुश्मिल मामला, खौफनाक लड़ाई, सामने है और उसे तुम

पियारा इसीसे तो मैं उसे जरा आसान बनानेकी कोशिश कर रही हूँ । ऐसे गाढ़े मामलेको अगर पतला न बनाया जायगा, तो वह हजम कैसे होगा ? हाँ, बहे जाओ ।

शुजा अभी राजा जयसिंह मेरे पास आये थे । वे कहते हैं कि बादशाह शाहजहाँकी मोत अभी नहीं हुई । उन्होंने मुझे बादशाहके हाथका लिखा खत भी दिखलाया । उस खतमें क्या लिखा है जानती हो ?

पियारा जल्दी कह डालो । अब मुझसे रहा नहीं जाता ।

शुजा उम खतमें उन्होंने लिखा है कि अगर मैं अब भी बंगालको लौट जाऊँ तो वह सूवा न छीना जायगा। नहीं तो,

पियारा नहीं तो छीन लिया जायगा, यहाँ, न ?—जाने दो ! अब और तो कुछ कहनेको नहीं है ? अब मैं गाना गाऊँ ?

शुजा जानती हो, मैंने जवाबमें क्या लिख दिया है ? मैंने लिख दिया है, “अच्छी बात है, मैं बिना लडे-मिडे बंगालको लौटा जाता हूँ। अन्वयानके हुक्म और दवावको मैं सर-ऑखोसे कुबूल कर सकता हूँ, लेकिन, दाराका हुक्म मैं किसी तरह माननेको तैयार नहीं हूँ।”

पियारा तुम मुझे गाने न दोगे। आप ही बके चले जा रहे हो। अब न गाऊँगी।

शुजा नहीं, गाओ। लो मैं चुप हूँ।

पियारा—देखो याद रखना। बोलना नहीं।—क्या गाऊँ ?

शुजा—जो जी चाहे।। हाँ। कोई मुहब्बतका गाना गाओ। ऐसा गाना गाओ जिसकी जवानमें मुहब्बत, जिसके मतलबमें मुहब्बत, जिसके इशारेमें मुहब्बत, जिसकी तानमें मुहब्बत और जिसके मममें भी मुहब्बत हो। ऐसा ही गाना गाओ, मैं सुनूँगा।

( पियारा गाना शुरू करती है। )

शुजा पियाग, दूरपर एक तरहके शोरो-गुलकी आवाज सुनाई देती है। जैसे बादल गरज रहा है। वह देखो !

पियारा नहीं, तुम गाने न दोगे। मैं जाती हूँ।

शुजा नहीं, वह कुछ नहीं है, गाओ।

ठुमरी—पंजाबी ठेका।

इस जीवनमें साथ न पूरी हुई प्यारकी प्यारे।

छोटा है यह हृदयः इसीसे, इससे नाथ हमारे

प्रेम-पुंज आकुल असीम यह उमड़ पड़े दगाद्वारे ॥ इस०॥

अपना हृदय अतृप्त, हृदयसे मिला रखूँ कितना ही,

तो भी युगल हृदय-विच मानों, खटके विरह सदा ही ॥ इस०॥

यह जीवन, यह दुनिया मेरी, कुछ दिनकी है, इसमें

सारा प्रेम दे सकूँगी क्या रसिया, रसमें रिसमें ॥ इस०॥

चाहूँ जितना. और अधिक ही जी चाहे मैं चाहूँ ।  
देकर प्रेम न भिट्टी आशा, ऐसी अकथ कथा हूँ ॥ इस० ॥

वेहद होवे जगह. अमर हों प्राण, भिटे सब बाधा ।  
तब पूजगी प्रेम-आस दे चुके जनम-ऋण साधा ॥ इस० ॥

शुजा यह जिन्दगी एक खुमारी है । बीच बीचमे ख्वाबकी तरह बहिरत-  
से एक तरहका इरारा आकर समझा देता है कि इस खुमारीसे जागना  
कैसा मीठा और प्यारा है ! यह गाना उसी बहिरतकी एक भनकार है ।  
नहीं तो यह इतना मीठा और दिलचस्प कैसे होता ?

[ नेपथ्यमे तोपकी आवाज ]

शुजा ( चौंकर ) यह क्या !

पियारा हों प्यारे ! इतनी रातको तोपकी आवाज, इतने नजदीक !  
दुश्मन तो उस पार है !

शुजा यह क्या ! वही आवाज ! मैं देख आऊँ । (प्रस्थान)

पियारा यही तो मैं भी सोच रही हूँ ! बार बार वही तोपकी आवाज  
सुन पडती है ' यह उमंगसे भरा फौजका शोरो-गुल, हथियारोकी भनकार !  
रातका गहरा सन्नाह गोया यकायक चोट लगनेसे चिल्ला उठा है ।—यह  
सब क्या है ?

शुजा पियारा, बादशाही फौजने यकायक मेरे पडाव पर धावा बोल  
दिया है ।

[ तेजीसे शुजाका फिर प्रवेश ]

पियारा वावा बोल दिया है ! यह क्या !

शुजा हाँ, महाराज जयसिंहने यह दगावाजी की है ।— मैं लड़ाईके  
मैदानमे जा रहा हूँ । तुम भीतर जाओ । कुछ डर नहीं है पियारा

पियारा शोरो-गुल धीरे-धीरे बढता ही जा रहा है । ओ यह क्या है

( प्रस्थान ) °

( नेपथ्यमे कोलाहल सुन पडता है । )

[ एक ओरसे सुलेमान और दूसरी ओरमे दिलेरखॉका प्रवेश ]

सुलेमान- सूवेदार ( शुजा ) कहाँ हैं ?

दिलेर० वे इमदरियाकी तरफ भाग गये ।

सुलेमान भाग गये ? दिलेरखा उनका पीछा करो ।

[ दिलेरखाका प्रस्थान । जयसिंहका प्रवेश ]

सुलेमान महाराज, हम लोगोंकी फतह हुई ।

जयसिंह आपने क्या रातको ही नदी पार होकर दुश्मनकी फौज पर धावा बोल दिया था ?

सुलेमान हाँ, मगर क्या उन्होंने यह सोचा न होगा कि मैं ऐसा करूँगा ? लेकिन तो भी मुझे इतनी जल्दी कामयाब होनेकी उम्मेद न थी ।

जयसिंह मुल्तान गुजाकी फौज बिल्कुल तैयार नहीं । जब करीबन आधे आधमी हलाक हो चुके, तब भी अच्छी तरह उनकी आंखे नहीं खुलीं ।

सुलेमान इयका सबब ? चचाजान तो सच्चे और मुस्तेद निगही हैं । वे पहले हीसे रातको धावा होना मुमकिन समझते होंगे ।

जयसिंह भेने बादशाह सलामतकी तरफने उनसे मुलाह कर ली थी । वे लडाईं किये बिना ही बगालको जोड़ जानेके लिए राजी हो गये थे । यहाँ तक कि लोट जानेके लिए नाव तैयार करनेका हुकम भी दे चुके थे ।

[ दिलेरखाका फिर प्रवेश ]

दिलेर० शाहजादे साहब, मुल्तान गुजा बाल-बच्चोंके साथ नावपर बैठकर भाग गये ।

जय० देखिए, उसी मजी हुई नाव पर ।

सुले० पीछा करो, —जाओ, फौजको हुकम दो ।

( दिलेरखाका फिर प्रस्थान )

सुले० राजासाहब, आपने किसके हुकमसे यह सुलह की थी ?

जय० खुद बादशाहके हुकमसे ।

सुले० अन्वजानने तो मुझे कुछ लिखा ही नहीं । और तुमने भी मुझसे पहले नहीं कहा । तुम बड़े बेवकूफ हो !

जय० बादशाहने मना कर दिया था ।

सुले० फिर झूठ बोलते हो ! जाओ ।

( जयसिंहका प्रस्थान )

मुले० वादशाहका कुछ और हुक्म है और मेरे अज्वाजानका कुछ और । क्या यह भी मुमकिन है ? अगर यही हो तो राजा साहबको मैंने नाहक बताया । और अगर वादशाहका ऐसा ही हुक्म हो तो ? इधर अज्वाने लिखा है कि “जुजाको मय वाल बच्चोके कैद कर लो ।” नहीं, मैं अज्वाके हुक्मकी तामील करूँगा । उनका हुक्म मेरे लिए खुदाके हुक्मके चरावर है ।

## जौथा दृश्य

स्थान—जोवपुरका किला । समय—सवेरा

[ महामाया और चारणियो ]

महामाया—फिर गाओ, चारणियो, फिर गाओ ।

सोहनी । ताल—धमार ।

(१)

वह तो गये हैं युद्धमें जय प्राप्त करनेको वहाँ ।  
 ऐसे महा आह्वानमें निर्मय विचरनेको वहाँ ॥  
 यश-मानके हित प्राणको बलिदान देनेको वहाँ  
 होने अमर, मथने मरणके सिन्धुको, देखो वहाँ ॥  
 उठ वीर-वाला, बाल बौधो, पौछु दग, गौरव गहे ।  
 सधवा रहो, विधवा बनो, ऊँचा तुम्हारा सिर रहे ॥

(२)

निज शत्रुके रणके निमंत्रणमे गये हैं वे वहाँ ।  
 मिलते कवचसे हैं कवच, बढ़ता विकट विग्रह वहाँ ॥  
 होता कतिन परिचय खुले खर खड़्गहीकी धारसे ।  
 भ्रूमंगसे गर्जन मिले त्यों रक्त रक्ताकारसे ॥  
 उठ वीर-वाला ॥

(३)

अनुनय, दिखाना पीठ था, होता नहीं रणमें वहा ।  
 लाशें तड़पती सैकड़ों बस एक ही रणमें वहा ॥  
 तर खूनसे काली वला-सी मौत नाचे चावसे ।  
 बाजे बाजे जयके, उधर है आर्त्तनाद जुभावसे ॥  
 उठ वीर वाला० ॥

(४)

ज्वाला बुझाने सब गये हैं वे वहा संग्राममें ।  
 आत अभी होंगे यहाँ जय प्राप्त कर निज धाममें ॥  
 अथवा अमर होकर मरेंगे वीरेके उत्कर्षसे ।  
 ले गोदमे महिमा वही तुम भी मरोगी हर्षसे ॥  
 उठ वीर-वाला० ॥

पहरेदार महारानी साहवा ।

महामाया सिपाही, क्या खबर है ?

पहरे० महाराज लौट आये हैं ।

महामाया आ गये ? युद्धमें विजय पाकर लौट आये ?

पहरे० जी नहीं, इस युद्धमें वे हारकर लौटे हैं ।

महा० हारकर लौटे हैं ! तुम क्या कहते हो ! कौन हारकर लौट आया है ?

पहरे० महाराज ।

महामाया क्या कहा ? महाराज जसवन्तसिंह हारकर लौट आये हैं ? यह क्या मैं ठीक सुन रही हूँ । जोधपुरके महाराज, गेरे स्वामी,—युद्धमें हारकर लौट आये हैं ! क्षत्रियोंकी शूरताका ऐसा अन्त, ऐसी बुरी दशा, हो गई है ! यह असम्भव है । वीर क्षत्रिय युद्धमें हारकर धर नहीं लौटते ! महाराज जसवन्तसिंह क्षत्रियोंके रारोमणि हैं । युद्धमें हार हो सकती है । अगर वे युद्धमें हार गये हैं तो युद्धभूमिमें मरे पड़े होंगे । महाराज जसवन्तसिंह युद्धमें हारकर कभी लौट ही नहीं सकते । जो लौट कर आया है वह महाराज

जसवन्तसिंह नहीं है। वह उनका भेष धरकर आनेवाला कोई ऐयार है। उसे किलेके भीतर न आने दो। किलेका फाटक बन्द कर लो। गाथ्रो, चारखियों, फिर गाथ्रो।

( चारखियों फिर वही गीत गाती हैं )

## पाँचवाँ दृश्य

स्थान ऊसर मैदान। समय रात

[ औरंगजेब अकेले खडे हैं। ]

औरंग० आसमानमे काले बादल छाये हैं। ओधी आवेगी। एक दरिया पार कर आया हूँ, यह एक और बाकी है। वडा ही खौफनाक है, इसमें बड़ी बड़ी लहरे उठ रही हैं। इसका पाट इतना लम्बा-चौडा है कि दूसरा किनारा नजर नहीं आता। तो भी, पार करना पडेगा, और वह भी इसी छोटी-सी नाव से।

[ मुरादका प्रवेश ]

औरंग० क्यों मुराद क्या है ?

मुराद दाराके साथ एक लाख बुडसवार फौज और सौ तोपें है।

औरंग० तो यह खबर ठीक है ?

मुराद ठीक है, हमारे हर एक जासूसका यही अजाजा है।

औरंग० ( टहलने टहलते ) यह नहीं यही तो !

मुराद दाराने इसी पहाडके उस पार अपना पडाव डाला है।

औरंग० इसी पहाडके उस पार ?

मुराद हों।

औरंग० यही तो ! एक-लाख सवार, और

मुराद हम लोग कल सबेरे ही

औरंग० चुप रहो, बोलो नहीं। मुझे सोचने दो। इतनी फौज दाराके पास आई कहाँ से ? और एक-सौ तोपे ! अच्छा, मुराद, तुम इस बरत जाथ्रो, मुझे सोचने दो। ( मुरादका प्रस्थान )



औरंग० यही तो ! इस वक्त पीछे हटनेसे फिर बचाव नहीं हो सकता; लडनेमे भी जान गंवानी पड़ेगी । एक-सौ तोपें ! अगर, -नहीं, यह हो ही कैसे सकता है हूँ ( लम्बी साँस छोडना ) औरंगजेब ! इस बार या तो तुम्हारी तकदीर खुल गई या हमेशाके लिये फूट गई ! फूटना ? गैरमुमकिन है । खुलना ? लेकिन किस तरकीबसे ? कुछ समझमे नहीं आता ।

[ मुरादका प्रवेश ]

औरंग० तुम फिर क्यों आये ?

मुराद उधरसे शायस्ताखों तुमसे मिलने आये हैं ।

औरंग० आये है ? अच्छी बात है, इज्जतके साथ उन्हें यहाँ लाओ । नहीं, मैं खुद आता हूँ । ( प्रस्थान )

मुराद यही तो ? शायस्ताखों हमारे पड़ावमे क्यों आया है ! भाई साहब भीतर ही भीतर क्या मतलब सोच रहे हैं, समझमे नहीं आता । शायस्ताखों क्या दारासे दगावाजी करेगा ? देखा जायगा । ( इधर उधर टहलने लगता है । )

[ औरंगजेबका प्रवेश ]

औरंग० भाई मुराद, इसी वक्त आगरे जानेके लिए भय फौजके खाना होना होगा । तैयार हो जाओ ।

मुराद यह क्या ! इतनी रातको ?

औरंग० हाँ, इतनी रातको । पडावके डेरे जैसेके तैसे पड़े रहने दो । दाराकी फौजपर हम धावा नहीं करें । इस पहाड़के दूसरे किनारेसे आगरे जानेकी एक राह है । उसीसे चलेंगे । दाराको शक न होगा । दारासे पहले हमें आगरे पहुँचना है । तैयार हो जाओ ।

मुराद तो क्या अभी ?

औरंग० वहस करनेके लिए वक्त नहीं है । तख्त चाहो, तो कुछ कहे सुनो नहीं । नहीं तो याद रखो, मौतका सामना है ।

( दोनोंका प्रस्थान )

## छठा दृश्य

स्थान प्रयागमें मुलेमानका पड़ाव

समय तीसरा पहर

[ जयसिंह और दिलेरखॉ ]

दिलेर० आखिरी लडाईमें भी औरगजेबकी फतह हुई। सुना राजा साहब ।

जयसिंह मैं पहले ही जानता था ।

दिलेर० रायस्ताखॉने दगाबाजीकी । आगरेके पास बड़ी भारी लडाई हुई । उसमें हारकर दारा दोआबकी तरफ भाग गये । उनके पास सब मिलकर सौ स्राथी हैं और तीस लाख रुपये हैं ।

जय० उनको भागना ही पड़ता । मैं जानता था ।

दिलेर० आप तो सभी जानते थे । दारा भागनेके वक्त जल्दीके वाइस बहुत-सा रुपया नहीं ले जा सके । लेकिन, उसके बाद सुना, बूढे बाद-राहने सत्तावन खच्चरोंपर मोहरें लदाकर दाराके लिए भेजीं । पर राहमें वह रकम भी जाटोंने लूट ली ।

जय० बेचारा दारा ! लेकिन, यह मैं पहले ही जानता था ।

दिलेर०- औरगजेब और मुराद फतहयावीकी खुशी मनाते हुए आगरेमें दाखिल हुये हैं । मतलब यह कि इस वक्त औरंगजेब ही बादशाह हैं ।

जय० यह सब मैं पहलेहीसे जानता था ।

दिलेर० औरगजेबने मुझे खतमें लिखा है कि अगर तुम भय अपनी फौजके मुलेमानको छोडकर चले आओ, तो मैं तुम्हें बहुत बड़ी रकम इनाममें दूंगा । आपको भी शायद यही लिखा है ।

जय० हाँ ।

दिलेर राजा साहब, इस जंगके आखिरी नतीजेके बारेमें आपकी क्या राय है ?

जय० मैंने कल एक ज्योतिषीमे इसके बारेमे पूछा था। उन्होंने कहा, इस समय भाग्यके आकारामे औरगजेवका सितारा बलन्द हो रहा है और दाराका सितारा डूब रहा है।

दिलेर० तो फिर हम लोगोको इस वक्त क्या करना चाहिए ?

जय० मैं जो करूँ, उसे तुम देखते भर जाओ।

दिलेर० अच्छा इन सब बातोमे मेरी अक्ल उतना काम नहीं करती।

मगर एक बात

जय० चुप रहो, सुलेमान आ रहे हैं।

[ सुलेमानका प्रवेश ]

जयसिंह और दिलेर० शाहजाह साहब, तसलीम।

सुले० राजा साहब, अब्बा हारकर भाग गये। यह बादशाह शाह-जहाँका खत है। (पत्र देता है)

जय० (पत्र पढ़कर) कहिये शाहजाह साहब, क्या किया जाय ?

सुले० बादशाहने मुझे अब्बा जानकी कुमकको फौज लेकर जल्द रवाना होनेके लिए लिखा है। मैं अभी जाऊँगा। तम्बू उतार लिए जाय और फौज को हुक्म दिया जाय कि

जय० शाहजाह साहब, मेरी समझमे और भी ठीक खबर पानेके लिए रुकना मुनासिब है। क्यों खॉ साहब, तुम्हारी क्या राय है ?

दिलेर० मेरी भी यही राय है।

सुले० इससे बढ़कर ठीक खबर और क्या हो सकती है ? खुद बाद-शाहके दस्तखत है।

जय०—मुझे यह जाल जान पड़ता है। खासकर बादशाह कुछ काम नहीं कर सकते। उनकी आज्ञा ही नहीं है। आपके पिताकी आज्ञा पाए बिना हम यहाँसे एक कदम भी नहीं हट सकते। क्यों दिलेरखॉ ?

दिलेर० आपका कहना ठीक है।

सुले० लेकिन अब्बा तो भाग गये हैं। वे हुक्म कैसे दे सकते हैं ?

जय० तो हमको अब उनकी जगहपर औररगजेवकी आज्ञाकी राह देखनी पड़ेगी, अगर यह बात सच हो।

सुले० क्या ! औररगजेवके हुक्मकी, अपने वालिदके दुश्मनके हुक्मकी, मैं राह देखूँगा ?

जय० आप न देखे, हमको तो देखनी पड़ेगी, क्यों दिलेरखाँ ?  
दिलेर० हाँ, मौक़ा तो कुछ ऐसा ही आ पडा है ।

मुले० तो क्या आप दोनों आदमियोंने मिलकर दगा करनेकी ठान ली है ?

जय० हम लोगोका दोष क्या है ? बिना उचित आज्ञा पाये हम किस तरह कोई काम कर सकते हैं ? लाहौरमे शाहजादे दाराके पास जानेकी कोई उचित और माननीय आज्ञा हमने नहीं पाई ।

मुले० मैं तो हुक्म दे रहा हूँ ।

जय० आपकी आज्ञासे हम आपके पिताकी आज्ञाके विरुद्ध कुछ नहीं कर सकते । क्यों खाँ साहब ?

दिलेर० कैसे कर सकते हैं ।

मुले० समझ गया । आप लोगोंने दगा करनेकी ठान ली है । अच्छा, मैं खुद ही फौजको हुक्म देता हूँ । ( प्रस्थान )

दिलेर० राजा साहब, आप यह क्या कर रहे हैं ?

जय० डरनेकी कोई बात नहीं । मैंने सब सिपाहियोको अपनी मुट्ठीमें कर रक्खा है ।

दिलेर० आप जैसा होशियार कामकाजी आदमी मैंने कोई नहीं देखा । लेकिन, यह काम क्या ठीक हो रहा है ?

जय० चुप रहो । इस समय ज़रा अलग रहकर तमाशा देखना ही हमारा काम है । अभी हम एकदम औरंगजेबकी तरफ झुक भी न पड़ेंगे । कुछ रुकना होगा । क्या जानें

[ मुलेमानका फिर प्रवेश ]

मुले० फौजके सिपाही भी सब इन वोखादेहीमे शामिल हैं । आप लोगोके हुक्मके बगैर वे टससे मस होना नहीं चाहते ।

जय० यही फौजी इस्तूर है ।

मुले० राजा साहब, बादशाहने मुझे अक्बाकी कुमकपर जानेको लिखा है । अक्बाके पास जानेके लिए मेरा दिल बेकरार है । मैं आप लोगोसे भिन्नत करता हूँ । दिलेरखाँ, दाराका बेटा मैं हाथ जोड़कर आप लोगोसे यह भीख माँगता हूँ कि आप न जायँ पर मेरे सिपाहियोको मेरे साथ अक्बाके पास लाहौर जानेका हुक्म दे दें । मैं देखूँ, इस चागी औरंगजेबमें

कितनी बहादुरी है। अगर मैं अपने इन दिलेर सिपाहियोंको लेकर अब भी जंगके मैदानमें पहुँच सकता,- राजा साहव, दिलेरखॉ, हुक्म दे दो ! इस मेहरबानीके बदले में ताजिन्दगी गुलाम रहूँगा।

जय० बादशाहकी आजके बिना हम यहाँसे एक कदम भी आगे नहीं बढ़ सकते।

सुले० दिलेरखॉ, मैं साहजादा दाराका बेटा, धुटने टेककर यह भीख माँगता हूँ। (धुटने टेकता है।)

दिलेर० उठिए शाहजादे साहव, राजा साहव न दें, मैं हुक्म देता हूँ। मैंने दाराका नमक खाया है। मुसलमानोंकी कौम नमकहराम नहीं होती। आइए साहजादे साहव, मैं अपनी सारी फौज लेकर आपके साथ लाहौर चलता हूँ। और कसम खाता हूँ कि अगर साहजादा मुझे छोड़ न देंगे, तो मैं खुद साहजादेको कभी न छोड़ूँगा। मैं जरूरत पडनेपर साहजादे दाराके बेटेके लिए जान देनेको तैयार हूँ। आइए साहजादे साहव, मैं इसी वक्त हुक्म देता हूँ। (सुलेमान और दिलेरखॉका प्रस्थान)

जय० लो, खॉ-साहव एक वृद्ध पानीमें ही गल गये ! अपनी भलाईकी उन्होंने पर्वाह ही न की। तो अब मैं क्या करूँ ? अपनी सेना लेकर आगरे ही चलूँ। (प्रस्थान)

## रातवाँ दृश्य

स्थान आगरेका महल। समय तीसरा प्रहर।

[ शाहजहाँ और जहानारा ]

शाहजहाँ---जहानारा, मैं बड़े शौकसे औरगजेवकी राह देख रहा हूँ। वह मेरा बेटा, मेरा जवॉमर्द फतहयाव बेटा है मेरी लाज और मेरी इज्जत है।

जहानारा---इज्जत ! अच्चा, इतना मक्कार,---इतना झूठा है वह ! उस दिन जब मैं उसके खेमेमें गई, तब उसके ढँगसे ऐसा मालूम पड़ा कि वह आपको बहुत मानता है और आपकी बड़ी इज्जत करता है। उसने

कहा, मुझे यह बड़ा भारी कुलूर हो गया है, मैंने यह बड़ा भारी मुनाह किया है। साथ ही साथ उसने दो-एक वूद ऑसू भी गिरा दिये। उसने कहा, दाराकी तरफ जो बड़े बड़े लायक आदमी हैं, उसके नाम अगर मुझे मालूम हो जायें, तो मैं बेधड़क अक्बाजानके हुक्मके मुताबिक मुरादको छोड़कर दाराकी तरफ हो जाऊँ। मुझे उसकी इस बातपर यकीन हो गया और मैंने बदनसीब दाराके तरफदार दोस्तोंके नाम उसे बतला दिये। बंस, - उसने उन्हें उसी वक्त कैद कर लिया। मैंने दाराको रुका भेज दिया था। राहमें वह रुका भी औरंगजेबने हथिया लिया। वह ऐमा दगावाज और फरेवी है!

शाह०---जहाँ जहानारा, यह ब्रह नहीं कर सकता। ना ना ना! मैं इस बातपर यकीन न करूँगा।

जहा०---आवे वह एक टफा इस किलेमें। मैं धोखा देकर चालाकीसे उसे कैद करूँगी। यहाँ मैंने हथियारबन्द सौ सिपाही छिपा रखे हैं। उसे मैं आपके सामने ही कैद करूँगी।

शाह०---जहानारा, यह क्या बात है!---वह मेरा लखतेजिगर, तुम्हारा भाई है। नहीं जहानारा, ऐसा करनेकी जरूरत नहीं है। वह आवे। मैं उसे मुहब्बतसे काबूम कर लूँगा। उससे भी अगर वह काबूम न आवेगा तो उसके आगे मैं,---त्रालिद, उसके आगे धुटने टेककर तुम सब लोगोंकी और अपनी जानकी भीख माँग लूँगा। कहूँगा, हम और कुछ नहीं चाहते: हमें जीने दो, हम लोगोंको आपसमें एक दूसरेसे मुहब्बत करनेका मौका दो।

जहा० अक्बा, इस बेइज्जतीसे मैं आपको बचाऊँगी।

शाह० -वेटेसे इल्लिज करनेमें बोंपकी बेइज्जती नहीं हो सकती।

[ मुहम्मदका प्रवेश ]

शाह०---यह देखो, मुहम्मद आ गया! तुम्हारे अक्बा कहाँ हैं?

मुहम्मद---बाबा जान, मुझे मालूम नहीं।

शाह०---यह क्या! मैंने तो सुना था, वह यहाँ आनेके लिए थोड़ेपर सवार हो चुका है।

मुह०- किसने कहा? वे तो थोड़ेपर चढ़कर बादशाह अकबरकी

कमरपर नमाज पढ़ने गये हैं। मुझे जहाँ तक मालूम है, यहाँ आनेका उनका विलकुल इरादा नहीं है।

जहा० -- तो तुम यहाँ क्यों आये हो ?

मुह० -- इस किलेके शाही महलपर कब्जा करनेके लिए।

शाह० यह क्या ! नहीं मुहम्मद, तुम हँसी कर रहे हो।

मुह० नहीं बाबा जान, यह सच बात है।

जहा० हौं। -- तो मैं तुमको ही कैद करूँगी। ( सीटी बजाती है )

[ हथियारबन्द पोंच सिपाहियो प्रवेश ]

जहा० --- मुहम्मद हथियार दे दो।

मुह० --- क्यों ?

जहा० --- तुम मेरे कैदी हो। सिपाहियो हथियार ले लो।

मुह० --- तो मुझे भी अपने सिपाहियोको बुलाना पडा।

( सीटी बजाता है )

[ दस शरीर-रक्षक सिपाहियोका प्रवेश ]

मुह० --- गेरी फौजके हजार सिपाहियोको बुलाओ।

जहा० हजार सिपाही ! उन्हें किलेके भीतर किसने घुसने दिया ?

शाह० मैंने। सब कुसूर मेरा है। मैंने मुहब्बतके मारे, औरंगजेबने खतमें जो कुछ मुझसे माँगा था, सब उसे दिया था। ओ, मैंने खावमें भी यह नहीं सोचा ! मुहम्मद !

मुह० बाबा जान !

शाह० तो क्या अब यही समझ लें कि मैं तुम्हारा कैदी हूँ ?

मुह० कैदी तो नहीं हूँ, पर हौं, आप बाहर नहीं जा सकते।

शाह० मैं ठीक ठीक समझ नहीं सकता। यह क्या सच्चा वाकआ है या यह सब खाव देख रहा हूँ ! मैं कौन हूँ ? मैं शाहशाह शाहजहाँ हूँ। तुम मेरे पोते, मेरे सामने तलवार लिये खड़े हो ! यह क्या है एक ही दिनमें क्या दुनियाका सब कायदा उल्टा गया ? एक दिन जिसकी गुस्सेसे लाल आँखें देखकर औरंगजेब जमीनमें धँस-सा जाता था, उसके, उसके, बेटेके हाथोंमें, वही शाहजहाँ कैदी है ! महानारा ! कहाँ गई ! यह है ! यह क्या शाहजादी है ? तेरे होठ हिल रहे हैं, मुँहसे

आवाज नहीं निकलती. तू फीकी और सूखी नजरसे एकटक देख रही है; तेरे गुलाबी गालोंपर स्याही फेर दी गई है। क्या हुआ बेटी !

जहा० कुछ नहीं अच्चा ! लेकिन मेरे दिलकी हालत आप कैसे जान गये, मैं सिर्फ यही सोच रही हूँ ।

शाह० मुहम्मद, तुमने सोचा है कि मैं इस जालसाजी, इस जुल्मको यहाँ इसी तरह बैठे बैठे किसी मद्दगारके न होनेसे चुपचाप सह लूँगा ! तुमने सोचा है, यह शेर बूढ़ा है, इसलिए तुम्हारी लातें सह लेगा ? मैं बूढ़ा शाहजहाँ जरूर हूँ, लेकिन मैं शाहजहाँ हूँ। ए कौन है ? ले आओ मेरा जिरह-बस्तर और तलवार । कोई नहीं है ?

मुह० बाबा जान, आपके आस सिपाही किलेसे बाहर निकाल दिये गये हैं ।

शाह० किसने उन्हें निकाल दिया ?

मुह० मैंने ।

शाह० किसके हुक्मसे ?

मुह० अच्चाके हुक्मसे । इस वक्त मेरे ये हजार सिपाही ही जहाँ-पनाहकी हिफाजतका काम करेंगे ।

शाह० मुहम्मद ! दगाबाज !

मुह० मैं सिर्फ अच्चाके हुक्मकी तामील कर रहा हूँ । मैं और कुछ नहीं जानता ।

शाह०- औरंगजेव ! नहीं, आज वह कहो, और मैं कहो ! जहानारा, तब भी, अगर आज मैं इस किलेके बाहर जाकर एक बार अपने सिपाहियोंके सामने खड़ा हो सकता, तो अब भी इस बूढ़े शाहजहाँकी फतह-यात्रीके नारोंसे औरंगजेव जमीनमें छुटने टेक देता । एक दफा, सिर्फ एक दफा बाहर निकल पाता ! मुहम्मद ! मुझे एक दफा बाहर जाने दो ! एक दफा ! सिर्फ एक दफा ! !

मुह० बाबा जान, मेरा कुसूर नहीं । मैं अच्चाके हुक्मका पाबंद हूँ ।

शाह० और मैं क्या तुम्हारे अच्चाका अच्चा नहीं हूँ ? वह अगर अपने वालिदपर ऐसा जुल्म कर रहा है, तो तुम क्यों फिर उसके हुक्मके पाबंद हो ? मुहम्मद, आओ, किलेका फाटक खोल दो ।



मुह० मुआफ कीजियेगा वावा जान। मैं अब्बाके हुक्मको टाल नहीं सकता।

शाह० न खोलोगे ? न खोलोगे ? देखो, मैं तुम्हारे वापका वाप, बीमार लागर और जईफ हूँ। मैं और कुछ नहीं चाहता, सिर्फ़ एक दफा किलेके बाहर जाना चाहता हूँ। कसम खाता हूँ, फिर लौट आऊँगा। न जाने दोगे ? न जाने दोगे ?

मुह० मुआफ कीजिएगा वावा जान, यह मुझसे न हो सकेगा।

( जाना चाहता है )

शाह०—ठहरो मुहम्मद ! (कुछ सोचनेके बाद राजमुकुट और पलंगपरसे कुरान उठाकर ) देखो मुहम्मद, यह मेरा ताज और यह मेरा कुरान है ! यह कुरान लेकर मैं कसम खाता हूँ कि बाहर जाकर सब रिआयाकी भीड़के सामने यह ताज मैं तुम्हारे सिरपर रख दूँगा। किसीकी मजाल नहीं जो चू करे। मैं आज बूढा, लागर और लकवेकी बीमारीसे लाचार हूँ। लेकिन बादशाह शाहजहाँ इनने दिनोंसे इस तरह हिन्दोस्तानकी सल्तनत करते आ रहा है कि वह अगर एक दफा अपनी फौजके सिपाहियोंके सामने जाकर खड़ा हो सके तो सिर्फ़ उसकी आग बरसानेवाली नजरसे ही सौ औरंगजेब खाक हो जायँ। मुहम्मद, मुझे छोड़ दो। तुम हिन्दोस्तानकी बादशाहत पाओगे। कसम खाता हूँ मुहम्मद !—मैं सिर्फ़ इस दगावाज जालसाज औरंगजेबको एक दफा समझूँगा। मुहम्मद !

मुह० वावा जान, मुआफ कीजिएगा।

शाह० देखो, यह लड़कोका खेल नहीं है। मैं खुद बादशाह शाहजहाँ कुरान लेकर कसम खाता हूँ। देखो, एक तरफ तुम्हारे अब्बाका हुक्म है, और दूसरी जानिव हिन्दोस्तानकी बादशाहत। इसी दम जो चाहे पसन्द कर लो।

मुह० वावा जान, मैं अब्बाके हुक्मके खिलाफ कोई काम नहीं कर सकता।

शाह० एक बादशाहतके लिए भी नहीं ?

मुह० दुनियाभरकी बादशाहतके लिए भी नहीं।

शाह० देखो मुहम्मद, सोच लो। अच्छी तरह सोच लो हिन्दोस्तानकी सल्तनत।

मुह० मैं यहाँ खड़ा होकर अब यह बात नहीं सुनेगा ; यह लालच बहुत बड़ा है । दिल बड़ा ही कमजोर है । बाबा जान, मुआफ़ कीजिएगा । (प्रस्थान) ।

शाह० चला गया ! चला गया ! जहानारा, चुप क्यों है ?

जहा० औरगजेव ! तुम्हारा ऐसा सभ्रातृमद लड़का ! वह अपने बापके हुक्मको माननेका फर्ज़ अदा करनेमें एक बड़ी भारी सलतनतको लात मारकर चला जाता है और तुमने अपने बूढ़े बापको उसकी ऐसी मुहब्बतके-बदलेमें धोखा देकर दगासे कैद कर लिया है !

शाह० सच कहती है बेटी । ऐ औलादवाले लोगो, विला खुद खाये अपने बेटो को मत खिलाओ, इन्हें छ्यातीसे लगाकर मत सुलाओ इन्हें हँसानेके लिए प्यारकी हँसी मत हँसो । ये सब एहसान फरामोसीके पौधे हैं । ये सब छोटे छोटे शैतान हैं । इन्हें आधा पेट खिलाओ । इन्हें रोजाना सुबह और शाम कोडोसे मारो । हमेरा लाल आँखें दिखाकर डॉटते रहो । तब शायद ये मुहम्मदकी तरह तुम्हारे ताबेदार और सभ्रातृमंद होंगे । उन्हें यह सजा देनेमें अगर तुम्हारे कलेजेमें कसक हो, तो तुम उस कलेजेके टुकड़े टुकड़े कर डालो, आँखोंमें आँसू आवे, तो आँखें निकालकर फेंक दो, दुखसे चिल्लानेको जी चाहे, तो दोनो हाथोंसे अपना गला धोट लो ।—ओ

जहा० अच्चा, इस कैदखानेके कोनेमें बैठकर लाचार बच्चोंकी तरह रोने-धोने या कुब्बनेसे कुछ न होगा, लान खाये हुये लूले आदमीकी तरह बैठकर दाँत पीसने और कोसनेसे कुछ न होगा, किसी मरते हुए गुनहगारकी तरह आखिरी वक्तमें एक टफा खुदाको रहीम करीम कहकर पुकारनेसे कुछ न होगा । उठिए, चोट खाये हुए जहरीले नागकी तरह फन फैलाकर पुकारते हुए उठिए, बच्चा छिन जानपर वाघिन जैसे गरज उठती है वैसे ही गरज-उठिए, जुल्मसे पागल हुई कौमकी तरह जाग उठिए । होनीकी तरह सलत, हसद की तरह अन्धे और शैतानकी तरह बेरहम बन जाइए । तब उससे पेश पाइयेगा ।

शाह० अच्छी बात है । ऐसा ही हो । आ बेटी, तू भी मेरी मददगार हो । मैं आगकी तरह जल उँठूँ, तू हवकी तरह चल । मैं भू-चालकी तरह इस सलतनतको उलट-पलटकर सत्यानाश कर दूँ, तू समंदरकी लहरोंकी तरह आकर उसे डुबा दे । मैं जंग ले आऊँ, तू मरी ले आ । आ तो, एक टफा

सकतानतको उथल-पुथल करके चल दे । फिर चाहे जहा जायँ कुछ दर्ज़ नहीं । तोपकी तरह शोलें उधाते हुए बलंद नोकर आसमानमें आ जायँ ।

## दूसरा अंक

पहला दृश्य

स्थान पथुरामें औरगज़ेबका पड़ाव

समय रात

[ दिलदार अकेला खड़ा है ]

दिल०--मुराद ! तुम कैसे धीरे-धीरे सीढ़ी दर-सिढ़ी गिरते जा रहे हो । अब्वल तो यों ही शराबके बहावमें बहे जा रहे हो, उस पर भी तुरा यह है कि तवायफोंकी नाजो-अदा ( हाव-भाव ) का तूफान जोरोसे वर्षा है । तुम जरूर डूबोगे । अब डेर नहीं है । मुराद ! तुम्हें देखकर मुझे कमी कमी बेहद मदमा होता है । तुम बहुत ही भोले हो । शाहजादीके कहने सुननेसे औरगज़ेब को दगासे कैद करने गये थे । पानीमें बसकर मगर-मच्छसे दुश्मनी ! आज उसके बदले की दावत है । जहाँपनाह आ गये !

[ मुरादका प्रवेश ]

मुराद भाई साहब अभी तक नमाज पढ़ते हैं । उनकी जिन्दगी आकषत-अन्देशीमे ( परलोकके ध्यानमें ) ही गुजरी । इस जिन्दगीका मजा उन्होंने कुछ भी न पाया । दिलदार क्या सोच रहे हो ?

दिल० जहाँपनाह, सोच रहा हूँ कि मछलियोंके डैने न होकर अगर पंख होते, तो जान पड़ता है, शायद वे उड़ने लगती ।

मुराद अरे, मछलियोंके अगर पंख होते तो वे चिड़िया ही न कहलातीं ? उन्हें कोई मछली कहता ही क्यों ?

दिल० हाँ ठीक है । यह मैं पहले नहीं सोच सका था । इसीसे इस झमेलेमें पड़ गया । अब साफ समझमें आ रहा है । अच्छा जहाँपनाह, घतख जैसे परद बहुत कम नजर आने हैं । वह पानीमें तैरता, जमीन पर

चलता और आसमानमें उड़ता है ।

मुराद उससे और मौजूदा दलीलसे क्या वास्ता, बेवकूफ !

दिल० उस रहीम करीमन दोनो पैर नीचेके हिस्सेमें दिये थे चलनेके लिए यह बात साफ जाहिर है ।

मुराद हाँ, बिल्कुल साफ ।

दिल० लेकिन पैर अगर सोचनेका काम करना शुरू कर दें तो दिमाग को सही रखना मुश्किल हो जायगा । अच्छा जहाँपनाह, आप यह जानते हैं कि खुदाने जानवरोंको सिर सामने और पूँछ पीछे क्यों दी है ?

मुराद अरे बेवकूफ, अगर उनका सिर पीछे होता, तो वही उनका सामनेका हिस्सा होता ।

दिल० बजा फरमाया जहाँपनाह । कुत्ता दुम क्यों हिलाता है, इसका सबब मामूली नहीं है ।

मुराद क्या सबब है ।

दिल० कुत्ता दुम हिलाता है, इसका सबब यह है कि कुत्तेमें दुमसे ज्यादा जोर है । अगर दुममें कुत्तेमें ज्यादा जोर होता, तो दुम ही कुत्तेको हिलाती ।

मुराद० हा हा: वह देखो भाई साहब आ गये ।

[ औरगजेवका प्रवेश ]

औरग० तुम आ गये भाई, अपने मसखरेको भी साथ लेते आये ?

मुराद हाँ भाई साहब, दिलवस्तगीके लिए मरुखरा भी चाहिये और तवायफ भी ।

औरग० हाँ, जरूर चाहिये । कल थकायक बहुत-सी नौजवान और परीजमालिं तवायफें आकर मौजूद हुईं । तुम जानते हो, मुझे तो यह शौक है नहीं । मैं तो अब मक्के शरीफको जा रहा हूँ । मैंने सोचा, उनसे तुम्हारा दिलवस्ताव हो सकता है । ये बहुत उम्दा रारावकी कई वोतलें भी मुझे फिरगियोसे मिल गई हैं । भला देखो यह राराव कैसी है । (वोतलें ढंटा है)

मुराद देखूँ ! (पात्रमें डालकर पीना) वाह ! क्या तुहफा है ! वाह ! दिलदार क्या सोच रहा है ? जरा-सी पियेगा ?

दिल० जहाँपनाह, मैं एक बात सोच रहा था कि सब जानवर सामने ही क्यों चलते हैं ?

मुराद क्यों ? पीछेकी तरफ नहीं चल सकते, डमलिये ।

दिल० नहीं । इसका सबब यह है कि उनकी दोनों आँखें नामनेकी तरफ है । लेकिन जो अंधे हैं, उनका मामने चलना और पीछे चलना बराबर है एक ही बात है ।

मुराद तुम्हारा है ! ये फिरगी शराब बहुत अच्छी बनाते हैं । ( फिर पीना ) भाई-साहब, तुम भी जरा-सी पी लो ।

औरग०- नहीं । तुम तो जानते ही हो, मुझे शराबसे परहेज है । कुरानमे शराब पीनेकी मनाही है ।

दिल० अंधे, जागो, देखो रात है या दिन ।

मुराद कुरानकी समी हिदायतको माननेसे दुनियाका काम नहीं चल सकता । ( शराब पीता है । )

दिल० हाथीमे जितना जोर है, उतनी ही अगर अक्ल भी होती तो वह कैसा आकिल जानवर होता ! तब हाथीके ऊपर फीलवान न बैठता, उसके ऊपर हाथी ही बैठता । इतनी ताकत जो इतने बड़े जिस्मको मय सँढके लिए धूमती फिरती है ओ !

औरग० भाई, तुम्हारा मसखरा तो खूब दिखगीबाज है ?

मुराद यह एक नायाब गौहर है । तवायफें कहाँ हैं ?

औरग० उस तम्बूमे । तुम खुद ही जाकर बुला लाओ ।

मुराद अभी लो । मुराद जंगमे या ऐरामे कमी पीछे नहीं हटता ।

( प्रस्थान )

( दिलदार 'अन्धे, जागो' कहकर मुरादके पीछे पीछे जाना चाहता है - और औरगजेब उसे रोकता है । )

औरग० ठहरो, तुमसे कुछ कहना है ।

दिल० मुझे न मारो बाबा, मैं तख्त मी नहीं चाहता, भक्ता मी नहीं चाहता ।

औरग० तुम कौन हो, ठीक कहो । तुम कोरे मसखरे नहीं हो । कौन हो तुम ?

दिल० मैं एक पुराना गिरहकट, वोखेबाज चोर हूँ । मेरी आदत है- खुशामद, शारात, पाजीपन । मैं सियारसे भी ज्यादा सयाना, कुत्तेसे भी ज्यादा खुशामदी और चिड़ियोसे भी बढकर बुलहवस ( लम्पट ) हूँ ।

औरंग० मुनो, मुझे मसखरापन पसन्द नहीं। तुम क्या काम कर सकते हो ?

दिल० कुछ नहीं। जँभाई ले सकता हूँ, अँगड़ाई ले सकता हूँ, कोई काम कराओ तो उसे निगाह सकता हूँ, गाली-गलोज़ करो तो उसे समझ सकता हूँ, और कुछ नहीं कर सकता।

औरंग० जाने दो, समझ गया। मुझे तुम्हारी जरूरत होगी। कुछ डर नहीं है।

दिल० भरोसा भी नहीं है।

[ वेश्याओंके साथ फिर मुरादका प्रवेश ]

मुराद० वाह वाह ! ये दूरें ! तुहफा है !

औरंग० तो तुम अब दिलवस्तगी करो। मैं जाता हूँ। तुम्हारे मसखरेको भी लिए जाता हूँ। इसकी बातमे मुझे बड़ा मजा आता है।

मुराद क्यों, आता है न ? कहता तो हूँ, यह एक नायाब गौहर है। अच्छी बात है, इसे ले जाओ। मुझे इस वक्त इससे भी अच्छी सोहबत मिल गई।

( दिलदारको लेकर औरंगजेवका प्रस्थान )

मुराद नाचो, गाओ।

### नाचना-गाना

[ तर्ज-मजा देते हैं क्या यार, तेरे बाल धूँधरवाले ]

आये आये हैं हम यार, तुमको गले लगाने आये।

यह हुरन, हँसी, यह गाना, जो कुछ है सो सब, जाना -

हम आज तुम्हें मनमाना, देंगे देंगे कर मन भाये ॥ आये० ॥

चरनोंमें फूल चढ़ायें, यह हार गलेमें पिन्हायें,

वन दासी तुम्हें रिझायें, अब तो सुखके बादल छुंयें ॥ आये० ॥

ये आँठ अमृतके प्याले, पी ले पी ले यार मजा ले।

सीनेसे खींच लगा ले, पूरा अर्मा वस हो जाये ॥ आये० ॥

तन मन धन जीवन सारा, हमने तुमपर है वारा।

हसरत सुख, प्यार हमारा, तुममें पूरा वस हो जाये ॥ आये० ॥

यह हवा चमनसे आती, खुश करती, खुशबू लाती।

वह जमना भी लहराती, अपना सुंदर रूप दिखाये ॥ आये० ॥  
 पी कहाँ पपीहा गाता, वह भीठी तान सुनाता ।  
 मन लोट-पोट हो जाता. ऐसी खिली चाँदनी पाये ॥ आये० ॥  
 इस खिली चाँदनीहीमे, मर जायँ अगर तो जीमें  
 दुख होगा नहीं उसीमे मरना जन्नतसे बढ़ जाये ॥ आये० ॥  
 तेरे कदमोंमें रहना, मरकर तुझको ही चहना ।  
 सुतलकन भूठ यह कहना, इसके सिवान कुछ मन भाये ॥ आये० ॥  
 पड़ रहूँ नजरके नीचे, यह चाह यहाँतक खींचे ।  
 लाई हैं आँखें मींचे, हमको. वने न बिन अपनाये ॥ आये० ॥  
 कर दो सर्फराज तो आज, वस यह जवान चुप हो आज ।  
 प्यारे आशिकके सरताज, दिलवर दिलसे दिल मिल जाये ॥ आये० ॥  
 (गाना सुनते सुनते मुराद का मद्यपान और धीरे धीरे आँखें बंदकर लेता)

( वेइयात्रोका प्रस्थान )

[ सिपाहियो सहित औरंगजेवका प्रवेश ]

औरंगजेव वॉघ लो !

मुराद० ( चौककर ) कौन ? भाई ! यह क्या ! दगावाजी ? (उठना) .

औरंग० अगर हाथ-पैर हिलावे, तो कत्ल कर डालो ! छोड़ो मत !

(सिपाही मुरादको कैद कर लेते हैं ।)

औरंग० इसे आगरे ले जाओ । मेरे राहजादे मुहम्मद सुलतान और  
 शायस्ताखोंके हवाले कर देना । मैं रुका लिखे देता हूँ ।

मुराद इसका बदला पाओगे मैं तुमसे समझ लूँगा ।

औरंग० तो जाओ ।

( हिरासतकी हालतमें मुरादका प्रस्थान )

औरंग०—या खुदा ! मेरा हाथ पकड़कर मुझे कहाँ लिये जा रहे हो ? मैं  
 यह तख्त नहीं चाहता था । तुम्हींने हाथ पकड़कर मुझे इस तख्तपर बिठाया  
 है । क्यों ? यह तुम्हीं जानो ।

## दूरा रा दृश्य

स्थान आगरेके किलेका शाही महल

समय प्रातः काल

[ अकेले शाहजहाँ ]

राह० सूरज निकल आया, वैसा ही, जैसा चमकीला और सुर्ख रंगका हमेशा निकला करता है। आसमान वैसा ही नीला है यह जमना उसी तरह इठलाती बल खाती हुई अपनी पुरानी चालसे कलोलें करती वह रही है, उस पारके दरख्तोंका नीला रंग वैसा ही नजर आ रहा है। सब कुछ वैसा ही है जैसा कि मैं बचपनसे देख रहा हूँ। सिर्फ मैं ही बदल गया हूँ। ( विषादके स्वरमें ) मैं आज अपने ही बेटेकी हिरासतमें हूँ। मैं आज औरतोंकी तरह लाचार और बच्चेकी तरह कमजोर हूँ। बीच बीचमें गुस्सेसे गरज उठता हूँ, लेकिन यह बेमौसिमके बादलका गरजना फिजूलका हाय हाय करना है। इस तरह कुड़कुड़कर मैं आप भीतर ही भीतर धुलता जा रहा हूँ। ओः ! हिन्दोस्तानके बादराह शाहजहाँकी आज यह हालत ! ( एक खमेपर हाय टेककर यमुनाकी ओर एकटक देखना )—यह कैसी आवाज़ है ! यह ! फिर ! फिर ! यह कौन ? जहानारा !

[ जहानाराका प्रवेश ]

राह० जहानारा, यह कैसा शोरो गुल है ? यह फिर ! सुना ? ( उत्सुक भावसे ) क्या दारा अपनी फौज और तोपें साथ लिये फतहयात्र होकर आगरे लौट आया है ? आओ बेटा ! इस बेइन्साफी बेदर्दी और जुल्मका बदला लो। क्यों जहानारा, ओखें क्यों भूँद ली ? समझा बेटी, यह दाराकी फतहयात्रीकी खुशखबर नहीं है यह और एक बुरी खबर है। ठीक कहता हूँ न ?

जहा० हाँ अब्बाजान !



शाह०- मैं जानता हूँ, वदनसीत्री अकेली नहीं आती; अपने साथ नई नई आफते भी ले आती है। जब आफतोंका सिलसिला बँधा है, तो वह अपना पूरा जोर दिखाये बिना नहीं रह सकता। क्यों बेटी, कौन-सी घुरी खबर है! यह कैसा शोरोगुल है?

जहा० औरंगजेब आज बादशाह होकर दिल्लीके तख्तपर बैठा है। आगरेमें आज उसीका जल्सा है उसीका यह शोरोगुल है।

शाह० (जैसे सुना ही नहीं, इस ढंगसे) क्या! औरंगजेब उरामे क्या किया?

जहा० वह आज दिल्लीके तख्तपर बैठा है।

शाह० जहानारा, तू क्या कह रही है? मैं जिन्दा हूँ, या मर गया! औरंगजेब नहीं 'गैर-मुमकिन' है। जहानारा, तेरे सुननेमें भूल हुई है। यह कहीं हो सकता है! औरंगजेब औरंगजेब यह काम नहीं कर सकता। उसका बाप अभीतक हयात है। उसमें क्या कुछ भी समझ बाकी नहीं रही? क्या उसकी आँखोंमें कुछ भी दुनियाकी शर्म नहीं है?

जहा० (कॉपते हुए स्वरमें) जो शख्स बूढ़े बापको दगासे कैद कर सकता है और उसे 'जिन्दा-दर-गोर' बना सकता है, वह और क्या नहीं कर सकता?

शाह० तो भी नहीं होगा! ताज्जुब क्या है! ताज्जुब क्या है!—यह क्या! जमीनसे काला धुआँ निकलकर आसमानको चढ़ रहा है!

आसमान स्याह हो गया! रायद दुनिया उलट-पलट गई। यह यह! नहीं, क्या मैं पागल हुआ जा रहा हूँ! यह वही तो नीला आसमान है, वैसा ही साफ-सुथरा मुहावना सवैरेका वक्त है? कुछ भी तो नहीं हुआ!—ताज्जुब! (कुछ चुप रहकर) जहानारा!

जहा० अच्चा!

शाह० (गद्गदस्वरसे) तू बाहर क्या देख आई? दुनियाका काम क्या ठीक उती तरह चल रहा है? माताएँ अपनी औलादोंको दूध पिला रही हैं? औरतें अपने सौहोकारोंको धर देख रही हैं? नौकर मालिकोंकी खिदमत कर रहे हैं? लोग फकीरोंको भीख दे रहे हैं? देख आई इमारतें वैसी ही खड़ी हैं? रास्तेमें लोग चल रहे हैं? आदमी आदमीको खा नहीं रहा? देख आई? देख आई?

जहा० अच्चाजान, कमीनी दुनिया उसी तरह अपना काम कर रही ।  
 कैदी शाहजहाँका खयाल किसीको नहीं है ।

शाह० हाँ ? सचमुच ? वे यह नहीं कहते कि यह बड़ा भारी  
 जुल्म है ? वे यह नहीं कहते कि हमारे प्यारे रहमदिल गरीब-परवर शाहजहाँ  
 को किसकी मजाल है कि कैद कर रखे ? वे चिल्लाकर यह नहीं कहते कि  
 हम बर्गावत करेंगे, औरगजेवको पकड़कर कैद कर लेंगे, आगरेके किलेका  
 फाटक तोड़कर अपने शाहजहाँको लाकर फिर तख्तपर बिठावेंगे ? यह नहीं  
 कहते ? नहीं कहते ?

जहा० नहीं अच्चा, दुनिया किसीके लिए नहीं सोचती । सभको  
 अपनी अपनी पड़ी है । वे अपने अपने खयालमें ऐसे डूबे हुए हैं कि कल  
 अंगर सूरज न निकले, एक जवर्दस्त आग आसमानको जलाती हुई सूरजकी  
 जगह दौरा करने लगे, तो वे उसीकी लाल रोशनीमें पहलेकी तरह अपना काम  
 करते रहेंगे ।

शाह० -अगर मैं एक दफा रिहाई पाकर किलेके बाहर जा सकता ।  
 जहानारा, मौका नहीं मिलता ? सिर्फ एक दफा तू छिपाकर मुझे किलेके  
 बाहर ले जा सकती है ?

जहा०- नहीं अच्चा, बाहर हजारों हाथियारबन्द सिपाही पहरा दे रहे हैं ।

शाह० तब भी कुछ हर्ज नहीं । एक दिन वे मुझे अपना वादशाह  
 मानते थे । मैंने कमी उनसे बुरा बरताव नहीं किया । उनमें बहुतसे ऐसे होंगे  
 जिन्हें रोजी देकर मैंने भूखों मरनेसे बचाया होगा आफतोंसे छुड़ाया  
 होगा कैदसे रिहाई दी होगी । बदलेमें

जहा० नहीं अच्चा, इन्सान खुशामदी कुत्तेकी तरह खुशामदी होता  
 है । जो गोरतका एक छीछड़ा दे सकता है, उसीके पैरोंके पास खड़े होकर  
 यह डुम हिलाने लगता है ।- इतना कमीना है ! इतना नालायक है !

शाह० तो भी मैं अगर एक दफा उनके पास जाकर खड़ा हो  
 जाऊँ, उन सफेद वालोंको बिखेरकर, कमजोरीसे काँपता हुआ मैं अगर  
 जरीबका सहारा लेकर उनके आगे खड़ा हो जाऊँ, तो उन्हें तरस न आवेगा ?  
 रहम न आवेगा ?

जहा० अच्चा, अब दुनियामे तरम और रहमका नाम नहीं रहा ।  
 जौफतों उन्हें तहस-नहस कर डाला । जौ-आगे बदलीके जमानेमें जय वाद-

शाह शाहजहाँकी जय' के नारेसे आसमानको हिला डेटे थे, वे ही अगर आज आपकी इस जईफ मरीज मजबूर सूरतको देखें, तो इस मुँहपर थूक देंगे और मेहरबानी करके न थूकेगे, तो नफरतके साथ मुँह फेरकर चले जायेंगे ।

शाह० ऐसी बात ! ऐसी बात ! ( गम्भीर स्वरसे ) अगर आज दुनियाकी यह हालत है, तो जहर एक बड़ी भारी वला उसकी रगरगमें खुस गई है । तो फिर देर क्या है ? या खुदा ! अब उसे नेस्तनाबूद कर दो ! गला धोँटकर उसे अभी मार डालो ! अगर ऐसा ही है, तो ऐ आसमान ! अभीतक तेरा रंग नीला क्यों है ? सूरज ! तू अभीतक आसमानके ऊपर क्यों है ? बेहया ! नीचे उतर आ ! एक बड़े भारी तूफानमे तू चूरचूर हो जा ! भूचाल ! तू हुमककर इस जमीनकी छाती फाँडकर इसके डुकड़े डुकड़े उड़ा दे ! ऐ आग ! तू भभककर तमाम दुनियाको खाकमे मिला दे ! और, क्या ही अच्छा हो, अगर एक भारी आँधी आकर वही खाक खुदाके मुँहपर डाल आवे !

## तीसरा दृश्य

स्थान—राजपूतानेकी मरुभूमिका एक किनारा

समय—दिन दोपहर

[ पेडके तले दारा, नादिरा और सिपर बैठे हैं -  
पास ही जोहरतउन्निसा सो रही है । ]

नादिरा प्यारे शौहर, अब नहीं चला जाता ! यहीं ज़रा आराम करो ।

सिपर हॉ अच्वा । ओ , कैसी प्यास लगी है !

दारा आराम ! नादिरा, दुनियामें हमारे लिए आराम नहीं है । यह ऊपर मैदान देखती हो, जिसे हम अभी तय करके आये हैं । देखती हो नादिरा !

नादिरा देखती हूँ ओ

दारा हमारे पीछे जैसा उजाड़ ऊसर है, हमारे सामने भी वैसा

ही है। पानी नहीं है, छौह नहीं है, किनारा नहीं है सॉय सॉय कर रहा है !

सिपर अच्चा, बटी प्यास लगी है जरा-सा पानी !

दारा बेटा, पानी यहाँ नहीं है !

सिपर अच्चा, पानी ! पानी न मिलेगा तो मैं मर जाऊँगा।

दारा ( गुस्सेसे ) हूँ !

नादिरा देखो प्यारे, कहीं अगर जरा-सा पानी मिल सके तो लाओ ! चच्चा बेहोश हुआ जा रहा है। प्यासके मारे मेरा भी कलेजा मुँहको आ रहा है।

दारा क्या सिर्फ तुम्ही लोगोंका यह हाल है नादिरा ? प्याससे मेरा नाला नहीं सूख रहा ? तुमको सिर्फ अपना ही खयाल है।

नादिरा—प्यारे, मैं अपने लिए नहीं कहती। यह बेचारा आहा

दारा मेरे भी कलेजेके भीतर एक आग लगी हुई है। घोंघ घोंघ जल रही है। उसपर इस बेचारे चच्चेका सूखा हुआ मुँह देख रहा हूँ मुँहसे त्रात नहीं निकलती देखता हूँ और नादिरा, क्या तुम समझती हो कि मेरे दिलपर सदमा नहीं पहुँचता ? लेकिन क्या करूँ पानी नहीं है। कोस-भरके भीतर पानीकी बूँद भी नहीं है नामो-निशान नहीं है। ओ ! किस हालतमें मुझे बाल रक्खा है मेरे खुदा ! अब नहीं सहा जाता।

सिपर अच्चा, अब नहीं रहा जाता !

नादिरा आहा मेरे बच्चे मैं तुम्हपर कुर्बान जाऊँ अब नहीं महा जाता !

दारा- मरो मरो तुम सब मरो, मैं भी मरूँ आज यहीं हम सबका खातमा हो जाय। हो जाय—यही हो जाय !

सिपर अम्मी, ओ, बोला नहीं जाता। कैसी बेचैनी है अम्मी !

नादिरा ओ, कैसी बेचैनी है !

दारा नहीं, अब देखा नहीं जा सकता। मैं आज खुदासे बदला लूँगा। उसकी इस सड़ी हुई थोथी दुनियाँको काटकर उसकी भारी बेइमानीका पर्दा-फारा कर दूँगा। मैं मरूँगा, लेकिन उससे पहले अपने हाथसे तुम सबको कल्ल कर-डालूँगा, तुमको मारकर मरूँगा !

(-कटार निकालकर )

सिपर अम्नीको मत मारो मुझे मार डालो !

नादिरा ना ना मुझे पहले मारो । मेरे देखते तुम बच्चेकी छातीमें कटार न मारने पाओगे ।—मुझे पहले मारो ।

सिपर नहीं अब्बा मुझे पहले मारो ।

दारा यह क्या मेरे अल्लाह ! यह फिर बीच-बीचमें क्या दिखाते हो ! गहरे अँधेरेके बीचमें यह कैसी रोशनीकी झलक ! या खुदा ! या रहीम तुम्हारे पैदा किये हुए इन्सान ऐसे खूब-सूरत, लेकिन ऐसे जल्दाद हैं ! इन मा-बेटोंका एक दूसरेको बचानेके लिए यह रोना मगर तो भी कोई किसीको बचा नहीं सकता । इतने ज़बरदस्त लेकिन इतने कमजोर ! इतने ऊँचे, लेकिन इतने नीचे गिरे हुए ! यह रोना नहीं, आसमानसे पाक-साफ मोतियोंकी वारिसा है । यह बहिरत और दोजख एक साथ ! मेरे खुदा, यह कैसी-पहेली है !

सिपर अब्बा, अब्बा, ओः ! ( गिर पडता है । )

नादिरा मेरा बच्चा ! ( जाकर गोदमें उठा लेती है । )

दारा यह फिर वही दोजख है, ना-ना-ना यह रोशनीका वहम है ! यह शैतानी है ! यह दगा है ! अँधेरीकी ताकत दिखानेके लिए यह एक जलता हुआ अंगारा है ! कुछ नहीं ! मैं तुम सबको कल्ल करूँगा ! फिर खुदकुशी करूँगा ! ( जोहरतकी ओर देखकर ) वह सो रही है । उसको भी मारूँगा । उसके बाद तुम लोगोंकी लारोंसे लिपटकर मैं भी जान दे दूँगा । आओ, एक एक करके मेरे सामने आओ ।

( नादिराको मारनेके लिए कटार खींचता है । )

सिपर ( होरामे आकर ) मत मारो, मत मारो ।

दारा ( सिपरको एक हाथसे दूर हटाकर कटार मारनेको तैयार होकर ) मरनेके लिए तैयार हो जाओ ।

नादिरा मरनेसे पहले हमें जरा इबादत कर लेने दो ।

दारा इबादत ! किसकी ? खुदाकी ? खुदा नहीं है ! सब ढोंग है, धोखेबाजी है । खुदा नहीं है । कहाँ है ? कहाँ है ? कौन कहता है, खुदा है ? अच्छा तो करो इबादत ।

नादिरा आ वच्चे, मरनेसे पहले खुदाकी याद कर ले ।

( दोनो धुटने टेककर आँखे मूँद लेते हैं । )

नादिरा मेरे खुदा ! मेरे रहीम ! वझे-दुखमें आज तुम्हें पुकार रही हूँ । मालिक ! दुख दिया, अच्छा किया । तुम जो दोगे, उसे हम सर-आँखोंसे कबूल करेगे । तो भी, तो भी, मरते वक्त अगर लडकी-लडके और प्यारे शौहरको खुश देखकर मर सकती ।

दारा ( देखते ही सहसा धुटने टेककर ) या खुदा ! तुम राहोके शाह हो ! तुम नहीं हो, तो इतने बड़े इस दुनियाके कारखानेको चलाता कौन है ? कहाँसे वह कायदा आया कि जिसके जोरसे ऐसी दो पाक चीजें दुनियामे नजर आती हैं , मा और औलाद । या खुदा ! तुमको मैंने अक्सर याद किया है, लेकिन ऐसे दुखमें, ऐसी आजिजीसे कलेजा थामकर, और कमी नहीं पुकारा । या रहीम !

[ गऊ चरानेवाले एक मर्द और औरतका प्रवेश ]

मर्द तुम कौन हो ?

दारा यह किसकी आवाज है ! (आँखें खोलकर) तुम लोग कौन हो ? ज़रा-सा पानी, ज़रा-सा पानी दो ! मुझे न दो, इस औरत और इस बच्चेको दो ।

औरत हाथ हाथ, बेचारे तड़प रहे हैं ! मैं अभी पानी लाती हूँ ।  
तनिक धीरज धरो भैया ! (प्रस्थान)

मर्द हाथ हाथ, बच्चेको सोंस लेना कठिन हो रहा है !

दारा जोहरत ! जोहरत ! मर गई ।

मर्द नहीं, अमी मरी नहीं है । कैसी प्यारी लडकी है !

दारा जोहरत !

जोहरत (सीएण स्वरसे) अच्चा !

[ ग्वालिनका प्रवेश । जल देना । सबका जल पीना ]

औरत आओ भैया, हमारे घर चलो ।

मर्द आओ भैया !

दारा तुम कौन हो ! तुम कोई फरिश्ते या देवता हो ! तुम्हें खुदा

ने भेजा है ?

मर्द नहीं भैया, मैं एक चरवाहा हूँ । यह मेरी स्त्री है ।

दारा तुममें इतनी मुहब्बत, इतनी मेहरबानी है । इन्सानमें इतना रहम । आदमीमें इतनी हसदरदी ! यह भी क्या मुमकिन है ?

मर्द क्यों भैया, तुमने क्या कमी कोई आदमी नहीं देखा ? तुम हमेरा शैतानोंको ही देखते रहे हो ?

दारा क्या यही ठीक है ? वे सब शैतान ही हैं ?

औरत यह तो आदमी ही का काम है भैया । अनाथको आश्रय देना, भूखेको खिलाना, प्यासेको पानी पिलाना, यह तो आदमी ही का काम है भैया । केवल शैतान ही ऐसा न करेगा । पर मुझे यह विश्वास नहीं कि कभी कभी ऐसा करनेका शैतानका भी जी न चाहता हो । आओ भैया !

( सब जाते हैं । )

## चौथा दृश्य

स्थान—मुगरेके किलेका महल

समय चँदनी रात

[ पियारा टहल-टहलकर गा रही है । ]

आनन्द भैरवी, ठेका घमार

उलटा हुआ सारा काम ।

धर बसाया चैनको, जाना न था अंजाम ।

आगसे वह जल गया, बस मैं रही नाकाम ॥ उलटा ० ॥

अमृत-सागरमें गई, गोती लगाया जाय ।

विष हुआ तकदीरसे मेरे लिए वह हाथ ॥ उलटा ० ॥

भाग कैसे हैं, कहूँ क्या, ऐ सखी, सुन बात ।

चाँद चिनगारी बरसता कर रहा उतपात ॥ उलटा ० ॥

[ शुजाका प्रवेश ]

शुजा तुम यहाँ हो ! उधर मैं तुम्हें न जाने कहाँ कहाँ ढूँढ आया ।

( पियारा गाती है । )

छोड़ नीचेको चढ़ी ऊँचे बढ़ाकर पाँव ।

अगम पानीमें गिरी, कोई चला नहीं दाँव ॥ उलटा ० ॥

शुजा उसके बाद तुम्हारी आवाज सुननेसे मालूम हुआ कि तुम यहाँ हो ।

( पियारा गाती है । )

चाह लछमीकी मुझे थी, आह जीके साथ ।

पासका भी रत्न खो, आई गरीबी हाथ ॥ उलटा ० ॥

शुजा बात सुनो आ

( पियारा गाती है )

प्यासकी मारी गई मैं, मेहके जो पास ।

गिर पड़ी बिजली, न पूरी हुई मेरी आस ॥ उलटा ० ॥

शुजा- सुनोगी नहीं ? तो मैं जाता हूँ ।

( पियारा गाती है । )

ज्ञानदा कहे यों कन्होईकी, मुझे यह प्रीत ।

मरनेस भी अधिक दुखदा, हुई उलटी रीत ॥ उलटा ० ।

शुजा आ, हैरान कर डाला ! मैं तो यही कहूँगा कि दुनियामे कोई मर्द दुवारा व्याह न करे । दूसरी जोरू खसमके सिरपर सवार होती है । अगर तुम पहली जोरू होती, तो क्या तुम्हें एक बात सुनानेके लिए मुझे इतनी मित्रतें करनी पड़तीं ?

पियारा आः, मेरा ऐसा अच्छा गाना मिट्टी कर दिया ! मैं तो यही कहूँगी कि दुनियामें कोई औरत उस मर्दके साथ शादी न करे जिसकी एक जोरू मर चुकी हो । यह बात अगर न होती, तो तुम आकर मेरा ऐसा अच्छा गाना मिट्टी कर डेते ? आ, परेशान कर डाला ! दिन-रात जंगकी



ही खबर सुननी पडती है ! फिर तुम न जानते हो कवायद ( व्याकरण ), न समझते हो गाना । परेशान कर डाला !

शुजा यह तुमने कैसे जाना कि मैं गाना नहीं समझता ?

पियारा ऐसा अच्छा गाना ! अहाहाहा !

शुजा अपने गानेमें आप ही मस्त हो रही हो !

पियारा क्या कहें, तुम तो समझते ही नहीं । इसीसे गानेवाला और सुननेवाला मैं ही हूँ ।

शुजा गलत है । ' गानेवाला-सुननेवाला ' नहीं, ' गानेवाली-सुननेवाली ' होगा ।

पियारा ( सिटपिटाकर ) तभी तो, तुमने सब भिड़ी कर दिया !

शुजा इस वक्त बात यह कहना है कि सुलेमान मुंगेरका किला छोड़कर चला गया है । क्यों, जानती हो ?

पियारा ( अनसुनी करके ) वही तो !

शुजा उसके बाप दाराने उसे बुला भेजा है । लेकिन इधर—

पियारा ( उसी भावसे ) मुहाविरा ठीक है । कवायदकी गलती नहीं है ।

शुजा अरे सुनो, दाराने दोनों वार औरगज़ेबसे शिकस्त खाई है ।

पियारा ( उसी भावसे ) मैंने गलत नहीं कहा ।

शुजा तुम बात नहीं सुनोगी ?

पियारा पहले यह मान लो कि मुझसे कवायदकी गलती नहीं हुई ।

शुजा मरर गलती हुई है ।

पियारा गलती-बिलकुल नहीं हुई है ।

शुजा पलो, किससे पूछोगी ? पूछो !

पियारा देखो, मैं कहती हूँ, आपसमें समझौता कर लो, नहीं तो मैं इसके लिये गजब डा दूंगी । रात-भर चिल्लाऊंगी और देखूंगी कि तुम कैसे सोते हो । आपसमें समझौता कर लो ।

शुजा तो फिर मेरी बात सुनोगी ?

पियारा हाँ सुनूंगी ।

शुजा तो तुमने गलती नहीं कहा। खासकर इसलिए कि तुम मेरी दूसरी बीवी हो। अब सुनो, खास बात है। ब्रेडव मोमला है, तुमसे सलाह पूछता हूँ।

पियारा सलाह! अच्छा ठहरो, मैं तैयार हो लूँ। (चेहरा और पोराक ठीक करके) यहाँ कोई ऊँची जगह भी नहीं है। अच्छा, खडे खडे ही सुनूंगी। कहो, मैं तैयार हूँ।

शुजा मुझे यकीन है कि अब अब्बा इस दुनियामें नहीं-हैं।

पियारा गेरा भी ऐसा ही खयाल है।

शुजा नयमिहने मुझे जो बादराहके दस्तखत दिखाये थे वह सब दाराका जाल था।

पियारा जरूर ही।

शुजा मानती हो?

पियारा मानती मैं कुछ नहीं, कहते जाओ।

शुजा दूसरी लडाईमें भी औरंगजेबसे दाराने रिक्त खई, यह तुमने सुना?

पियारा हों सुना है।

शुजा किससे सुना?

पियारा तुमसे।

शुजा कब?

पियारा अभी।

शुजा दारा आगरा छोड़कर भाग गये और औरंगजेबने फतह पा आगरामें जाकर अब्बाको कैद कर लिया है। उसने मुरादको भी हिरासतग रख छोड़ा है।

पियारा हूँ!

शुजा औरंगजेब अब मुझसे लड़ेगा।

पियारा मुमकिन है।

शुजा और औरंगजेबसे अब मेरी लडाई होगी, तो वह लडाई बड़ी भारी होगी।

पियारा इसमें क्या राक है !

शुजा तुम्हें उसके लिए अभीसे तैयार हो जाना चाहिए ।

पियारा जरूरी बात है !

शुजा लेकिन

पियारा मेरी भी ठीक यही सलाह है । लेकिन

शुजा तुम क्या कह रही हो, मेरी समझमें नहीं आता ।

पियारा सच तो यह है कि उसे मैं भी बहुत अच्छी तरह नहीं समझ रही हूँ ।

शुजा जाने दो तुमसे सलाह माँगना ही बेकार है ।

पियारा बिलकुल ।

शुजा लडाईका मामला तुम क्या समझोगी ?

पियारा मैं क्या समझूँगी !

शुजा लेकिन इधर और एक मुश्किल आ पडी है ।

पियारा वह क्या ?

शुजा गुहमदने तो मुझे साफ लिख दिया है कि वह मेरी लडकीसे शादी नहीं करेगा ।

पियारा ठीक तो है, वह कैसे करेगा !

शुजा क्यों नहीं करेगा ? मेरी लडकीसे उसकी मँगनी पक्की हो गई है । अब बदलनेसे कैसे काम चल सकता है !

पियारा या अल्लाह, सचमुच कैसे काम चल सकता है !

शुजा लेकिन, अब वह ब्याह करनेको राजी नहीं है ।

पियारा ठीक तो है, कैसे राजी होगा !

शुजा लिखा है, मैं अपने बापके दुरमनकी लडकीसे शादी नहीं करूँगा ।

पियारा कैसे करेगा !

शुजा लेकिन इधर इससे मेरी लडकीको बडा सदमा पहुँचेगा ।

पियारा वह तो पहुँचेगा ही ! क्यों न पहुँचेगा ।

शुजा मैं क्या करूँ, कुछ समझमें नहीं आता ।

पियारा मेरा भी यही हाल है ।

शुजा अब क्या किया जाय ?

पियारा हॉ, क्या किया जाय ?

शुजा तुमसे कोई मतलबकी बात पूछना बेकार है ।

पियारा ममझ गये । कैसे समझ गये ! हॉजी, कैसे समझ गये !  
तुम वड़े समझदार हो ।

शुजा अब क्या कहें ? औरगजेवसे लडाडे ! उसके साथ उसका  
बहादुर बेटा मुहम्मद है । सोचनेकी बात है । इसीसे सोच रहा हूँ । तुम क्या  
सलाह देती हो ?

पियारा प्यारे, मेरा कदा सुनोगे ? सुनो तो कहूँ ।

शुजा कदो, सुनूँगा ।

पियारा तो सुनो । मैं कहती हूँ, लड़नेकी जरूरत नहीं है ।

शुजा क्यों ?

पियारा सलतनत लेकर क्या होगा ? हमे किस चीजकी कमी है ?  
देखो, यह बंगालकी हरी-भरी धरती, तरह तरहके फूलो, चिडियों और  
खूबसूरतियोंकी बहार । किसकी सलतनत ! मैं तुमको अपने दिलके तख्तपर  
बिठाकर पूज रही हूँ उसके आगे तख्त-ताऊस क्या चीज है ! जब हम इस  
महलके ऊपरवाले वरामदमे खडे होते हैं, एक दूसरेके गलेसे गला लगा होता  
है, हाथमे हाथ होता है, हम तरह तरहकी चिडियोंकी बोलियों सुनते  
हैं, दूरतक फैली हुई वह गंगाकी धारा देखते है, दूरतक फैले हुए नीले  
आसमानके ऊपर हम दोनो एक दूसरेकी हमरासीक और प्यारी नजरोंकी नाव  
बढ़ते चले जाते है, उस नीले रंगके एक सुनसान किनारेपर एक तरहकी  
खामोशी और खुशीकी फर्जी जगह मानकर, उसमे एक ख्वाबेगफलतके कुजमे  
बैठकर, एक दूसरेकी तरफ एकटक देखते है, दिलसे दिल मिलनेका मजा  
लूटते है, तब क्या तुम्हे यह अहसास नहीं होता प्यारे, कि यह सलतनत  
कोई चीज नहीं है ? प्यारे, यह लडाईं अच्छी नहीं । हो सकता है कि हमारे  
पास जो नहीं वह भी हम न पावे, और जो है वह भी चला जाय !

शुजा इससे तो तुमने और भी सोचमे डाल दिया । सोचते सोचते मेरा  
सिर फिर ही रहा था, उसपर, नहीं बल्कि दाराकी हुकूमत मैं मान भी सकता

था. औरगजेवकी, अपने छोटे भाईकी हुकूमत, कमी मंजूर न करूँगा ।  
नहीं कमी नहीं । (प्रस्थान)

पियारा- तुमसे कुछ कहना बेकार है । तुम वहादुर हो । सल्तनतके लिए शायद तुम लड़ते भी नहीं, मगर लड़नेके लिए लड़ोगे । तुमको मैं खूब पहचानती हूँ, लडाईका नाम सुनकर तुम नाच उठते हो ।

## पाँचवाँ दृश्य

स्थान दिल्लीका शाही दरवार

समय प्रातःकाल

[ सिंहासनपर औरंगजेव बैठे हैं । उनके पास मीरजुमला, शायस्ताखाँ इत्यादि सेनापति, मंत्रीगण, जयसिंह, और शरीर-रक्षक लोग उपस्थित हैं । सामने राजा जसवंतसिंह खड़े हैं । ]

जसवन्त० जहाँपनाह, मैं आया था सुल्तान शुजाके विरुद्ध युद्ध करनेमें आपको अपनी सेनासे सहायता देने । पर यहाँ आकर अब यह मेरा विचार बदल गया, अब सहायता देनेको जी नहीं चाहता । मैं आज ही जोधपुर को लौटा जा रहा हूँ ।

औरग० महाराज जसवन्तसिंह, आपने नर्मदाकी लड़ाईमें मुरादकी मददकी थी, मगर इसके लिए मैं आपसे नाखुश नहीं हूँ । खैरख्वाहीका उबूत मिलनेपर हम महाराजको अपना दिव्यानतदार दोस्त समझेंगे ।

जसवन्त० जहाँपनाह प्रसन्न हों या अप्रसन्न, इससे जसवन्तसिंहका कुछ वनता-विगड़ता नहीं । और मैं आज इस दरवारमें जहाँपनाहसे दयाकी भीख माँगने नहीं आया हूँ ।

औरग० तो फिर महाराजके यहाँ आनेका और क्या मतलब है ?

जसवन्त० मैं आपसे एक बार यह पूछने आया हूँ कि किस अपराधसे हमारे दयालु सम्राट् शाहजहाँकैद है, और किस अतिकारसे आप उनके, अपने पिताके रहते उनके सिंहासनपर बैठे हैं ?

औरग० इसकी कैफियत क्या आज सुभे महाराजकोदिनीहोगी ?

जसवन्त० दे न दें, आपकी इच्छा, मैं केवल आपसे पूछने आया हूँ।

औरंग० किस मतलबसे ?

जसवन्त० जहाँपनाह का उतर सुनकर मैं अपना कर्तव्य निश्चित करूँगा।

औरंग० कैसे ? अगर मैं कैफियत न दूँ तो ?

जसवन्त० तो समझूँगा कि देनेके लिए जहाँपनाहके पास कुछ कैफियत ही नहीं है।

औरंग० आप जो चाहे समझे; उससे हमारा कुछ नफा-नुकसान नहीं। औरंगजेव खुदाके सिवा और किसीके आगे अपने कामोंकी कैफियत नहीं देता।

जसवन्त० अच्छी बात है। तो खुदाके आगे ही कैफियत दीजिएगा।  
( जानेको उधत होना )

औरंग०— ठहरिए राजा साहब ! मैं कैफियत न दूँगा, तो आप क्या करेंगे ?

जसवन्त० भरसक बादशाह साहजहाँको कैदसे छुड़ानेकी चेष्टा करूँगा। वस ! छुड़ा सकूँगा या नहीं, यह दूसरी बात है, किन्तु अपना कर्तव्य मैं अवश्य करूँगा।

औरंग० आप बगावत करेंगे ?

जसवन्त० बगावत ! सम्राटका पक्ष लेकर युद्ध करनेका नाम विद्रोह नहीं है। विद्रोह किया है आपने। हो सकेगा, तो मैं विद्रोहीको दण्ड दूँगा।

औरंग० राजा साहब, अब तक मैं इम्तिहान ले रहा था कि आपकी हिम्मत कितनी है। पहले सुना था, पर इस वक्त देख रहा हूँ कि आप बड़े ही निडर हैं। राजा साहब, हिन्दोस्तानका बादशाह औरंगजेव जोधपुरके राजा जसवन्तसिंहकी दुश्मनीसे नहीं डरता। अगर आप चाहेगे, तो मैदाने जंगमे और एक बार औरंगजेवको पहचान लेंगे। मालूम हो गया, नर्मदाकी लडाईमें औरंगजेवको आपने अच्छी तरह नहीं पहचाना।

जसवन्त० जहाँपनाह, नर्मदाके युद्धने ? आप उस विजयकी वड़ाई करते हैं ? जसवन्तसिंहने दया-धर्मका विचार करके आपकी थकी हुई निर्वल सेनापर आक्रमण नहीं किया। जहाँ तो मेरी सेनाकी केवल फूँकहीमें औरंगजेव और उनकी सेना रुईकी तरह उड़ जाती। इतनी दयाके बदलेमें जसवन्त-

सिंह औरंगजेबकी दगावाजीके लिए तैयार न था। यही उसका अपराध है। जहाँपनाह, आज आप उसी जीतकी वडाडे कर रहे हैं ?

औरंग० महाराजा जसवन्तसिंह, खबरदार ! औरंगजेबकी सत्रकी भी हद है ! खबरदार !

जसवन्त० सम्राट्, आँख किसे दिखाते हैं ? आँखे दिखाकर आप जयसिंह जैसे आदमीको कावूम कर सकते हैं। जसवन्तसिंहकी प्रकृति और ही है, समझ लीजिएगा। जसवन्तसिंह आपकी लाल लाल आँखोंको आपके तोपके गोलीकी ही तरह तुच्छ समझता है।

मीरजुमला राजा साहब, यह कैसी बात है ?

जसवन्त० चुप रहो मीरजुमला ! राजा राजाकी लडाइमे जंगली शीवडको क्या अधिकार है कि वह उनके वीचमे पड़े ? हममेसे अभी कोई सरा नहीं। तुम्हारी वारी युद्धके वाद आती है, तुम और यह शायस्ताखॉ

( शायस्ताखॉ और मीरजुमलाका तलवार खीचना और 'खबरदार काफिर !' कहना )

शायस्ता० जहाँपनाह, हुक्म हो !

( औरंगजेबका इशारेसे मना करना )

जसवन्त० अच्छी जोड़ी मिली है, मंत्री और सेनापति। दोनों नमकहराम हैं। जैसा मालिक, वैसा नौकर।

शायस्ता० देखिए तो इस काफिरकी मजाल जहाँपनाह, कि हिन्दोस्तानके वादशाहके सामने

जसवन्त० कौन भारतका सम्राट् है ?

शायस्ता० हिन्दोस्तानके वादशाह गाजी आलमगीर ?

[ चुर्का डालते हुए जहानाराका प्रवेश ]

जहानारा झूठ बात है। हिन्दोस्तानका वादशाह औरंगजेब नहीं है। हिन्दोस्तानके वादशाह शाहजहाँ हैं।

मीरजुमला कौन है यह औरत ?

जहानारा कौन है यह औरत ? यह औरत है वादशाह शाहजहाँकी लडकी जहानारा। ( चुर्का उलटकर ) क्यों औरंगजेब, तुम्हारा चेहरा एकाएक जर्द क्यों पड़ गया ?

औरंग० वहन, तुम यहाँ कहाँ ?

जहानारा मैं यहाँ क्यों आई, यह बात औरंगजेब, आज इस तख्तपर मजेसे बैठकर इन्सानकी आवाजमें पृच्छनेकी ताव तुममें है ? औरंगजेब, मैं यहाँ आई हूँ वादशाहसे वगावत करनेके तुम्हारे जुर्मकी नालिश करने ।

औरंग० किससे ?

जहानारा खुदासे ! खुदा नहीं है, यह तुमने सोच रक्खा है, औरंगजेब ?

औरंग० मैं यहाँ बैठकर उसी खुदाकी फकीरी कर रहा हूँ !

जहानारा चुप रहो । खुदाका पाक नाम अपनी जवान से न लो ! जवान जल जायगी । विजली और तूफान, भूचाल और वाद, आग और मरी ! तुम सब लाखों वेगुनाह औरत-मर्दोंके धर उजाडकर तोड-फोडकर बहाकर जलाकर तवाह करके चलेजाते हो, सिर्फ ऐसे ही लोगोंका कुछ नहीं कर सकते ?

औरंग० मुहम्मद, इस पागल औरतको यहाँसे ले जाओ । यह दरवार है, पागलखाना नहीं ! मुहम्मद !

जहानारा देखूँ, इस दरवारमें किसकी मजाल है जो वादशाह शाह-जहाँकी लडकीके बदनपर हाथ लगावे ।- वह चाहे औरंगजेबका लडका हो या बन्नाते खुद शैतान ।

औरंग० मुहम्मद, ले जाओ ।

मुहम्मद मुआफ कीजिए अन्वाजान, मेरी इतनी मजाल नहीं ।

जसवन्त० वादशाहजादीके साथ किए हुए ऐसे बर्तावको हम नहीं सह सकते ।

और सब कमी नहीं ।

औरंग० राच है ! मुस्सेमें कैसा अन्धा हो गया था कि अपनी बहन से, वादशाह शाहजहाँ की बेटीसे, ऐसा बर्ताव करनेका हुक्म दे रहा था । बहन, महलमें जाओ । इस आम दरवारमें, सैकड़ों वुरी नजरोके सामने खड़ा होना मुनासिब नहीं, वादशाह शाहजहाँकी लडकीको यह जेवा नहीं देता । तुम्हारी जगह महलसरा है ।

जहानारा औरंगजेब, यह मैं जानती हूँ । लेकिन जब भारी भू-चालमें इमारतें गिर पड़ती हैं, महलसरायें चूरचूर हो जाती हैं जब जिन औरतों को कमी सूरज-चोंदने भी नहीं देखा, वे भी बिना किसी लिहाजके खुली



सड़कपर आकर खड़ी हो जाती हैं। आज हिन्दुस्तानकी वही हालत है। आज एक भारी जुम्से एक सल्तनतकी इमारत मिसमार हो रही है। इस वक्त वह पिछला दस्तूर कायम नहीं रह सकता। आज जिस बेइंसाफी, जिस उथल-पुथल, जिस भारी और जुल्म शैतानियतका तमाशा हिन्दोस्तानमें हो रहा है, वह शायद कमी कहीं नहीं हुआ। इतना बड़ा गुनाह, इतना बड़ा फरेब, आज धरमके नामपर चल रहा है, और ये मेडें अखिं वन्द किये वही देख रही हैं। हिन्दोस्तानके आदमी क्या आज सिर्फ चावुककी चोट पर चलनेके ही आदी हो गये हैं? वुराइयोके बहावमे क्या इन्साफ, ईमान, इन्सानियत, इन्सान के ऊँचे दर्जेके खयालात, सब बह गये? इस वक्त क्या खुदगर्जीका ही राज है? क्या उसे ही सबने अपना धरम-करम मान लिया है? क्या यही मुनासिब है? सिपह-सालारो, वजीरो, मुसाहिबो, मैं यह जानना चाहती हूँ कि तुमने किस वूतेपर शाहंशाह शाहजहाँकी जिन्दगीमे ही उनके तख्तपर उनके नालायक बेटे औरगजेवको बिठला दिया है?

औरगजेव मेरी बहन अगर यहाँसे नहीं जाना चाहती, तो आप सब लोग बाहर चले जाइये। बादशाहजादीकी इज्जत बचाइए।

( सब बाहर जाना चाहते हैं। )

जहानारा ठहरो। मेरा हुक्म है, ठहरो। मैं यहाँ तुम्हारे पास बेकार रौने नहीं आई हूँ। मैं अपना कोई दुख भी तुम्हें सुनाने नहीं आई। मैं अपने बूढ़े बापके लिए ही औरतकी शर्म हया और पर्देकी इज्जतको लात मारकर आई हूँ। सुनो।

सब फर्माइए।

जहानारा मैं एक टका तुम्हारे खूबखू खडे होकर तुमसे पूछने आई हूँ कि तुम अपने उस वहादुर, रहमदिल, गरीबपरवर बादशाह शाहजहाँको चाहते हो? या, उस दगाबाज, बापसे बगावत करनेवाले लुटेरे, शैतान औरगजेवको? याद रक्खो, अमी धरम दुनियासे उठ नहीं गया। अमी चाँद और सूरज निकलते हैं। अमी बाप-बेटेका रिरता माना जाता है। आज क्या एकही दिनमे, एकही आदमीके पापसे खुदाका बनाया कायदा उलट जायगा? यह नहीं हो सकता। ताकतको क्या इतना धमंड हो गया है कि उसकी फतहयावीका डंका परस्तिराकी जगहके पाक अमन को लूट लेगा?

अवरमकी क्या ऐसी मजाल हो गई है कि वह वे रोक-टोक मुहव्वतरहम-अदव की छातीके ऊपरसे अपनी गाड़ीके खनसे तर पहिए चलाता चला जायगा ? बोलो । तुम औरगजेवसे डरते हो ? औरगजेव क्या है ? उसके दोनो हाथोंमे कितनी ताकत है ? तुम्ही उसकी ताकत हो । तुम चाहो तो उसे तख्त पर बैठा सकते हो, और चाहो तो उने तख्तसे उतारकर क्रीचडमे लुटा सकते हो । तुम अगर बादशाह राहजहाँ को अब भी चाहते हो, शेरको पूढा समझकर उसे लात मारना नहीं चाहते, तुम अगर इन्सान हो, तो मिलकर पलंद आवाजसे कहो, 'जय व दशाह राहजहाँ की जय' देखोगे, औरगजेव खौफके म्यारे आपही तख्त छोड देगा ।

मव बादशाह राहजहाँ की जय ।

जहानारा अच्छा तो

औरग० ( सिंहासनसे उतरकर ) अच्छी बात है । मैंने तख्त छोड दिया । मुसाहिवो, अन्वाजान बीमार हैं और सलतनतका कामें नहीं कर सकते । अगर वह कर सकनेके काविल होते, तो दक्खिनसे मेरे यहाँ आनेकी जरूरत नहीं थी । मैंने बादशाह राहजहाँके हाथसे सलतनतका काम नहीं लिया, दाराके हाथसे लिया है । अन्वा पहलेकी तरह मुखसे आरामके साथ आगरेके महलमे है । आप लोग अगर यह चाहते हो कि दारा बादशाह हो, तो कहिए, मैं जनको बुलाये लेता हूँ । दारा क्यों, अगर महाराजा जसवन्तसिंह बैठना चाहें, अगर वे या महाराज जयसिंह या और कोई सलतनतके कामकी जिम्मेवारी लेनेको तैयार हो तो मुझे कुछ उज्र नहीं है । एक तरफ दारा, एक तरफ गुजा और एक तरफ मुराद है । इन दुरमनोको सिरपर रखकर कोई तख्तपर बैठना चाहे, बैठे । मुझे यकीन था कि आप लोगोंकी रायमे और कहनेसे मैं यहाँ तख्तपर बैठा हूँ । आप लोग यह न समझें कि तख्त मेरे लिए इनाम है । यह मेरे लिए एक तरहकी मजा है । मैं इस वक्त तख्तपर नहीं वाहदकी देरपर बैठा हूँ । इसके सिवा इसी तख्तकी वजहसे मैं मक्के जानेका सवाव नहीं हासिल कर पाता । आप लोग अगर चाहें कि दारा इस तख्तपर बैठे, हिन्दोस्तानमे राजके विना फिर ऊब्रम मचे वरमका नाश हो, तो मैं अभी मक्के यारी कका सफर करता हूँ । वह तो मेरे लिए बड़े सुखकी बात है । बोलो

( सब चुप हो रहते हैं । )

औरंग० यह तो, मैंने अपना ताज तख्तके आगे रख दिया । मैं इस तख्तपर बैठा हूँ आज बादशाहके नामपर लेकिन वह भी बहुत दिनोंके लिए नहीं । राजमें अमन-चैन कायम करके, दाराके बे-सिलसिले कामोंको सिलसिलेसे ठीक और सहल करके, फिर आप जिसे कहे उसे बादशाहत देकर मैं मक्के जाना चाहता हूँ । यहाँ बैठे रहनेपर भी मेरा खयाल उधर ही है । वह मेरे जागतेका खयाल और सोतेका स्वाव है । मैं उसी पाक जगहके खयालमें डूबा रहता हूँ । आप लोग अगर यही चाहे, तो मैं आज ही सल्तनतकी जिम्मेदारी छोड़कर मक्के चला जाऊँ । वह तो मेरे लिए बड़ी खुशकिस्मती है । मेरे लिए आप लोग कुछ फिक्र न करे । आप लोग अपनी तरफ खयाल करके कहिए जुल्म चाहते हैं या अमन ? कहिए । मैं आप लोगोंकी मर्जीके खिलाफ बादशाहत करना पसन्द नहीं करता, और आपकी मर्जी होनेपर भी यहाँ खड़े खड़े दाराके मनमाने जुल्म न देख सकूँगा । कहिए, आप लोगोंकी क्या मर्जी है ? चलो मुहम्मद, मक्के चलनेके लिए तैयार हो जाओ । बोलिए, आप लोगोंकी क्या मर्जी है ?

सब जय, बादशाह औरंगजेवकी जय ।

औरंग० -अच्छी बात है, आप लोगोंका इरादा मालूम हो गया । अब आप लोग बाहर जायें । मेरी वहनकी राहजहाँ बादशाहकी बेटीकी बेइज्जती होना ठीक नहीं ।

( औरंगजेव और जहानाराके सिवा सब जाते हैं )

जहानारा औरंगजेव ।

औरंग० वहन !

जहानारा खूब ! गुम्हसे तारीफ किये बिना नहीं रहा जाता । तब तक ताज्जुबसे चुप थी; तुम्हारी चालवाजीका तमारा देख रही थी, तब होश आया तो देखा, तुम वार्जा मार ले गये । खूब !

औरंग० मैं वायदा करता हूँ, अन्लाहकी कसम खाता हूँ, जबतक मैं बादशाह हूँ तब तक तुमको और अक्काको किसी बातकी कभी न होने पावेगी ।

जहानारा फिर कहती हूँ खूब !

# तीसरा अंक

पहला दृश्य

स्थान ' खेजुवामे औरगजेवका डेरा

समय रात्रि

( औरगजेव एक चिट्ठी लिये देख रहे हैं । )

औरग० किरत हाथीकी चाल । अच्छा नहीं । उठती किरतसे मेरी  
चाजी जाती रहेगी ! लेकिन देख ऊँहूँ ! अच्छा यह हाथीकी किशत  
डवा लेगी । उसके बाद यह किरत । यह प्यादा उसके बाद यह किरत !  
कहाँ जाओगे ! मात ! ( उत्साहके साथ ) मात ( टहलते हैं । )

[ मीरजुमलाका प्रवेश ]

औरग० वजीर साहब, हम इस जंगमें जीत गये ।

मीरजु० जहाँपनाह, कैसे ?

औरग० पहले आप तोपें चलावेंगे । उसके बाद मैं हाथियोंको लेकर  
उस चौकन्नी फौजपर दूट पड़ूंगा । उसके बाद, मुहम्मदकी बुडसवार फौज  
हमला करेगी । इन्हीं तीन किशतोसे दुरमन मात हो जायगा ।

मीरजु० और जसवन्तसिंह ?

औरग० उसपर मुझे अभी एतवार नहीं है । उसे अपनी आँखोके  
सामने ही रखना होगा । हमारी और गुजाकी फौजोके बीचमें, जिसमें वह  
हमें कुछ चुकसान न पहुँचा सके । मैं और मुहम्मद, दोनो उसके इवर-उवर  
रहेंगे । दुरमनोंका हमला होगा त्रासकर जसवन्तसिंहकी राजपूत-फौजके  
ऊपर । वे लड़ते खूब हैं । अगर उसमे कोताही करेंगे, तो पीछे तुम्हारी  
तोपोंकी बादसे काम लिया जायगा । हमें फतह जरूर मिलेगी ।—कल सबेरे  
नैयार रहना । इस वक्त जा सकते हो ।

मीरजु० जो हुक्म ।

( प्रस्थान )

औरग०—जसवन्तसिंह ! यह खाली इम्तिहान है ।

[ मुहम्मदका प्रवेश ]

औरंग० मुहम्मद, तुम्हारी जगह है सामने, जसवन्तसिंहकी दाहिनी तरफ। तुम सबके पीछे हमला करना। सिर्फ तैयार रहना। यह देखो नकरा।

[ मुहम्मद देखता है। ]

औरंग० समझे ?

मुहम्मद हँ अवाजान।

औरंग० अच्छा जाओ। कल तकके ! (मुहम्मदका प्रस्थान)

औरंग० गुजाकी एक लाख फौज गैवार है। मालूम होता है, ज्यादा तकलीफ न उठानी पड़ेगी। एक दफा हलचल डालनेसे ही काम हो जायगा यह लो, महाराज जसवन्तसिंह आ गये।

[ दिलदारके साथ जसवन्तरिहका प्रवेश और कोर्निश करना ]

औरंग० मैंने आपको बुला भेजा है। मैंने खूब सोचकर सामने ही रखना मुनासिब समझा है।

जसवन्त० मुझे ?

औरंग० क्यों, इसमें कुछ उज्र है ?

जसवन्त० नहीं, मुझे कुछ आपत्ति नहीं है।

औरंग० आप कुछ पसोपेश कर रहे हैं ?

जसवन्त० राहजादे मुहम्मदके आगे रहनेकी बात थी।

औरंग० मैंने राय बदल दी है। वह आपके दाहिने रहेगा।

जसवन्त० और मीरजुमला ?

औरंग० आपके पीछे। मैं आपकी बाई तरफ रहूँगा।

जसवन्त० ओ समझ गया। जहाँपनाह मुझे सन्देहकी दृष्टिसे देखते हैं।

औरंग० महाराज खुद होशियार हैं। महाराजके साथ होशियारीकी चाल चलना बेकार है। महाराजको मैं साथ लाया हूँ, उसका सबब यही है कि मेरी गैरहाजिरीमें आप आगरेमें बलवा न करा दें। आप शायद यह अच्छी तरह जानते होंगे।

जसवन्त० नहीं, इतना मैंने नहीं सोचा था। जहाँपनाह, मुझे अपने चतुर होनेका घमंड था। किन्तु मैं देखता हूँ, इस बातमें मैं जहाँपनाहके आगे बच्चा ही हूँ।

औरंग० अब आपका क्या इरादा है ?

जसवन्त० जहाँपनाह, राजपूत लोग विश्वासघात करना नहीं जानते। परन्तु आप लोग कमसे कम आप उन्हें विश्वासघातकी राहपर चलानेकी चेष्टा कर रहे हैं। मगर जहाँपनाह, सावधान इस राजपूत जातिको अपना रात्रु बनाकर बिगाड़िएगा नहीं। मित्रतामे राजपूतके वरावर कोई मित्र नहीं और रात्रुतामे राजपूत जैसा भयंकर शत्रु भी नहीं। सावधान !

औरंग० राजा साहब, औरंगजेवके सामने भौंहोमे वल डालनेसे कोई फायदा नहीं। जाइए। मेरा यही दुक्म है। इसीके मुताबिक काम कीजिएगा। नहीं तो आप जानते हैं औरंगजेवको !

जसवन्त० जानता हूँ। और आप भी जानते हैं जसवन्तसिंहको। मैं किसीका नौकर या ताबेदार नहीं हूँ। मैं इस आशाका पालन नहीं करूँगा।

औरंग० राजा साहब यकीन कीजियेगा, औरंगजेव कभी किसीको सुआफ नहीं करता ! समझ वृत्तकर काम कीजिएगा !

जसवन्त० और आप भी निश्चय जानिएगा कि जसवन्तसिंह कभी

किसीसे नहीं डरता। सोच-समझकर काम कीजिएगा !

औरंग० यह भी क्या मुमकिन है ! जसवन्तसिंह !

जसवन्त० औरंगजेव !

औरंग० अगर मैं तुम्हें इसी दम कैद कर लूँ, तुम्हें कौन बचाएगा ?

जसवन्त० यह तलवार। समझ लो, इस दुर्दिनमे भी महाराज जसवन्तसिंहके एक इशारेसे तीस-हजार राजपूतोंकी तलवारे एक साथ सूर्यकी किरणोमे चमक उठती हैं और इस गये गुजरे समयमे भी राजपूत राजपूत ही हैं।

(प्रस्थान)

औरंग० निराना चूक गया। जरा आगे बढ़ गया। इस राजपूतोंकी कौमको अच्छी तरह पहचान नहीं सका। उनमे इतनी शान है ! इतना बमंड है ! नहीं पहचान सका।

दिलदार० पहचानोगे कैसे जहाँपनाह ! आप चालवाजीकी दुनियामे ही रहने हैं। आप देखते आ रहे हैं सिर्फ़ धोखेवाजी, खुरामद, नमकहरामी। उन्हें काबू करना आपके वाये हाथका खेल है। लेकिन यह एक जुदा ही दंगकी दुनिया है। इस दुनियाके लोग जानसे बढ़कर शानको समझते हैं।

औरंग० हूँ। देखू, अब भी अगर कुछ इलाज कर सकूँ। लेकिन जान पड़ता है, अब मर्ज लाइलाज हो गया है, हिकमत काम नहीं कर सकती। (प्रस्थान)

दिलदार० दिलदार ! तुम उसे थे मुई होकर अब कहीं कुल्हाड़ी होकर न निकलो, मुझे यही डर है। पहले सबक लेनेवाला। उसके बाद मसखरा। उसके बाद राज-काजके डंगोका जानकार। उसके बाद शायद दानिरा-मंड (दार्शनिक) उसके बाद ?

[ वातें करते करते औरंगजेब और मीरजुमलाका फिर प्रवेश ]

औरंग० सिर्फ यह देखते रहना कि कुछ नुकसान न पहुँचा सके।

मीर० जो हुकम।

औरंग० उसकी आँखें बहुत सुख हो गई थीं। एकदम जानका खोफ नहीं है। राजपूतोंकी कौम ही ऐसी है।

मीर० मैंने देखा है जहाँपनाह, एक तोपसे बढकर एक राजपूत खोफनाक होता है।

औरंग० देखना, खूब होशियार रहना।

मीर० जो हुकम।

औरंग० जरा मुहम्मदको मेरे पास भेज देना नहीं, मैं ही उसके डेरेमे जाता हूँ। (प्रस्थान)

नीर० इस जंगमे औरंगजेब जैसे घबराये हुए हैं, वैसे पिछली किसी जंगमे नहीं घबराये। भाई-भाईकी लड़ाई है उसीसे शायद यह बात है।

आ० ! भाई-भाईका झगडा- कैसा कुदरती कानून के खिलाफ काम है। कैसे कडे जीका काम है !

दिल० और कैसा जोश दिलानेवाला है। यह नशा सब नशोसे बढकर है। वजीर साहब, यह किसी तरह मेरी समझमें नहीं आता कि दुरमनी बढानेके लिये इन्सानने क्या इतने भजहव बनाये जब घर हीमें ऐसे बडे-बडे दुरमन मौजूद हैं। क्योंकि भाईके बराबर दुश्मन कोई नहीं है !

मीर० क्या ?

दिल० यह देखिए, वजीर साहब, हिन्दू और मुसलमान, इनका एक दूसरेसे क्या मेल मिलता है ? पहले खुदके दिये हुए चेहरोंकी ही लीजिए,

उसे खींच-तानकर जहाँतक चढ़ला गया वहाँतक चढ़ल डाला । मुसलमान रखते हैं दाढ़ी सामने, हिन्दू रखते हैं चोटी पीछे (वह भी सामने न रखेंगे) । मुसलमान पच्छिमको मुँह करके नमाज पढ़ते हैं, हिन्दू लोग पूरवको मुँह करके पूजा-पाठ करते हैं । वे लोग नहीं लगाते, वे लोग लगाते हैं । ये दाहिनी तरफसे लिखते हैं, वे बाईं तरफसे लिखते हैं । लिखते हैं कि नहीं ?

मीर० लिखते हैं ।

दिल० तब भी यह कहना पड़ेगा कि हिन्दू लोग मुसलमानोंकी अमल-दारीमें एक तरहसे सुखसे हैं । वे और सब कुछ मान सकते हैं, लेकिन अपने किसी भाईकी हुकूमत नहीं मान सकते !

( मीरजुमला का हास्य )

दिल० ( जाते जाते ) क्या ठीक है न ?

मीर० ( जाते जाते ) हाँ ठीक है ।

## दूसरा दृश्य

स्थान खेजुवामें गुजाका डेरा

समय सन्ध्या

[ गुजा एक नकशा देख रहे हैं । पियारा फूलोंकी माला हाथमें लिये हुए गाती हुई प्रवेश करती है । ]

पियारा का गान

गजल

सुबहसे मैंने ये बैठे बैठे, बनाई माला है जान मेरी ।  
 डालूँ तुम्हारे गलेमें आओ, सुहाई माला है जान मेरी ॥  
 सुबहसे मैंने नहीं किया कुछ, लगा हुआ जी इसीमें था वस ।  
 चकुल-तले बैठकर निराले, बनाई माला है जान मेरी ॥  
 सुना रहा तान था पपीहा, कहीं छिपा डालियोंमें बठा ।  
 उसीमें होकर मगन वहीं पर, बनाई माला है जान मेरी ॥



हवासे हिलती थीं डालियाँ सब, खुशीसे ज्यों भूमने लगी थीं ।  
 वही खुशी ले यहाँ हूँ आई, बनाई माला है जान मेरी ॥  
 सुबह की जैसी हँसी छिटककर, सुनहली रंगत पड़ी चमनमें ।  
 उसीमें मैंने निहाल होकर, बनाई माला है जान मेरी ॥  
 न सिर्फ़ है फूल इसमें प्यारे, हवाका गाना चमनका खिलना,  
 खुशी सुबह की मिलाके मैंने, बनाई माला है जान मेरी ॥  
 सभीसे बढ़कर हँसी तुम्हारी, मिली है इसमें, इसीसे इसको  
 गलेमें पहनों, तुम्हारे कारण बनाई माला है जान मेरी ॥

( माला गुजाके गलेमे डालती है । )

गुजा ( हँसकर ) पियारा, यह क्या मेरे लिए जयमाल है ? मैंने तो  
 अभी फतहयावी नहीं हासिल की ।

पियारा इससे क्या होता है । मेरे नजदीक तुम सदा फतहयाव हो ।  
 तुम्हारी सुहृद्वतके कैदखानेमे मैं कैद हूँ । तुम मेरे मालिक हो, मैं तुम्हारी  
 जर-खरीद लौंडी हूँ । क्या हुक्म है ? ( धुटने टेकती है । )

गुजा यह तो तुमने एक बड़े मजेका नया ढग निकाला । अच्छा  
 जाओ कैदी, मैंने तुमको रिहाई दी ।

पियारा मैं रिहाई नहीं चाहती, मुझे यह गुलामी ही पसंद है ।

गुजा मुनो । मैं एक सोचमे पडा हूँ ।

पियारा वह सोच है क्या ? देखूँ, अगर मैं उसको मिटानेकी कुछ  
 तरकीब कर सकूँ ।

गुजा ( युद्धका नकरा दिखाकर ) देखो पियारा, यहाँ पर भीरजुमला  
 की तोपे हैं, यहाँ पर सुहृद्वतके पाँच-हजार सवार हैं, और इस जगहपर खुद  
 औरंगजेब है ।

पियारा कहाँ ? मैं तो सिर्फ़ एक कागज देख रही हूँ । और तो कुछ  
 भी नहीं देख पड़ता ।

गुजा उस वक्त इसी तरह है । लेकिन इस लडाईके वक्त कौन कहाँ पर  
 रहेगा यह कहाँ नहीं जा सकता ।

पियारा कुछ कहा नहीं जा सकता ।

गुजा औरंगजेबका दरतूर यह है कि जैसे ही उसकी तरफ तोपके-

गोले बरसाये जाते हैं, ठीक वैसे ही वह घोडा दौड़ाए आकर हमला करता है ।

पियारा हाँ, तब तो यह मामूली या सहल बात नहीं है ।

शुजा तुम कुछ नहीं समझती ।

पियारा जान गये । कैसे जान गये ? हाँ बताओ न, किस तरह जान गये ? ताज्जुव है, बिलकुल ठीक जान गये ।

शुजा मेरी फौज कवायद नहीं जानती । अगर जसवन्तसिंहको मिला सकूँ एक दफा लिखकर देखूँगा । लेकिन अच्छा, तुम क्या कहती हो ?

पियारा मैंने तुमसे कहना सुनना छोड़ दिया है ।

शुजा क्यों ?

पियारा तुमसे कुछ कहो, तो तुम उसे कमी सुनते नहीं । मैं तुमको अच्छी तरह पहचानती हूँ । तुम जो ठान लेते हो वह ठान लेते हो । मुझसे मेरी राय पूछते जरूर हो, लेकिन अपने खिलाफ राय सुनते ही चिढ़ जाते हो ।

शुजा वह हाँ जो चाहे समझो ।

पियारा इसीसे मैं पतिव्रता हिन्दू औरतकी तरह हूँ-हाँ करके टाल देती हूँ ।

शुजा सच है । कुसूर मेरा ही है । मैं सलाह माँगता जरूर हूँ, मगर ठीकसलाह न होनेसे चिढ़ जाता हूँ । तुमने ठीक कहा । लेकिन अब सुधारनेकी कोई तदवीर नहीं है ?

पियारा नहीं । सुवारनेकी कोई तदवीर होती, तो मैं तुम्हें सुवारती । इसीसे मैं इसका जतन नहीं करती । मौजसे गाना गाती हूँ ।

शुजा गाना ही गाओ । तुम्हारा गाना एक तरहकी शराब है । सैकड़ों फिफो और तकलीफोको दूर कर देता है । कड़ी वारदातोको दुनियासे उडा ले जाता है । तब मुझे जान पड़ता है, जैसे एक सुरकी भुनकार मुझे घेरे हुए है । यह आसमान, वह दुनिया, कुछ नहीं देख पड़ता । गाओ कल लड़ाई होगी । बहुत डेर है । जो होना है वही होगा । गाओ ।

पियारा तो वह गाना सुननेके लिए पहले इस पूरे चोंदकी चोंदनीमें अपनी तथियतको नहला लो । अपनी खाहिशके फूलोपर सुहृवतका चन्दन छिड़क लो- उसके बाद मैं गाना गाऊँ और तुम अपने वे फूल मेरे पैरोपर चढाओ ।

शुजा हा हा हा ! तुमने खूब कहा हालाँकि मैं तुम्हारी इस

मिसालका ठीक तौरसे रम नहीं ले सका ।

पियारा चुप । मैं गाना गाऊँ, तुम मुनो । पहले डम जगहपर सहारा लेकर इस तरह बैठो । उसके बाद, हाथको डम जगह डम तरह रमखो । उसके बाद, आखे मूँदो जैसे ईसाई लोग इबादनके वक्त आखे मूँदते हैं हालाँकि मुँदसे कहते हैं कि “या खुदा, हमे अंधेरेसे रोशनीमें ले चल” लेकिन असलमें खुदाने जितनी रोशनी दी है, आखे मूँदकर उससे भी हाथ धो बैठते हैं ।

शुजा हा हा हा ! तुम बहुत-सी बातें करती हो, लेकिन जब इन बगला-भगतोका ठट्टा उड़ती हो, तब वह जना भीठा लगता है क्योंकि मैं कोई धरम ही नहीं मानता ।

पियारा ‘कवायद’ की गलती है । ‘जैसा’ कहनेपर उसके साथ जरूर एक ‘वैसा’ कहना चाहिए ।

शुजा- दारा हिन्दू-धरमका तरफदार है बना हुआ है । औरंगजेब कष्टर मुसलमान है वह भी डोगी है । मुराद भी मुसलमान है कष्टर नहीं है पर डोगी है ।

पियारा -और तुम कोई भी धरम नहीं मानते तुम भी बने हुए हो ।

शुजा- कैसे ? मैं किसी धरमका दिखावा नहीं करता । मैं साफ साफ कहता हूँ कि मैं बादशाह होना चाहता हूँ ।

पियारा तुम्हारा यही डोग है ।

शुजा डोग कैसे है ? मैं दाराकी हुकूमत माननेको राजी था । लेकिन औरंगजेब और मुरादकी हुकूमत नहीं मान सकता । मैं उनका बडा भाई हूँ ।

पियारा डोग है बडा भाई होना भी डोग है ।

शुजा कैसे ? मैं पहले जो पैदा हुआ था ।

पियारा पहले पैदा होना भी डोग है और पहले पैदा होनेमें तुम्हारी बहादुरी भी कुछ नहीं है । उसकी वजहसे तुम तख्तपर ज्यादा दावा नहीं कर सकते ।

शुजा क्यों ?

पियारा हमारा बावर्ची रहमतउल्ला तुमसे बहुत पहले पैदा हुआ होगा, तो फिर तख्तपर तुमसे बढकर उसका दावा है ।

शुजा वह तो बादशाहका बेटा नहीं है ?

पियारा बादशाहका बेटा बननेमें कितनी ढेर लगती है ?  
 राजा हा हा हा ! तुम इसी तरहकी वहस करोगी ? नहीं, तुम-  
 गाना गाओ अगर हो सके तो ।

पियारा सुनो । लेकिन खूब मन लगाकर सुनो ( गाती है । )

दुमरी

मन बाँध लिया किस बन्धनमें, दिलदार दिलारा साँवरिया ।  
 मैं जान सकूँ उसे तोड़ कहीं, मुझे कैद किया मुझे मोह लिया ॥ मन०-  
 दिलचस्प छिपी हुई बेड़ी है ये, यह कैद है प्यारी प्रान-प्रिया ।  
 चले जानेमें पैर रुके, न बढ़े, बिरहाकी कथा कसकावै हिया ॥ मन०  
 मिलनेकी हैं सी खुर्शा और वही एक प्यारमें सब दुख दूर किया ।  
 इस कैदमें राहत चाहतकी मिलती है मुझे सुख पाये जिया ॥ मन०-

राजा- पियारा, खुदाने तुमको क्यों बनाया था ? यह रूप, यह  
 तबियत, यह मसखरापन, यह गाना ऐसी एक नायाब अर्जाव चीज खुदाने  
 इस सख्त दुनियामें क्यों पैदा की ?

पियारा तुम्हारे लिए प्यारे !

## तीसरा दृश्य

स्थान अहमदाबाद, दाराका डेरा

समय रात

दारा ताज्जुब है ! जो दारा एक दिन सिपाहसालारों और राजा-  
 महाराजाओंपर हुकम चलाता था, वह एक जगहसे दूसरी जगह भागता  
 हुआ आज दूसरेके दरवाजेपर रहमका तालिव है और उसके दरवाजेपर,  
 जो औरंगजेब और मुरादका सगर है । मैंने कभी नहीं सोचा था कि मेरी  
 इतनी तनज्जुली होगी ।

नादिरा क्या साहजादे सुलेमानकी कुछ खबर पाई है ?

दारा उसकी खबर वही एक है । राजा जयसिंह उसे छोड़कर मय  
 फौजके औरंगजेबसे मिल गये हैं । बेचारा शाहजादा कुछ बचे हुए अपने

साथियोंके लिए उन्हें फौज नहीं कह सकते हरिद्वारके रास्ते मेरे पास लाहौर आ रहा था। राहमे औरंगजेवकी फौजके कुछ सिपाहियोंने उसका पीछा किया और उसे वे श्रीनगर ( कारभीर ) के किनारे तक खटेड ले गये। सुलेमान इस वक्त श्रीनगरके राजा पृथ्वीसिंहके यहाँ पडा हुआ अपनी जान बचा रहा है। क्यों नादिरा, रो रही हो ?

नादिरा नहीं।

दारा नहीं, रोओ। कुछ तसल्ली हो जायगी। हाथ मैं अगर रो भी सकता।

नादिरा फिर औरंगजेवसे लडाईं करोगे ?

दारा कहेगा। जबतक इस तनमे जान है, औरंगजेवकी हुकूमत कमी न मानूँगा। लडूँगा। वह मेरे बूढे बापको कैद करके आप तख्तपर बैठा है। मैं जब तक अब्बाको छुडा न सकूँगा, लडूँगा। नादिरा, सिर क्यों झुका लिया ? मेरा यह इरादा रायद तुमको पसंद नहीं है।—क्या करें

नादिरा नहीं प्यारे, तुम्हारी राय ही मेरी राय है। तुम्हारी मर्जी ही मेरी मर्जी है। मगर

दारा मगर ?

नादिरा प्यारे, हमेशा यह खटका, यह सफर, यह भागना किसलिए है ?

दारा क्या कहे बताओ ? जब मेरे पाले पडी हो तब सहना ही पड़ेगा।

नादिरा मैं अपने लिए नहीं कहती मालिक। मैं तुम्हारे ही लिए कहती हूँ। जरा आईनेमे अपना चेहरा देखो प्यारे, यह हड्डियोंका ढाँचा रह गया है। ये सफेद बाल और उदास फीकी नजर

दारा आज अगर मेरा यह चेहरा तुम्हे नापसन्द हो, तो मैं क्या कर सकता हूँ।

नादिरा मैं क्या यही कह रही हूँ ?

दारा औरतोंका स्वभाव ही यह है। तुम्हारा क्या ! तुम सिर्फ सिफारिश, फर्माइश और नालिश कर सकती हो। तुम हम लोगोंके सुखमे रुकावट और दुखमे बोक हो।

नादिरा ( भरई हुई आवाजसे ) प्यारे, सचमुच क्या यही बात है ? ( हाथ पकडती है। )

दारा जाओ, इस वक्त तुम्हारा यह भिनभिनाना अच्छा नहीं लगता ।  
( हाथ छुड़ाकर चल देता है )

नादिरा ( कुछ देर तक आँखोंमें रुमाल लगाये रहकर विषादके गंभीर स्वरमें ) मेरे रहीम । बस अब और नहीं । यहींपर पर्दा गिराकर यह खेल खत्म कर दो । सलतनत गँवाई, महलोके ऐश छोड़कर चली आई, रास्तेमें घूप सही, सर्दी सही, सोई नहीं, खाना नहीं खाया,—इसी तरह बहुत से दिन गुजारने पड़े और रातें काटनी पड़ों, सब हँसते हँसते सह लिया, क्योंकि शौहरका प्यार बना हुआ था । लेकिन आज ( कएठरोव ), बस अब नहीं । अब नहीं । सब सह सकती हूँ, सिर्फ यही नहीं सह सकती । ( रोती है । )

[ सिपरका प्रवेश ]

सिपर अम्मी, यह क्या ? तुम रो रही हो अम्मीजान !

नादिरा हाँ बेटा, मैं रोती नहीं । ओ सिपर ! सिपर ! ( रोती है । )

सिपर ( पास आकर नादिराके गलेमें हाथ डालकर आँखोंसे रुमाल हटाता है ) अम्मी, रोती क्यों हो ? किमने तुम्हें चोट पहुँचाई है ? मैं उसे कभी मुआफ न करूँगा मैं उसे

( इतना कहकर सिपर नादिराके गलेसे लिपटकर छातीमें सिर रखकर रोता है । नादिरा उसे छातीसे लगा लेती है । )

[ जोहरतउन्निसाका प्रवेश ]

जोहरत यह क्या ! अम्मी रो क्यों रही है सिपर ?

नादिरा ता जोहरत, मैं रोती नहीं हूँ ।

जोहरत अम्मी, तुम्हारी आँखोंमें आँसू तो मैंने कभी नहीं देखे । चाँदनीकी तरह हँसी हमेशा तुम्हारे होठोंमें बसी रहती थी । भूखकी तकलीफमें, नींद न आनेकी वैचनीमें, बुरे दिनोंमें सच्चे दोस्तीकी तरह हँसी तुम्हारी होठोंसे लगी ही रहती थी । आज यह क्या है अम्मी ?

नादिरा यह सदमा जवानसे कहा नहीं जा सकता जोहरत, आज मेरे खुदने मुझसे भुँह फेर लिया ।

[ दाराका फिर् प्रवेश ]

दारा नादिरा, मुझे मुआफ करो, मुझसे बसूर हुआ । बाहर जाते ही मुझे होश आया । नादिरा ( नादिराका जोरसे रोना )

दारा नादिरा, मैं अपना कुत्तर कुबूल करता हूँ ! मुआफी माँगता हूँ ! तब भी छि ! नादिरा, अगर तुम जानती, अगर समझ सकती कि दिन रात मेरे जिगरमें कैसी आग धुलगा करती है तो तुम मेरे इम बर्तावसे धुरा न मानती ।

नादिरा और प्यारे, अगर तुम जानते कि मैं तुम्हे कितना प्यार करती हूँ तो, तुम इतने सख्त न हो सकते ।

सिपर ( अस्फुट स्वरमें ) मैं तुम्हे डेवताकी तरह मानता हूँ अब्बा !  
( जोरहतका प्रस्थान )

नादिरा नहीं बेठा, तुम्हारे अब्बाने मुझे कुछ नहीं कहा । मैं ही जरूर ज्यादा तुनुक-मिजाज हूँ मेरा ही कुत्तर है !

[ वॉदीका प्रवेश ]

वॉदी बाहर एक साहब आपसे मिलनेके लिए खडे है, खुदाबन्द !  
दारा कौन है ?

वॉदी गालूम हुआ कि गुजरातके सूबेदार हैं ।

दारा सूबेदार आये हैं ?

नादिरा मैं भीतर जाती हूँ । ( प्रस्थान )

दारा उन्हे यहाँ ले आओ सिपर !

( वॉदीके साथ सिपरका प्रस्थान )

दारा देखूँ, शायद यहाँ सहारा मिल जाय ।

[ शाहनवाज और सिपरका प्रवेश ]

शाहनवाज शाहनवाडे साहब, तसलीम ।

दारा वन्दगी सुलतान साहब ।

शाहनवाज गहोपनाहने मुझे याद किया है ?

दारा हाँ सुलतान साहब, मैंने आपसे मिलनेकी इवाहिश की थी ।

शाहन० क्या हुक्म है ?

दारा हुक्म ! सुलतान साहब, वह दिन अब नहीं रहा । आज आजिजी करने, भीख माँगने आया हूँ । हुक्म देगा अब औरगजेव ।

शाहन० औरगजेव ! उसका हुक्म मेरे लिए नहीं है ।

दारा क्या सुलतान साहब, आज तो औरंगजेब हिन्दुस्तानका बादशाह है ?

शाहन० हिन्दुस्तानका बादशाह औरंगजेब ! जो फकीरी और रिआया-परवरीका मस्तुई चेहरा लगाकर बूढ़े बापके खिलाफ बगावत करता है, बनावटी मुहब्बतका चेहरा लगाकर भाईको कैद करता है, दिखावटी दीनका चेहरा लगाकर तख्तपर बैठता है वह बादशाह है ? मैं एक अधे-लूले-अपा-हिजको उस तख्तपर बैठाकर उसे बादशाह मानकर कोर्निश करनेको तैयार हूँ, लेकिन औरंगजेबको नहीं ।

दारा यह क्या सुलतान साहब ! औरंगजेब आपका दामाद है ।

शाहन० औरंगजेब अगर मेरा दामाद न होकर मेरा बेटा होता और वह बेटा अकेला ही होता, तो भी मैं उसे छोड़ देता । अधरम और बेईमानीको जिन्दगी रहते मैं कभी कबूल नहीं कर सकता !

दारा० तब आपने क्या तै किया है ?

शाहन० मैं शाहजादे दाराकी तरफसे लड़ूंगा । पहलेहीसे उसकी तैयारी कर रहा हूँ । इस थोड़ी सी फौजको लेकर औरंगजेबसे लड़ सकना गैरमुमकिन है, इसीसे और फौज जमा कर रहा हूँ ।

दारा किस तरह ?

शाहन० महाराजा जसवन्तसिंहसे मददकी माँग की है ।

दारा उन्होंने मदद देना मंजूर कर लिया है ?

शाहन० कर लिया है । कोई डर नहीं है शाहजादा साहब, आइए आप आज मेरे मेहमान हैं । आप बादशाहके बड़े बेटे हैं । आप उनके पसंद किये हुए वालिए-मुल्क हैं । मैं एक बूढ़ा आदमी होने पर भी राही खानदानका ईमानदार खादिम हूँ । बूढ़े बादशाहके लिए मैं जंग करूँगा । फतह न मिलेगी, जान तो टे सकूँगा ! बूढ़ा हुआ हूँ, एक सवाब करके आकबत तो बना लूँ !

दारा तो आप मुझे सहारा देते हैं ?

शाहन० सहारा शाहजादे, आजसे मेरा घर-दार सब आपका है । मैं शाहजदिका गुलाम हूँ ।

दारा आप वली अल्लाह ( महात्मा ) हैं ।



शाहन० शाहजादे साहब मैं बली नहीं, एक मामूली आदमी हूँ। और आज जो मैं कर रहा हूँ, उसे मैं कोई गैर मामूली काम नहीं समझता। शाहजादे साहब, मेरी इतनी उम्र आई है मैं जोर देकर कह सकता हूँ कि जान कर मैंने कभी कोई अधरम नहीं किया। लेकिन साथ ही अच्छे काम भी ज्यादा नहीं किये। आज अगर मौका हाथ लगा है, तो एक अच्छे कामको क्यों जाने दूँ ?

( दोनोंका प्रस्थान )

[ जोहरतउन्निसाका फिर प्रवेश ]

जोहरत मैं इतनी नाचीज निकम्मी और नाकाम हूँ। अब्बाके किसी काम नहीं आती, सिर्फ एक बोझ हूँ ! हाथरे निकम्मी औरतोंकी जात ! मा-बापकी यह हालत देखती हूँ, पर कुछ कर नहीं सकती। बीच बीचमें सिर्फ गर्म आँसू बहाती हूँ। लेकिन मैं चाहे जो हो, कुछ कलंगी, कुछ जो पहाड़की चोटीसे कूदनेकी तरह दिलेरिका और कल्लकी तरह खौफनाक काम होगा। देखूँ।

## चौथा दृश्य

स्थान काश्मीर। राजा पृथ्वीसिंहका आराम-वाग

समय राधा

[ सुलेमान अकेला टहल रहा है । ]

सुलेमान इलाहाबादसे भागकर आखिर इस दूर पहाड़ी मुल्ककाश्मीरमें आना पड़ा। अब्बाको मदद देनेके लिए निकला। कुछ न कर सका। यह मुल्क बड़ा ही खूबसूरत और अच्छा है। जैसे एक जमा हुआ गाना एक मुसाव्वरका खीचा हुआ खवाब, एक खुमारीसे भरा हुआ हुस्न। गोधा बहिरतकी एक दूर आसमानसे उतर सैर करनेसे थकके, पैर फैला बर्फके पहाड़का (हिमालयका) सहारा लेकर, वाई हथेलीपर गाल रखे हुए, नीले

आसमानकी तरफ ताक रही है। यह गानेकी आवाज कैसी सुनाई देती है!

( दूरपर गाना सुन पडता है। )

सुलेमान यह गानेकी आवाज तो धीरे धीरे पास ही आती जाती है। वे एक सजी हुई नावपर बैठी हुई कई औरतों खुद डोंड चलाती हुई इधर ही आ रही हैं। कैसा अच्छा, कैसा मीठा गाना है!

[ एक सजे हुए वजरेपर शृङ्गार किये हुए त्रियोंका प्रवेश और गाना ]

विहाग तिताला

समय सब यों ही बीता जाय ।

आवेगा संग कौन हमारे, आये सो आ जाय ॥ समय० ॥

छोटा वजरा सजा हमारा, हिलता डुलता जाय ।

जुही चमेलीके हारोंका हिलना रहा लुभाय ॥ समय० ॥

फहराती रेसमी पताका धीमी हवा सुहाय ।

नदिया भीतर वालम वजरा हिलता डुलता जाय ॥ समय० ॥

प्रेमी नये मुसाफिर सारे नये प्रेमको पाय ।

मगन उसीमें लगन लगाये हिये न प्रेम समाय ॥ समय० ॥

मुँहमें हँसी लसी आँखोंमें रही खुमारी, छाय ।

वहते जाते प्रेम-पंकमें दुनिया दूर वहाय ॥ समय० ॥

पश्चिमका आकाश देखिए सन्ध्याकाल सुहाय ।

यह लाली अनुराग सरीखी जीमें रही समाय ॥ समय० ॥

मधुर स्वप्न-सा अधर चाँद वह देख पड़े छबि छाय ।

उमंग भरी नदिया लहराती कल-धुनि रही सुनाय ॥ समय० ॥

सीतल मंद सुगंध पवनमें वंसी-धुनि सरसाय ।

छुटे फुहारा हर्ष-हँसीका लीजे गले लगाय ॥ समय० ॥

१ स्त्री ऐ सुन्दर नौजवान, आप कौन हैं ?

सुले० मैं दारा शिकोहका लडका सुलेमान हूँ ।

१ स्त्री बादशाह राहजहाँके लडके दारा शिकोह ! उनके बेटे हैं आप ?

सुले० हाँ, मैं उनका बेटा हूँ ।

१ स्त्री - और मैं कौन हूँ, यह तुमने नहीं पूछा सुलेमान ? मैं

काश्मीरकी मराहूर नाचने-गानेवाली राजाकी प्यारी रंडी हूँ। ये मेरी सहेलियाँ हैं। आओ, हमारे साथ इस नाचपर।

सुले० तुम्हारे साथ ? हाथ बदनसीब औरत, किसलिए ?

१ स्त्री सुलेमान, तुम इतने नन्हें नादान नहीं हो। तुम हमारे पेशेको तो जानते हो ?

सुले०- जानता हूँ। जानता हूँ, इसीसे तुमपर मुझे इतना तरस है। यह रूप, यह जवानी क्या पेशेकी चीज है ? रूप तन है, मुहब्बत उसकी जान है। ऐ औरत, बेजानके तनको लेकर मैं क्या करूँगा ?

१ स्त्री क्यों ? हम क्या प्यार-मुहब्बत करना नहीं जानती ?

सुले० जानोगी कहाँसे बताओ ! जिन्होंने हुस्नको बाजारकी चीज बना रखा है, जो अपनी हँसी तक खरीदारके हाथ बेचती है, वे प्यार क किस तरह ? प्यार तो सिर्फ देना ही चाहता है वह सखी ( दानी ) का ही सुख है भला उस सुखको तुम किस तरह समझ सकोगी मैया !

१ स्त्री तो हम क्या कभी किसीको प्यार नहीं करती ?

सुले० करती हो तुम प्यार करती हो जरदोजी पगड़ीको, हीरेकी अंगूठीको, कामदार जूतेको, हाथीदाँतकी छड़ीको। तुम प्यार कर सकती हो घुंघराले वालोको, बडी बडी आँखोको, खूबसूरत चेहरेको, लाल लाल होठोको। मेरा यह खूबसूरत चेहरा और गोरा रंग देखा है, या मैं बादशाहका पोता हूँ यह सुना है, इसीसे शायद आशिक हो गई हो। यह तो प्यार नहीं है। प्यार होता है दो दिलोमे। जाओ मैया !

२ स्त्री राजा साहब आ रहे हैं।

१ स्त्री आज ऐसे बेवक्त ? चलो। ऐ जवान ! तुम इसका फल पाओगे।

सुले० क्यों खफा होती हो मैया ? तुम लोगोंसे मुझे नफरत या दुरमनी नहीं है। सिर्फ तरस आता है। ( गाते गाते स्त्रियोंका प्रस्थान )

सुले० कैसे ताज्जुबकी बात है। यह दूरोंका हुस्न, यह आँखोंकी चमक, यह अदा, यह कोयलका गला इतना खूबसूरत मगर इतना गंदा !

( टहलता है )

[ श्रीनगरके राजा पृथ्वीसिंहका प्रवेश ]

राजा साहजादे, अफसोस ।

सुले० क्यों राजा साहव ?

राजा मैंने तुम्हे विपत्तिमे निराश्रय देखकर आश्रय दिया था, और भर-सक सुखसे रक्खा था । तुम्हारे लिए मैंने औरगजेवकी सेनासे युद्ध भी किया ।

सुले० राजा साहव, मैंने कभी इससे इनकार नहीं किया ।

राजा इस समय भी शायस्ताखॉ बादशाहकी ओरसे तुम्हें पकड़वा देनेके लिए बहुत कुछ कह चुन रहे थे लालच दिखा रहे थे । मैं तब भी राजी नहीं हुआ ।

सुले० मैं आपका हमेशा अहसानमन्द रहूँगा ।

राजा मगर तुम ऐसे ओछे, खोटे और बदमाश हो, यह मैं न जानता था ।

सुले० यह क्या राजा साहव !

राजा मैंने तुम्हें अपने महलके बाहरके बागमें टहलनेके लिए छोड़ दिया था । तुम वहाँसे भीतर आरामबागमे घुसकर मेरी रखैलसे हँसी दिल्लगी करोगे, यह मुझे मालूम न था ।

सुले० राजा साहव, आपको धोखा हुआ ।

राजा तुम सुन्दर, नौजवान, साहजादे हो । मगर इसीसे इस

सुले० राजा साहव, मैं

राजा जाओ साहजादे ! सफाई देना बेकार है ।

( दोनोंका दो ओर प्रस्थान )

## पाँचवाँ दृश्य

स्थान—प्रयाग, औरंगजेवका डेरा

समय—रात

[ औरंगजेव अकेले ]

औरंग० कैसे जीवटका आदमी यह राजा जसवन्तसिंह है ! खेजुवाके मैदाने-जंगमें पिछली रातको मेरी बेगमोके डेरो तकको लुटकर एक वाढ़की तरह मेरी फौजके ऊपरसे चला गया । ताज्जुव ! जो हो शुजासे इस लडाई-मे जीत गया । लेकिन उधर फिर काली धटा उठ रही है । और एक आँधी आवेगी । शाहनवाज और दारा । साथ जसवन्तसिंह भी है । खतरेकी जंगह है । अगर नहीं, वह न करेगा । इस जयसिंहकी मार्फत ही करना होगा । यह लो, राजा साहव आ ही गये ।

[ जयसिंहका प्रवेश ]

जय० जहाँपनाहने मुझे याद किया है ?

औरंग० हाँ, मैं आपकी राह देख रहा था । आइए ओ रिह्तकी गर्मी पड़ रही है !

जय० वही गर्मी है ।

औरंग० मेरे वदनसे जैसे आगकी चिनगारियाँ निकल रही हैं । आपकी तबीयत तो अच्छी है ?

जय० जहाँपनाहकी मेहरवानीसे वन्दा बहुत अच्छा है ।

औरंग० देखिए राजा साहव, मैं कल सवेरे दिल्लीको लौटूँगा, आप भी मेरे साथ लौटेंगे न ?

जय० जैसी आज्ञा हो

औरंग० मैं चाहता हूँ, आप मेरे साथ चलें ।

जय० जो आज्ञा, मैं आठों पहर तैयार हूँ । जहाँपनाहकी आज्ञाका पालन करनेहीमे मुझे आनन्द है ।

औरंग० सो जानता हूँ राजा साहब । आप जैसा दोस्त इस दुनियामें मुश्किलसे मिलेगा । आपको मैं अपना दाहिना हाथ समझता हूँ ।

( जयसिंह सलाम करते हैं । )

औरंग० राजा साहब, बड़े अफसोसकी बात है कि महाराज जमवन्त-सिंह मेरा डेरा और रसद लूटकर ही चुप नहीं हैं । वे बागी शाहनवाज और दाराके साथ मिल गये हैं ।

जय० उनकी मूर्खता है ।

औरंग० मैं अपने लिए अफसोस नहीं करता । राजा साहब ही अपनी शामत आप उला रहे हैं ।

जय० बड़े दुखकी बात है ।

औरंग० खासकर आप उनके जिगरी दोस्त हैं । आपकी खातिर मैंने उनकी गुस्ताखी मुआफ की । यहाँ तक कि मैं उनकी लूट-पाटको भी मुआफ करनेके लिए तैयार हूँ—सिर्फ आपके लिहाजसे अगर वे अब भी चुप होकर बैठ जायें ।

जय० मैं क्या एक दफा उनसे मिलकर कहूँ ?

औरंग० कहनेसे अच्छा होगा । मुझे आपके लिए फिक्र है । वे आपके दोस्त हैं, इसीलिए मैं उन्हें अपना दोस्त बनाना चाहता हूँ । उन्हें सजा देनेमें मुझे बड़ी तकलीफ होगी ।

जय० अच्छा, मैं उनसे मिलकर कहूँ ?

औरंग० हाँ कहिएगा । और यह भी जता दीजिए कि अगर वे इस लड़ाईमें किसीकी तरफ न होंगे तो आपकी खातिर उनके सब कुसूर मुआफ कर दूँगा, और उन्हें गुजरातका सूबा तक देनेको तैयार हूँ सिर्फ आपकी खातिर ।

जय० जहाँपनाह उदार हैं । मैं उन्हें जरूर राजी कर सकूँगा ।

औरंग० देखिए, वे आपके दोस्त हैं । आपका फर्ज है उन्हें बचाना ।

जय० जरूर ।

औरंग० तो अब आप जाइए राजा साहब । दिल्ली रवाना होनेकी तैयारी कीजिए ।

जय० जो आज्ञा ।

(प्रस्थान)

औरंग० 'सिर्फ आपकी खातिर।' डोग तो बुरा नहीं रहा ! यह राज-पूतोंकी कौम बहुत सीवी और जरा सी फैयाजी दिखानेसे कावूमें आजाने वाली होती है । मैं इस फनको भी मश्क कर रहा हूँ । बडा खौफनाक यह मेल है । शाहनवाज और जसवन्तसिंह लेकिन मैं यहाँपर खटकता खाता हूँ इस अपने लडके मुहम्मदसे । उसका चेहरा (गर्दन हिलाना) कम बोलता है । मेरे बारेमें वेएतबारीका बीज न जाने किसने उसके जीमे वो दिया है । क्या जहानाराने ऐसा किया है ? वह लो, मुहम्मद आ ही गया ।

[ मुहम्मदका प्रवेश ]

मुहम्मद अच्चा, आपने मुझे बुला भेजा है ?

औरंग० -हाँ, मैं कल दिल्लीको लौट रहा हूँ । तुम गुजाका पीछा करना । मीरजुमलाको तुम्हारी मददके लिए छोडे जाता हूँ ।

मुह० जो हुक्म अच्चा ।

औरंग० अच्छा जाओ । खडे हो ! इस बारेमें कुछ कहना है ?

मुह० नहीं अच्चा, आपका हुक्म ही काफी है ।

औरंग० तो फिर ?

मुह० गेरी एक अर्ज है अच्चाजान ।

औरंग० क्या ? चुप क्यों हो गये ? कहो बेटा !

मुह० बहुत दिनसे पूछ पूछ कर रहा हूँ । अब यह शक अपने दिलमें दवाकर रखना दुश्वार हो गया है । बेअदबी मुआफ हो ।

औरंग० कहो ।

मुह० अच्चा, बादशाह शाहजहाँ क्या कैद हैं ?

औरंग० नहीं, कौन कहता है ?

मुह० तो फिर वे किलेके महलमें क्यों रोक रखे गये हैं ?

औरंग० इसकी जरूरत आ पड़ी है ।

मुह० और छोटे चाचा उन्हें भी इस तरह कैद रखनेकी जरूरत है ?

औरंग० हाँ ।

मुह० और बाबाजानकी मौजूदगीमें आपके तख्तपर बैठनेकी भी जरूरत है ?

औरंग०- हों बेटा ।

मुह० अच्चा । ( इतना ही कहकर सिर झुका लेता है )

औरंग० बेटा, सल्तनतके मुआमले बड़े टेढ़े होते हैं । इस उम्रमें तुम उनको नहीं समझ सकोगे । इसकी कोशिश मत करो ।

मुह० अच्चाजान, धोखेसे मोले भाईको कैद करना, मुहब्बत करनेवाले मेहरवान वापको तख्तसे उतारना, और दीनकी दुहाई देकर इस तख्तरप बैठना इसे अगर राजनीति कहते है, तो वह राजनीति मेरे लिए नहीं है ।

औरंग० मुहम्मद, तुम्हारी तबीयत क्या कुछ खराब है ? जरूर ऐसी बात है !

मुह० ( कौपती हुई आवाजमें ) नहीं अच्चा, फिलहाल मुझ जैसा तन्दुरुस्त आदमी शायद हिन्दोस्तानमें और न होगा ।

औरंग० फिर । ( मुहम्मद चुप रहता है )

औरंग० बेटा, मेरे ऊपर तुम्हारे दिलमें जो एतवार था, उसे किसने छिगा दिया ?

मुह० खुद आपने । अच्चाजान, जब तक मुमकिन था, मैं आँख मूँदकर आपपर एतवार करता रहा । लेकिन अब गैर-मुमकिन है । शकका जहर मेरी रग-रगमें फैल गया है ।

औरंग० यही तुम्हारी सआदतमंदी है ! हो सकता है । चिरागके तले ही अधिरा होता है ।

मुह० सआदतमंदी !- अच्चाजान, सआदतमंदी क्या आज मुझे आपसे सीखनी होगी ? सआदतमंदी !- आपने अपने वृद्धे वापको कैद करके जो तख्त छीन लिया है, उसी तख्तको मैंने सआदतमंदीके खयालसे ही लात-मार दी है । सआदतमंदी ! अगर सआदतमंद न होता, तो आज दिल्लीके तख्तरपर औरंगजेब न बैठते, बैठता यही मुहम्मद ।

औरंग० यह तो जानता हूँ बेटा, इसीसे ताज्जुब कर रहा हूँ । इस सआदतमंदीको न गँवाना बेटा !



मुह० ना, अब मुमकिन नहीं है। बापका लिहाज और सआदतमंदी बहुत बड़ी और बहुत ही पाक चीज है। लेकिन उससे बढ़कर भी कोई ऐसी चीज है, जिसके आगे बाप-मा-भाई सब छोटे होते जाते हैं।

औरंग०— गै कहता हूँ बेटा, सआदतमंदी न गँवाना। देखो, आगे चलकर यह सल्तनत तुम्हारी ही होगी।

मुह० अब्बा, मुझे आप सल्तनतका लालच दिखा रहे हैं? मैं आपसे कह चुका हूँ कि अपने फर्जका खयाल करके मैंने तस्त-ताजको लात मार दी। बाबाजान उस दिन यही सल्तनतका लालच दिखा रहे थे, आज आप फिर उसी सल्तनतका लालच दिखा रहे हैं। हाय! दुनियामे सल्तनत क्या ऐसी वेशकीमत चीज है? और तमीज क्या ऐसी सस्ती है? सल्तनतके लिए तमीजको (विवेकको) लात मार दूँ? अब्बा, आपने तमीजके खिलाफ जो सल्तनत हासिल की है, वह सल्तनत क्या आक़बतमें आपके साथ जायगी? लेकिन अगर आप तमीजको न छोड़ते, तो वह आपके साथ जाती।

औरंग० मुहम्मद!

मुह० अब्बा!

औरंग० इसके क्या माने?

मुह० इसके माने यह हैं कि मैंने आपके लिए सब गँवा दिया आज आपको भी अपने भीतर खोजकर नहीं पाता शायद आपको भी मैंने गँवा दिया। आज मुझ जैसा कंगाल कौन है! और आपने आपने यह हिन्दोस्तानकी सल्तनत जरूर पाई है। लेकिन इससे बढ़कर सल्तनत गँवा दी।

औरंग० वह सल्तनत कौन-सी है?

मुह० मेरी सआदतमंदी! वह कैसा रतन, वह कैसी दौलत थी जिसे आपने खो दिया, यह आज आपकी समझमें नहीं आता। जान पड़ता है, एक दिन समझमें आ जायगा।

(प्रस्थान)

[ औरंगजेव धीरे धीरे दूसरी ओर जाते हैं ]

## छठा दृश्य

स्थान जोधपुरका महल

समय दोपहर

[ जसवन्तसिंह और जयसिंह ]

जय० मगर इस रक्तपातसे आपको लाभ ?

जसवन्त० लाभ ? लाभ कुछ भी नहीं ।

जय० तो इन वृथा रक्तपातकी क्या जरूरत है, जब यह निश्चय है कि इस युद्धमें औरगजेवकी ही जय होगी ?

जसवन्त० कौन जाने !

जय० क्या आपने औरगजेवको किसी युद्धमें हारते देखा है ?

जसवन्त० नहीं । औरगजेव वीर पुरुष है, इसमें सन्देह नहीं । उस दिन मैंने नर्मदा-युद्धके बीच उसे घोड़ेपर सवार देखा था । उस दृश्यको मैं इस जीवनमें कभी न भूलूँगा । वह मौन था, उसकी दृष्टि तीक्ष्ण और भौंहोंमें बल पड़े हुए थे । उसके चारों ओर तीर, गोले, बरस रहे थे, पर उधर उसका ध्यान ही न था । मैं उस समय विद्वेषके कारण जल रहा था, मगर मन ही मन उसे साधुवाद दिये बिना भी मुझसे नहीं रहा गया । औरगजेव वीर है ।

जय० फिर ?

जसवन्त० मैं नर्मदा-युद्धके अपमानका बदला चाहता हूँ ।

जय० औरगजेवके डेरे लूटकर तो आपने उसका बदला चुका लिया ।

जसवन्त० नहीं, यथेष्ट नहीं हुआ । क्योंकि उस रसदकी कमीका पूरा करना औरगजेवको क्या खलेगा । अगर लूटकर चला न आता, गुजासे मिल जाता, तो खेजुवाके युद्धमें गुजाकी हार न होती । अथवा आगरेमें आकर वाद-शाह शाहजहाँको कैदसे छुड़ा देता, तब भी एक बात थी । बड़ा धोखा हो गया ।

जय० पर इमसे आपको क्या लाभ होता ? वादशाह दारा हों, गुजा हों, या औरगजेव ही हों आपका क्या !

जसवन्त० बदला । मैं उन सबको विष-दृष्टिसे देखता हूँ । परन्तु अधिक विषदाष्टिसे देखता हूँ इस शठ औरगजेवको ।

जय० - फिर खेजुवाके युद्धमें आपने उनका पक्ष क्यों लिया था ?

जसवन्त उस दिन दिल्लीके शाही दरवारमें उसकी सब बातोंपर मैंने विरवास कर लिया था । उसने एकाएक ऐसा बढिया ढोंग रचा, ऐसा स्वार्थ-त्यागका अभिनय किया, ऐसी हृदयकी दीनता प्रकट की कि मैं अचम्भेमें आ गया । मैंने सोचा, यह क्या ! मेरी जन्मकी वारणा, मेरा प्रकृतिगत विश्वास, क्या सब भूल ही है ! ऐसे त्यागी, महत्, उदार, धार्मिक, पुरुषको मैंने अपनी कल्पनासे पापी समझ रखा था ! ऐसा जादू फेर दिया कि सबसे पहले मैं ही 'जय औरगजेवकी जय !' कहकर चिल्ला उठा । उसकी उस दिनकी वह जय-नर्मदाके या खेजुवाके युद्धसे भी अद्भुत है । किन्तु उस दिन खेजुवाकी युद्ध-भूमिमें फिर असली औरगजेव देख पड़ा वही कपटी, शठ, कुचकी औरगजेव नजर आया ।

जय० गहाराज, खेजुवाके मैदानमें आपसे रूखा बर्ताव करनेके कारण वादशाहको बड़ा पछतावा है । ऐसा अपराव कभी कभी सबसे हो जाता है । वादशाहको पीछेसे यथार्थ ही पश्चात्ताप हुआ था ।

जसवन्त० राजा साहब, आप मुझसे इसपर विश्वास करनेके लिए कहते हैं ?

जय० मगर वह बात जाने बीजिए, वादशाह उसके लिए आपसे क्षमा भी नहीं चाहते और क्षमा प्रार्थना करवाना भी नहीं चाहते । वे समझते हैं, आपके पिछले आचरणसे उस अन्यायका बदला चुक गया । वे आपकी सहायता नहीं चाहते । वे चाहते हैं कि आप दाराका भी पक्ष न लीजिए और औरगजेवका भी पक्ष न लीजिए । इसके बदलेमें वह आपको गुजरातका सूबा दे देंगे । आप एक कतिपय अपमानका बदला लेनेमें अपनी शक्तिका जय करके मोल लेंगे, औरगजेवकी शत्रुता और हाथ समेटे अलग बैठ रहनेसे उसके बदलेमें पावेंगे, एक बड़ा भारी सूबा गुजरात । छोट लीजिए । अपना सर्वस्व देकर अगर शत्रुता खरीदना चाहते हैं, तो खरीदिए । यह महज रोजगारकी बात है, सिर्फ बेचना-खरीदना है । देख लीजिए !

जसवन्त० मगर दारा

जय० दारा आपके कौन हैं ? वे भी मुसलमान हैं, औरगजेव भी मुसलमान हैं। आप अगर अपने देशके लिए युद्ध करने जाते तो मैं कुछ कहता ही नहीं। मगर दारा आपके कौन हैं ? आप किस लिए राजपूत जातिका रक्तपात करने जा रहे हैं ? दाराकी ही अगर विजय हो, तो उससे आपका क्या लाभ है, आपकी जन्मभूमिका ही क्या लाभ है ?

जस० तो आइए, हम देशके लिए युद्ध करें। मेवाडके राणा राजसिंह, बीकानेरके राजा, आप, और मैं, ये चारो जने मिलकर मुगलोके राज्यको एक फूँसे उड़ा दे सकते हैं, आइए।

जय० उसके बाद सम्राट् कौन होगा ?

जस० क्यों, राणा राजसिंह।

जय० मैं औरगजेवकी अधीनता स्वीकार करता हूँ, मगर राजसिंहका प्रभुत्व नहीं मान सकता।

जस० क्यों राजा साहव ? वे अपनी जातिके हैं, इसलिए ?

जय० अवश्य। अपनी जातिके दुर्वचन नहीं सहूँगा। मैं किसी ऊँची प्रवृत्तिका ढोंग नहीं रचता। सम्राट् मेरे निकट एक बाजार है। जहाँ कम दामोंमें अधिक माल पाऊँगा, वहाँ जाऊँगा। औरगजेव कम दामोंमें अधिक दे रहा है। इस निश्चितको छोड़कर मैं अनिश्चितके लिए प्रयत्न करना नहीं चाहता।

जस० हूँ। अच्छा राजा साहव, आप जाकर विश्राम करे। मैं सोच समझकर उतर दूँगा।

जय० अच्छी बात है। सोचकर देखिएगा, यह केवल ससारमें बेचने खरीदने का मामला है। और हम स्वाधीन राजा न हो सकें, राजभक्त प्रजा तो हो सकते हैं। राजभक्ति भी धर्म है। (प्रस्थान)

जस० — हिन्दू-साम्राज्य, कविका स्वप्न है। हिन्दुओंका हृदय बहुत ही सूखा, विलकुल ठंडा पड़ गया है। अब उसमें परस्पर जोड़ नहीं लग सकता। स्वाधीन राजा न हो सकें, राजभक्त प्रजा तो हो सकते हैं। ठीक-कहा जयसिंह, किसके लिए युद्ध करने जाऊँ ? दारा मेरा कौन है ? नर्मदा

युद्ध का बदला खेजुवाके युद्धमे ले ही लिया है ।

[ महामायाका प्रवेश ]

महामाया गहाराज, इसको बदला कहते हैं ? मैं अब तक आड़में खड़ी हुई तुम्हारे इस पौरुषहीन, समभार कौटके पलड़ोंके ऐसे, आन्दोलनको देख रही थी । वाह ! खूब ! अच्छा समझ लिया कि बदला चुका लिया । इसे बदला कहते हैं महाराज ? औरंगजेबके पक्षमें होकर उसके डेरे लूटकर भागनेका नाम बदला है ? इसकी अपेक्षा तो वह हार अच्छी थी । यह हारके ऊपर पापका बोझ है । राजपूत जाति विश्वासघात कर सकती है, यह तुमने ही दिखलाया ।

जस० महामाया, लूट करनेके पहले मैंने औरंगजेबका पक्ष छोड़ दिया था ।

महामाया और उसके पीछे उसके डेरे लूट लिये ?

जस० युद्ध करते करते लूट की है, डकैती नहीं की ।

महा० इसे युद्ध कहते हैं ? धिक्कार है ।

जस० महामाया, तुम्हारे निकट इसके सिवा क्या और कोई बात ही नहीं है ? दिन रात तुम्हारी तीखी फिडकियाँ सुननेके लिए ही मैंने तुमसे व्याह किया था ?

महा० और नहीं तो क्यों व्याह किया था ?

जस० क्यों ! विचित्र प्रश्न है ! लोग व्याह किस लिए करते हैं ?

महा० हाँ, किस लिए ? सभोगके लिए ? विलास-नासनाको चरितार्थ करनेके लिए ? यही बात है ? यही बात है ?

जस० (कुछ इधर उधर करके) हाँ, एक तरहसे यही कहना पड़ेगा ।

महा० तो फिर एक बेरया क्यों नहीं रख ली ?

जस० जान पड़ता है, आँधी आ गई !

महा० गहाराज, जो तुम केवल अपनी पशु-प्रवृत्तिको चरितार्थ करना

चाहते हो, तो उसका स्थान कुल-कामिनीका पवित्र अन्त-पुर नहीं है, उसका स्थान वेश्याका सुसज्जित नरक है । वहीं जाओ । तुम रुपया दोगे, वह रूप

देगी। तुम उसके पास लालसाके मारे जाओगे, और वह तुम्हारे पाम आवेगी पापी पेटकी ज्वालाकी मारी। स्वामी और स्त्रीका सम्बन्ध वैसा नहीं है।

जस० फिर ?

महा० स्वामी और स्त्रीका सम्बन्ध प्रेमका सम्बन्ध है। जो प्रेम प्रियतमको दिन दिन नजरोसे नहीं गिराता, दिन दिन और भी प्यारा बनाता जाता है, जो प्रेम अपनी चिन्ताको भूल जाता है, और अपने देवताके चरणोंमें अपनी बलि देता है, जो प्रेम प्रात कालके सूर्यकी किरणोंकी तरह जिसके ऊपर पड़ता है उसीको चमका देता है, उज्ज्वल बना देता है, गंगाके जलकी तरह जिसके ऊपर पड़ता है उसीको पवित्र कर देता है, देवताके वरदानकी तरह जिसके ऊपर बरसता है उसीको भाग्यशाली बना देता है, यह वही प्रेम है। यह स्थिर, शान्त, और आनन्दमय है, क्योंकि यह स्वार्थ-त्यागहीका रूपान्तर है।

जस० महाभाया, तुम मुझसे क्या वैसा ही प्रेम करती हो ?

महा० हाँ। तुम्हारे गौरवको गोदमे लेकर मैं मर सकती हूँ। उस गौरवके लिए मुझे इतनी चिन्ता इतना आग्रह है कि उस गौरवको मलिन होते देखनेके पहले मैं चाहती हूँ कि अन्धी हो जाऊँ। राजपूत जातिके गौरव, मारवाड़के गौरवका तुम्हारे हाथसे गला घोंटा जाय, इसके पहले ही मैं मरना चाहती हूँ। मैं तुमसे इतना प्रेम करती हूँ।

जस० महाभाया !

महा० आँख उठाकर देखो, यह धूप पत्थरसे चमकती हुई पर्वत-माला, दूरपर ये बालूके ढेर। आँख उठाकर देखो, यह पहाड़ी नदी लहरा रही है, जैसे सौन्दर्य मिलामिला रहा है। आँख उठाकर देखो, देखो, यह नीले रंगका आकाश, जैसे वह अपनी नीलिमा निचोड़कर दिखा रहा है। यह उल्लुआँका शब्द सुनो। साथ ही साथ सोचो, इस जगहपर एक दिन देवोंका निवास था। मारवाड़ और मेवाड़, दोनों वीरताके युग्म बालक हैं। महत्त्वके आकाशमें वृहस्पति और शुक ग्रहके समान चमक रहे हैं। धीरे धीरे उस माहिमाका महासमारोह मेरे सामनेसे चला जा रहा है। आओ चारणोंके बालको, गाओ वही गान।

जस० महाभाया !

महा० वो लो नहीं । यह इच्छा जब मेरे मनमें आती है, तब मुझे जान पड़ता है कि यह मेरा पूजाका समय है । घंटा-रांख बजाओ, वो लो नहीं ।

जस० अवश्य ही उसे कोई मानसिक रोग हो गया है ।

( धीरे धीरे प्रस्थान )

महा० कौन हो तुम सुन्दर, सौम्य, शान्त, जो मेरे आगे आकर खड़े हो गये । ( चारणोंके बालकोंका प्रवेश ) गाओ बालको, वही जन्म-भूमिका गाना गाओ ।

गजल सोहनी ताल बमार

देश ऐसा खोजनेसे भी न पाओगे कहीं ।  
 श्रेष्ठ सबसे जन्मभूमि, इसे भुलाओगे नहीं ॥  
 अन्न-धन फूलों-फलोंसे है भरी धरती हरी ।  
 देशभक्तो, श्रेय भी उत्कर्ष पाओगे यहीं ।  
 स्वप्नसे तयार त्यों सृष्टिले विरा यह देश है ।  
 है यही सर्वस्व, इसको तुम भँवाओगे नहीं ।  
 चन्द्र-सूर्य-प्रकाश, ऋतुओंका प्रभाव प्रसन्नता ।  
 हैं कहाँ ? ये खूबियाँ, ऐसी न पाओगे कहीं ॥  
 खेलती ऐसे विजलियाँ श्याम मेवोंमें कहाँ ?  
 पक्षियोंके शब्द ऐसे तुम सुना दोगे कहीं ॥  
 हैं पवित्र नदी कहाँ इतनी, पहाड़ विचित्र ही ?  
 इतने खेत हरेभरे हमको दिखा दोगे कहीं ?  
 फूल पेड़ोंमें विचित्र प्रकारके फूला करे ।  
 बोलते पक्षी विविध हर कुञ्जमें रहते यहीं ॥  
 भाइयोंका नेह ऐसा ही मिलेगा किस जगह ?  
 प्यार माका बापका ऐसा न पाओगे कहीं ॥  
 जननि, तेरे श्री-परण रंखकर हृदयमें अन्तको  
 भर सकें हम जन्महीकी भूमिके ऊपर यहीं ॥

# पौथा अंक

## पहला दृश्य

स्थान टॉडेमे शुजाका महल

समय सन्ध्या

( पियारा गा रही है )

कव्वाली

किसने सुनाया सजनी, यह श्याम नाम मुझको ।  
भूला है उस वड़ीसे दुनियाका काम मुझको ॥  
कानोंकी राह जाकर, मनमें रहा समाकर ।  
वेचैन भी बनाकर भाता सुदाम मुझको ॥ किसने० ॥  
इस नाममें सखी, वस इतना मधुर भरा रस ।  
हुटता न मुँहसे, भाया तकियाकलाम मुझको ॥ किसने० ॥  
मैं रट रही हूँ उसको, उसमें समा रही हूँ ।  
कैसे मिलेगा, वोलो, आराम श्याम मुझको ॥ किसने० ॥

[ शुजाका प्रवेश ]

शुजा पुनती हों पियारा, इस आखिरी लड़ाईमें भी दाराने  
औरंगजेवसे शिकस्त खाई ।

पियारा शिकस्त खाई न !

शुजा औरंगजेवके ससुर शाहजादे दाराकी तरफसे लडे, और लड़ाईमें  
मारे गये, कहो कैसी बात सुनाई ?

पियारा इसमे खास बात क्या हुई ?

शुजा खास बात नहीं हुई ? वूढा सिपाही अपने दामादके खिलाफ  
लड़कर मारा गया सिर्फ फर्जके लिए । सुभान अल्लाह !



पियारा इसके लिए मैं 'क्या बात है।' तक कहनेको तो तैयार हूँ, पर इसके आगे नहीं बढ़ सकती।

शुजा जसवन्तसिंह अगर इस मर्तवा अपनी फौज लेकर दाराकी मदद करना, लेकिन नहीं मदद की। दाराको मदद देना मंजूर करके पीछे कौलसे फिर गया।

पियारा ताज्जुवकी बात है!

शुजा इसमें ताज्जुव क्या है पियारा? इसमें ताज्जुवकी कोई बात नहीं है।

पियारा नहीं है, क्यों? मैं समझी, शायद है, इसीसे ताज्जुव कर रही थी।

शुजा राजा जसवन्तने खेजुआकी लडाईमें जिस तरहकी दगावाजी की थी, इस मर्तवा दाराको भी ठीक उसी तरहका धोखा दिया है। इसमें ताज्जुव ही क्या है।

पियारा और क्या, मैं ताज्जुव कर रही हूँ

शुजा फिर ताज्जुव!

पियारा ना ना। यह नहीं। पहले पूरा हाल तो सुन लो।

शुजा क्या?

पियारा मैं यह सोचकर ताज्जुव कर रही हूँ कि पहले क्या सोचकर ताज्जुव कर रही थी।

शुजा ताज्जुव अगर करो, तो ताज्जुव होनेकी एक बात हुई है।

पियारा वह क्या?

शुजा वह यह कि औरगजेवका बेटा मुहम्मद बेरी लड़कीके लिए अपने बापको छोड़कर मुझसे आ मिला है। क्या सोचकर वह ऐसा कर रहा है?

पियारा इसमें ताज्जुव क्या है! मुहब्बतमें पडकर लोग इससे भी बढ़कर सख्तीके काम कर डालते हैं। चाहेके लिए लोग दीवारें फोड़ गये हैं, छतोंसे कूद पड़े हैं, दरिया तैर गये हैं, आगमें फोंद पड़े हैं, जहर खाकर मर गये हैं। यह तो एक मर्ज मामूली बात है। बापको छोड़ दिया तो क्या बड़ा भारी काम किया? यह तो सभी करते हैं, मैं इसके लिए ताज्जुव करनेको तैयार नहीं।

शुजा लेकिन नहीं, यह एक बड़ा भारी ताज्जुब है। जो चाहो सो हो, लेकिन मुहम्मदने और मैंने मिलकर औरंगजेबकी फौजको बगालसे मार भगाया है।

पियारा इस लडाईके सिवा तुम्हारे पाम क्या और कोई जिक्र ही नहीं है? मैं जितना तुम्हें भुला रखना चाहती हूँ, उतना ही तुम उसी बातको छेड़ते हो।

शुजा एक तो जंगमें यों ही बड़ा भारी मजा है और इसके सिवा

[ बाँदीका प्रवेश ]

बाँदी जहाँपनाह, एक फकीर हाजिर होना चाहता है।

पियारा कैसा फकीर है, लंगरी दाढ़ी है?

बाँदी हाँ सरकार, वह कहता है, बड़ी जरूरत है, अभी मिलना चाहता हूँ।

शुजा अच्छा, यहीं ले आ। पियारा, तुम भीतर जाओ।

पियारा अच्छी बात है, तुम मुझे भगाये डेते हो। लो, मैं जाती हूँ।  
( प्रस्थान )

शुजा जा, उसे यहाँ भेज दे। ( बाँदीका प्रस्थान )

शुजा पियारा एक हँसीका फौवारा एक बे मतलबकी बातोंका दरिया है। इसी तरह वह मुझे जंगकी फिक्रसे बहला रखती है

[ दिलदारका प्रवेश ]

दिलदार शाहजादा साहब, तसलीम। आपके नामका एक खत है।  
( पत्र देना )

शुजा ( पत्र लेकर खोलकर पढ़कर ) यह क्या ! तुम कहाँसे आये हो ?

दिल० क्या खतमें दस्तावत नहीं हैं शाहजादा साहब ? चेहरा देखनेसे ही शाहजादेकी अकलमन्दी का पता चलता है। खूब चाल चली।

शुजा क्या चाल ?

दिल०--शाहजादेने शुजाकी लडकीसे शादी करके, ओ,--छूट तदवीर की है। सामनेसे तीर मारनेके बनिस्तरत पीछेसे, ओः औरंगजेबका चेरा ही तो ठहरा।

शुजा पीछेसे तीर मारेगा कौन ?

दिल० डर क्या है, मैं क्या यह बात सुल्तान शुजासे कहने जाता हूँ ! यह खत उन्हे कभी भूलकर दिखा न दीजिएगा शाहजादा साहब

शुजा अरे वाह, मैं ही तो सुल्तान शुजा हूँ। मुहम्मद तो मेरा दामाद है !

दिल० हों !! चेहरा तो आपका अच्छे नवजवानके जैसा है। सुनिए,—ज्यादह चालाकी न करिएगा। आप अगर मुहम्मद है तो मैं जो कह रहा हूँ सो ठीक समझ ही रहे होंगे। और, अगर सुल्तान शुजा हैं, तो जो मैं कह रहा हूँ उसका एक हर्फ भी सच नहीं है।

शुजा अच्छा, तुम इस वक्त जाओ। इसकी तदवीर मैं अभी करता हूँ, तुम जाकर आराम करो, जाओ।

दिल० जो हुक्म। ( प्रस्थान )

शुजा, यह तो बड़ी उलझनका मामला दरपेश है। बाहरी दुरमनो-के मारे ही नाकमे दम है। उसके ऊपर औरंगजेव, तुमने घरमे भी दुरमन लगा दिये ! लेकिन जाओगे कहाँ ! अभी हाथो-हाथ तदवीर करता हूँ। तक-दीरसे यह खत मेरे हाथ पड गया।—लो, यह मुहम्मद आ रहा है।

[ मुहम्मदका प्रवेश ]

शुजा मुहम्मद ! पढ़ो यह खत।

मुह० ( पढ़कर ) यह क्या ! यह क्या ! यह किसका खत है ?

शुजा तुम्हारे वालिदका ! दस्तखत नहीं देखते ? तुमने खुदाको गवाह करके उसे खत लिखा था कि तुमने अपने बापकी जो मुखालफत की है उसके एवजमे अपने ससुर, यानी मुझको धोखा देकर औरंगजेवको खुरा करोगे।

मुह० मैंने अब्बाको कोई खत नहीं लिखा है। यह जाली खत है।

शुजा मुझे यकीन नहीं आता। मैं एतवार नहीं कर सकता। तुम आज इसी घड़ी मेरे घरसे चले जाओ।

मुह०—यह क्या ? कहाँ जाऊँ ?

शुजा अपने बापके पास।

मुह० लेकिन मैं कसम खाता हूँ  
शुजा नहीं, बहुत हो चुका। मैं सामनेकी लडाईंमें हारूँ या जीतूँ  
यह अलग बात है। अपने घरमें दुश्मनको, आस्तीनमें रोंपको नहीं पाल  
सकता।

मुह० मैं

शुजा मैं कुछ सुनना नहीं चाहता। जाओ, अमी जाओ।

(मुहम्मदका प्रस्थान)

शुजा हाथो हाथ तद्वीर कर दी। औरंगजेबने बड़ी भारी चाल खेली  
थी, मगर जायगा कहाँ! वह लो, पियारा फिर आ गई।

[ पियाराका प्रवेश ]

शुजा पियारा, पकड़ लिया।

पियारा किसे ?

शुजा मुहम्मदको। साहबजादेने मुझपर फन्दा डाला था। तुमसे  
मैं अभी कह रहा था न कि यह बड़े ताज्जुबकी बात है। इस वक्त सब हील  
खुल गया। पानीकी तरह साफ हो गया। उसे धरसे निकाल दिया।

पियारा किसे ?

शुजा मुहम्मदको।

पियारा यह क्यों ?

शुजा बाहर दुश्मन, घरमें दुश्मन,— शावास मैया, खूब अक्ल-  
मन्दीकी थी। मगर चाल चल न सकी। मैंने पकड़ लिया। यह देखो खत।

पियारा (पत्र पढ़कर) तुम्हारा दिमाग खराब हो गया है। हकीमको  
दिखाओ।

शुजा क्यों ?

पियारा यह जाली, झूठा खत है। समझ नहीं सके ? औरंगजेब  
का फरेब। इतना भी नहीं समझ सकते ?

शुजा हीं यह अच्छी तरह समझमें नहीं आया।

पियारा यही अक्ल लेकर तुम चले हो औरंगजेबसे भिड़ने। दहीके  
ओखे कपास खा गये ! मुझसे एक दफा पूछा भी नहीं। दामादको निकाल

दिया ! चलो, अब चलकर लडकी और दामादको समझाये ।

शुजा—यह खत जाली है ! ऐसी बात ! कहो, यह तो तुमने नहीं कहा था । खैर, होशियार रहना अच्छी ही बात है ।

पियारा इसीसे दामादको निकाल दिया ?

शुजा बेराक, बड़ी भारी भूल हो गई, यही कहना चाहिए । खैर, सुनो, एक तदवीर करता हूँ । लडकीको उसके साथ किये देता हूँ और मुनासिब-तौरसे जहेज भी दिये देता हूँ । ढंकर लडकीको उसकी ससुराल भेजता हूँ । इसमें कुछ ऐव नहीं है । डरक्या है चलो, चलकर दामादको यही समझावे । यही कहकर उसे बिदा कर दं ।

पियारा लेकिन बिदा क्यों कर दोगे ?

शुजा वक्त खराब है । होशियार रहना अच्छा है । समझती नहीं हो । चलो, चलकर समझावे । ( दोनो जाते हैं )

## दूरारा दृश्य

स्थान जितनखाँके धरमे दाराके रहनेका कमरा

समय रात

[ सिपर और जोहरत खडे है । ]

जोहरत सिपर !

सिपर क्या ?

जोहरत देखते हो ?

सिपर क्या ?

जोहरत कि हम लोग यो जगली जानवरोंकी तरह एक जंगलसे दूसरे जंगलमें मारे मारे फिरते हैं, रास्तेके कंगालोकी तरह एक आदमीके दरवाजेपर खात खाकर दूसरेके दरवाजे पेट भर खानेके लिए जाते हैं । देखते हो ?

सिपर देखता हूँ । लेकिन चारा क्या है ?

जोहरत चारा क्या है ? मर्द होतुम । बेवडक कह रहे हो कि चारा क्या है ? मैं अगर मर्द होती, तो इसकी तदवीर करती ।

## चौथा अंक

[ २५ ]

सिपर क्या तदवीर करती ?

जोहरत ( छुरा निकालकर ) यही छुरा लेकर लुटेरे दगावान औरंगजेबकी छातीमे धुसेड देती ।

सिपर खून !!!

जोहरत हॉ खून चॉक पडे ? खून । तो यह छुरा, दिल्ली जाओ । तुम बच्चे हो, तुमपर किसीको शक न होगा जाओ ।

सिपर- कमी नहीं । खून नहीं कर्छंगा ।

जोहरत डरपोक ! देखते हो- मॉ मर रही है । देखते हो अक्वाजान पागल हो गये हैं ! बैठे बैठे यह सब देखते रहोगे ?

सिपर क्या करे !

जोहरत डरपोक ! पुजदिल !

सिपर मैं पुजदिल नहीं हूँ जोहरत, मैं मैदाने जंगमे अक्वाके पास हाथीपर बैठकर लड़ा हूँ । मुझे जान जानेका डर नहीं है । लेकिन खून नहीं कर्छंगा ।

जोहरत अच्छी बात है । ( प्रस्थान )

सिपर वहन, यह गुस्मा बेकार है । कोई चारा नहीं है । ( प्रस्थान )

## तीरारा दृश्य

स्थान नादिराका कमरा

समय रात

[ पलंगपर नादिरा पड़ी है ! पास दारा है, दूसरी तरफ सिपर और जोहरत हैं । ]

दारा नादिरा, दुनियाने मुझे छोड दिया खुदाने मुझे छोड दिया । सिर्फ तुमने मेरा साथ नहीं छोडा । लेकिन अब तुम भी मुझे छोड चली ! नादिरा मेरे लिए तुमने बहुत मुसीबतें भेली हैं प्यारे ! और दारा नादिरा, दुखकी जलनसे पागल होकर मैंने तुमको बहुत सख्त

बातें कही हैं।

नादिरा प्यारे, मुसीबतमें तुम्हारा साथ देना ही मेरे लिए बड़ी फखकी बात है। उसीकी याद साथ लेकर मैं दूसरी दुनियाको जाती हूँ सिपर बेटा। बेटा जोहरत। मैं जाती हूँ

सिपर तुम कहाँ जाती हो अम्मी ?

नादिरा कहाँ जाती हूँ, यह मैं नहीं जानती। मगर जिस जगह जाती हूँ वहाँ रायद कोई रज या मुसीबत नहीं है भूख-प्यासकी तकलीफ नहीं है दुख-दर्द-बीमारी नहीं है लडाई-भगडा और डाह नहीं है।

सिपर तो हम भी वहीं चलेंगे अम्मी, चलो अम्मा, अब नहीं सह जाता।

नादिरा अब तुम्हें कोई तकलीफ नहीं उठानी पड़ेगी बेटा ! तुम जिहनखोंके घरमें आ गये हो। अब कुछ दुख न मिलेगा।

सिपर यह जिहनखों कौन है अम्मा ?

दारा मेरा एक पुराना दोस्त।

नादिरा तुम्हारे अम्माने दो मर्तवा उसकी जान बचाई है। वह तुम्हारी तकलीफें रफा करेगा और मदद देगा।

सिपर लेकिन मैं उसे कमी प्यार न कर सकूँगा।

दारा क्यों सिपर ?

सिपर उसका चेहरा उसकी नजर, नेकीका नमूना नहीं है। अभी वह एक नौकरसे न जाने क्या फुसफुस कह रहा था और मेरी तरफ ऐसी चोरकी-सी नजरसे देख रहा था कि मुझे बडा खौफ मालूम हुआ मुझे बडा खौफ मालूम हुआ अम्मी। मैं दौड़कर तुम्हारे पास चला आया।

दारा सिपर मच कहता है नादिरा ! मैंने जिहनके चेहरेपर एक तरह की ऐयारीकी झलक देखी है, उसकी आँखोंमें एक खूनी चमक देखी है, उसकी धीमी आवाजसे कमी कमी जान पडता है कि वह एक छुरेपर धार रख रहा है। उस दिन जब वह मेरे पैरोंपर गिरकर अपनी जान बचानेके लिए गिड़गिड़ा रहा था, तब वह चेहरा और ही था, और आजका चेहरा और ही है। यह नजर, यह आवाज, यह ढंग बिलकुल नया है।

नादिरा तब भी तुमने दो मर्तवा उसकी जान बचाई है। वह इन्सान ही तो है, साँप तो नहीं है ?

दारा इन्सानका एतवार मुके नहीं रहा नादिरा, मैने देखा है कि इंसान साँपसे भी बढकर जहरीला और पाजी है। मगर कमी कमी क्यों नादिरा, बहुत तकलीफ हो रही है?

नादिरा नहीं, कुछ नहीं। मै तुम्हारे पास हूँ। तुम्हारी मुहब्बत-आमेज नजरसे मेरी सब तकलीफ मिटी जाती है। लेकिन अब देर नहीं है तुम्हारे हाथमे सिपरको सौंपे जाती हूँ देखना! बच्चे मुलेमानसे मुलाकात न हो सकी। खुदा! (मृत्यु)

दारा नादिरा! नादिरा! नहीं, सब ठण्डा हो गया चली गई!

सिपर अम्मी! अम्मी!

दारा चिराग गुल हो गया।

( जोहरत दोनो हाथोसे कलेजा थामकर एकटक ऊपरकी तरफ देखती है। )

[ चार सिपाहियोके साथ जिहनखॉका प्रवेश ]

दारा कौन हो तुम? इस वक्त इस जगहको नापाक करने आये हो? जिहन० गिरफ्तार कर लो।

दारा क्या? मुके गिरफ्तार करोगे जिहनखॉ?

सिपर ( दीवारसे तलवार उतारकर ) किसकी मजाल है?

दारा सिपर, तलवार रख दो! यह बहुत ही पाक धडी है। यह बहुत ही पाक जगह है। अभी तक नादिराकी रूह यहाँ मौजूद है दुनियाके सुख-दुखसे विदा होनेके पहले वह सबको नजर भर देख लेना चाहती है। अभी तक बहिरतसे दूर उसे वहाँ ले जानेके लिए आकर नहीं पहुँची। उसे सदमा न पहुँचाओ उसे परेशान न करो मुके गिरफ्तार करना चाहते हो जिहनखॉ?

जिहन० हॉ शाहजादे साहब।

दारा जान पड़ता है, औरंगजेबके हुक्मसे!

जिहन० हॉ शाहजादे साहब!

दारा नादिरा, तुम सुन तो नहीं रही हो? सुन पाओगी तो नफरतसे तुम्हारी लारा काँप उठेगी। तुम्हें खुदापर बडा भरोसा था!

जिहन० इन्हें गिरफ्तार कर लो। अगर ये रुकावट डाले, तो तलवार-से काम लेनेमें भी मत चूको।



दारा मैं रुकावट नहीं डालता। मुझे बाँधो। मुझे कुछ भी ताज्जुब नहीं है। मैं इसी तरहके किसी सुलूककी उम्मेद कर रहा था। और कोई होता तो शायद और तरहके सुलूकका उम्मेदवार होता। और होता तो शायद सोचता कि यह कितनी बड़ी नमकहरामी है, जिसे मैंने दो दफा बचाया है वही मुझे पहले अपने पास रखकर पीछे धोखा दे, यह कितना बड़ा पाजीपन है! लेकिन मैं यह नहीं सोचता। मैं जानता हूँ कि दुनियाके सब अच्छे खयालात गुनाहके खौफसे जमीनमें सिर डाले फूट फूटकर रो रहे हैं, ऊपरकी तरफ अँख उठाकर देखनेकी भी वे हिम्मत नहीं कर सकते। मैं जानता हूँ, इस वक्त दुनियाका धरम है खुदगर्जी, ढंग है फरेब, पूजा है खुशामद, फर्ज है जुआचोरी। ऊँचे खयालात अब बहुत पुराने हो गये हैं। शाइस्तगीकी (सम्यताकी) रोशनीमें धरमका अघेरा दूर हो गया है। वह पुराना धरम जो कुछ वाकी है, वह शायद किसानोंकी झोपड़ियोंमें, कोल भील वगैरह पहाड़ी कौमोके गँवारपनमें है। हॉ जिहनखाँ, मुझे गिरफ्तार करो।

सिपर तो मुझे भी गिरफ्तार करो।

जिहन० तुमको भी न छोड़ूँगा शाहजादे साहब, बादशाह सलामतके खूब इनाम पाऊँगा।

दारा पाओगे क्या नहीं! इतनी बड़ी निमकहरामीकी कीमत न पाओगे, यह भी कही हो सकता है। खूब दौलत पाओगे। मैं तुम्हारे उस खुश चेहरेको अभीसे देख रहा हूँ। यह कैसी खुशीकी बात है! जब मरना, अपने साथ लेते जाना।

जिहन० देर क्यों कर रहे हो, गिरफ्तार करो।

दारा गिरफ्तार करो। नहीं, यहाँ नहीं, बाहर चलो। इस बहिरतको दोख मत बनाओ। इतने बड़े कुदरती कानूनके खिलाफ काम यहाँ! ऐ जमीन। तू इतना सह सकती है! चुपचाप सह रही है! - खुदा! तुम दोनो हाथोंको समेटे यह सब देख रहे हो! चलो जिहनखाँ, बाहर चलो। (सब जाना चाहते हैं)

दारा ठहरो, एक बात कह जाऊँ, जिहनखाँ, मानोगे? जिहनखाँ, इस देवीकी लाशको लाहौर भेज देना और वहीं शाही खानदानके कब्रिस्तानमें इसे गड़वा देना। ऐसा कर सकोगे? मैंने दो मर्तवा तुम्हारी जान बचाई है-

इसीसे यह भीख तुमसे माँग रहा हूँ । नहीं तो इतनेके लिए भी तुमसे नहीं कट सकता । मेरा कहा करोगे ?

जिहन० जो हुक्म शाहजादे साहब ! यह काम न करेगा तो मालिक औरगजेव नाराज होंगे ।

दारा तुम्हारे मालिक औरगजेव ! हूँ मुझे कुछ भी रज नहीं है । चलो ( फिरकर ) नादिरा !

( इतना कहकर दारा फिरकर सहसा नादिराकी लाराके पास  
बुटने टेकते और दोनों हाथोंसे मुँह ढक लेते हैं । )

दारा ( उठकर ) चलो जिहनखों ।

( सब बाहर जाते हैं । सिपर नादिराकी लारापर गिरकर रोता है । )

दारा ( हल्के स्वरसे ) सिपर !

( भयसे सिपर चुप हो जाता है । तब बाहर जाता है । )

## चौथा दृश्य

स्थान जोधपुरका महल

समय सन्ध्या

[ जसवन्तसिंह और महाभाया ]

महा० गदाराज, अभागे दारासे कृतज्ञता करनेके पुरस्कारमें गुजरातका  
ध्वजा पाकर सन्तुष्ट हैं न ?

जस० महाभाया, उसमें मेरा क्या अपराध है ?

महा० ना । अपराध क्या है ? यह तुम्हारा बड़ा भारी सम्मान है -  
बड़ा भारी गौरव है !

जस० गौरव न सही, लेकिन इसमें अन्याय भी मुझे कुछ नहीं देना  
पड़ता । दाराकी महायता करना या न करना मेरी इच्छाकी बात है । दारा  
मेरे कौन हैं ?

महा० और कोई नहीं, केवल प्रभु ।

जस० प्रभु ! किसी समय थे आज कोई नहीं हैं ।

महा० सच तो है ! दारा आज भाग्य-चक्रके फेरमें नीचे पड़े हैं, भाग्यकी लाञ्छना और धिक्कार मह रहे हैं, आज उनके साथ तुम्हारा क्या सम्बन्ध है ! दारा उस समय तुम्हारे स्वामी थे जब वे पुरस्कार दे सकते थे !  
जस० - मुझे ?

महा० हाय महाराज ! 'ये', डमका क्या कुछ मूल्य ही नहीं है ? त्रिंते समयको क्या एकदम भिटा सकते हो ? वर्तमानसे क्या उसे एकदम अलग कर सकते हो ? एक दिन जो तुम्हारे दयालु प्रभु थे, उनका आज तुम्हारे निकट क्या कुछ सी मूल्य नहीं है ? धिक्कार है !

जस० महाभाया, तुम्हारा मेरे साथ तर्क करनेका, जवान लडानेका सम्बन्ध नहीं है । मैं जो उचित समझता हूँ, वही कर रहा हूँ । मैं तुमसे उपदेश नहीं चाहता ।

महा० उपदेश क्यों चाहोगे ? युद्धमें हारकर लौट आकर, विधास-घातक होकर लौट आकर, तुम चाहते हो मेरी भक्ति ! क्यों ?

जस० यह मैं क्या तुमसे कुछ उचितसे बहुत अधिक चाहता हूँ - महाभाया ?

महा० नहीं, तुम्हारा यह दावा सम्पूर्ण रूपसे स्वाभाविक है ! क्षत्रिय वीर हो तुम, तुमने सारी क्षत्रिय जातिका अपमान किया है ! तुम नहीं जानते, सारा राजपूताना आज तुमको धिक्कार रहा है ! लोग कहते हैं कि औरंगजेबका ससुर शाहनवाज दाराकी ओर होकर अपने दामादसे लडा, उसने प्रसन्नतापूर्वक मृत्युको गलेसे लगाया और तुम दाराको आराधना कर पीछेसे कायरोंकी तरह अलग हटकर खड़े हो गये ! हाय स्वामी, क्या कहूँ, तुम्हारे इस अपमानसे मेरी नस नसमें तो जैसी आगकी लहरे दौड़ रही हैं, पर वह अपमान तुम्हें स्पर्श भी नहीं करता ! बेराक आश्चर्यकी बात है !

जस० महाभाया

महा० वस ! जाओ, अपने नये प्रभु औरंगजेबके पास जाओ ।

( क्रोधसे प्रस्थान )

जन० अच्छा ! यही होगा । इतना अपमान ! अच्छा, यही होगा ।  
( प्रस्थान )

## पाँचवाँ दृश्य

स्थान किलेका शाही महल

समय रात्रि

[ साहजहाँ और जहानारा ]

साह० अब और क्या बुरी खबर है बेटी, अब और क्या बाकी है ?—मेरा दारा ईराकस्त खाकर इधर उधर भागा भागा फिर रहा है । सुजाने जंगली आराकानके राजाके यहाँ जाकर पनाह ली है । मुराद ग्वालियरके किलेमें कैद है और क्या बुरी खबर दे सकती हो बेटी ?

जहाँ० अच्चा, यह मेरी बदनसीबी है कि मैं ही रोजाना बुरी खबरे लेकर आपके पास आती हूँ । लेकिन क्या करें अच्चा, बदनसीबी अकेली नहीं आती ।

साह० कहो और क्या खबर है ?

जहाँ० अच्चा, भैया दारा गिरफ्तार हो गया ?

साह० गिरफ्तार हो गया ?—कैसे गिरफ्तार हो गया ?

जहाँ० जिहनखॉने धोखा देकर गिरफ्तार करा दिया ।

साह० जिहनखॉ ! जिहनखॉ ! क्या कहती है जहानारा, जिहनखॉने ?

जहाँ० हॉ अच्चा !

साह० क्यामतका दिन क्या बहुत जल्द आनेवाला है ?

जहाँ० सुना है, परसो दारा और उसके बेटे सिरफको एक बूढ़े हाथीकी नंगी पीठपर बैठाकर दिल्ली-भरमें घुमाया गया है । वे मैले सादे कपड़े पहने थे । उनकी हालत देखकर कोई ऐसा न था, जो रो न दिया हो ।

साह० तो भी, इनमेसे कोई दाराको छुड़ानेके लिए नहीं दौड़ा ? सिर्फ काठके पुतलोंकी तरह खड़े खड़े सब लोग देखते ही रहे ? वे सब क्या पत्थरके बने हुए थे ?

जहाँ० नहीं, पत्थर भी गरम हो उठता है । वे कीचहे । औरगजेवकी भोलियों और बन्दूकोंका खौफ सबपर गालिब है । मानो किसी जादूगरने उन-

पर जादू डाल रक्खा है। कोई भी मिर उठानेकी हिम्मत नहीं करता। रोते हैं सो भी छिपकर, कहीं औरगजेव देख न ले।

शाह० उसके बाद ?

जहा०- उसके बाद औरगजेवने खिजरावादमें, एक गढे और तंग नकानमें दाराको कैद कर रक्खा है।

शाह० और सिपर और जोहरत ?

जहा०- सिपरने अपने बापका साथ नहीं छोडा। जोहरत इस वह औरगजेवके महलमे है।

शाह०- तू जानती है, औरगजेवने दाराको क्यों कैद कर रक्खा है ? वह उससे क्या मुलूक करेगा ?

जहा०- क्या करेगा, यह तो नहीं जानती। लेकिन, - लेकिन

शाह०- क्यों जहानारा, कौप क्यों उठी !

जहा०- अगर वही करे तो अच्चा ?

शाह०- क्या ! क्या जहानारा ! मुँह क्यों ढँक लिया ! वह, वह भी क्या मुमकिन है ! भाई भाईको कत्ल करेगा !

जहा०- चुप। वह किसके पैरोका आदर है ! सुन लिया उसने। अच्चा आपने यह क्या किया ! क्या किया !

शाह०- क्या किया ?

जहा०- वह बात कह डाली ! अब बचनेकी कोई सूरत नहीं रही।

शाह०- क्यों ?

जहा०- शायद औरगजेव दाराका खून न करता। शायद इतने बडे मुनाइकी और वेरटमीकी बात उसे सुझती ही नहीं। लेकिन वह बात आपने उसे सुझा दी ! क्या किया ! क्या किया ! सब सत्यानाश कर दिया !

शाह०- औरगजेव तो यहाँ नहीं है, किसने चुन लिया ?

जहा०- वह नहीं है, लेकिन यह दीया तो है, हवा तो है, चिराग तो है ! आज सब उसीके शरीक हैं। आप समझते हैं यह आपका महल है ! नहीं, यह औरगजेवका पत्यरका जिगर है ! यह हवा नहीं, औरगजेवकी जहरीली साँस है। यह चिराग नहीं, उस जहल्लादकी नजर है। अच्चाजान, क्या आप यह सोचते हैं कि इस महलमे, इस किलेमे, इस सलतनतमें, आप-

का या मेरा एक भी दोस्त है ? नहीं, एक भी नहीं। सब उसीके शरीक हो गये हैं। सब खुशामदी और मतलबके गार हैं। चुगलखोर हैं। यह किसकी परछाँही है ?

शाह० कहाँ ?

जहा० नहीं, कोई नहीं है। आप उधर क्या देख रहे हैं अक्वाजान ?

शाह० क्रुद पडूँ ?

जहा० यह क्यों अक्वा !

शाह० देखूँ, शायद दाराको बचा सकूँ। वे लोग उसे कत्ल करनेको लिये जा रहे हैं और मैं यहाँ औरतोंकी तरह, बच्चोंकी तरह लाचार हूँ ! आँखोंके आगे यह सब देखकर भी खाता-पीता, सोता और अवतक जिन्दा हूँ। इसके लिए कुछ नहीं करता ! क्रुद पडूँ ?

जहा० यह क्या अक्वा ! यहाँसे क्रुदनेपर यह तय है कि जान नहीं बच सकती।

शाह० मर जाऊँगा तो उससे क्या ! देखूँ अगर बचा सकूँ, बचा सकूँ।

जहा० अक्वा, आप क्या अपने आपमें नहीं हैं ? मरकर दाराकी जान कैसे बचा सकेंगे ?

शाह०—ठीक है ! ठीक है ! मैं मरकर दाराको कैसे बचा सकूँगा ? ठीक कहती है। फिर, फिर, अच्छा, जरा तू यहाँ औरगजेबको लिवा ला सकती है ?

जहा० नहीं अक्वा, वह नहीं आवेगा। नहीं तो मैं औरत होकर भी एक मर्तवा उससे लड़कर देखती। उस दिन दरवारमे रुक्न खड़े होकर मैंने उसका मुकामिला किया था, मगर कुछ कर नहीं सकी। इसी सबबने उस टैनसे मेरे बाहर जाने आनेपर भी सख्त निगरानी रखी जाती है। नहीं तो, एक दफा उससे लडाई करके जरूर देखती ?

शाह० फौदूँ, क्रुद पडूँ ? ( क्रुदना चाहते हैं )

जहा० अक्वा, आप ये क्या पागलोकी-सी बातें कर रहे हैं !

शाह० सच तो है ! मैं क्या पागल हुआ जा रहा हूँ ! ना ना ना ! मैं पागल न होऊँगा ! या खुदा ! इस आगाहिज, बूढ़े निशायत लाचार शाह-

जहाँको देख । खुदा ! तुम्हें तरंग नहीं आता ' वेदने चापको कैद कर रखा है, इतनी वेड-साफी, इतना जुनम, ऐसी खुदरनी कानूनके गिलाफ बरअन तुम देख रहे हो ? देन सकते हो ? मैंने ऐसा क्या गुनाह किया था कि खुद मेरा ही वेदा, ओ !

जहाँ० एक मर्तवा डग वक्त अगर वक्त मेरे नामने आ जाता, तो !

( दात पीनती है )

शाह० मुमताज ! तुम बर्नी खुजकिदमत हो जो अपने वेदकी ऐसी नालायक और सदमा पहुचानेवाली करतून केरानेकी नहीं रहीं ! तुमने कोई बड़ा सवाब किया था, इसीसे तुम पहले चल दी : जहानारा !

जहाँ० अच्चा !

शाह० ये तुम्हें दुआ देता हूँ

जहाँ० क्या अच्चा !

शाह० कि तेरे औलाद न हो, दुश्मनके भी औलाद न हो। (प्रस्थान)

( दूमरी ओरसे जहानाराका प्रस्थान )

## छठा दृश्य

[ औरगजेव एक पत्र हाथमे लिये टहल रहा है ]

औरग० यह दाराकी मौतकी सजाका हुक्मनामा है । यह काजीका फैसला है ! गेरा कुसूर क्या है ! मैं लेकिन, नहीं, क्यों, यह फैसला ! फैसलेको क्यों रद्द करूँ ? यह फैसला है ।

[ दिलदारका प्रवेश ]

दिल०- यह खून है !

औरग० ( चौककर ) कौन ! दिलदार ! तुम इस वक्त यहाँ ?

दिल० जहाँपनाह, मैं ठीक वक्तपर ठीक जगहपर हूँ । देख लीजिएगा !

और अगर मैं यहाँपर न होता तो भी यह खून

औरग०- ( भरीई हुई आवाजमें ) खून ! नहीं दिलदार, यह काजीका फैसला है !

दिल० बादशाह सलामत, सच और साफ कहूँ ?

औरंग० कहो ।

दिल०- बादशाह सलामत, आप एकाएक कौंप क्यों उठे ! आपकी आज्ञा एक सूखी हवाके भोवेकी तरह क्यों निकली ! क्यों जहाँपनाह ! सच कहूँ ?

औरंग० दिलदार !

दिल० सच बात कहूँ ? आप दाराकी मौत चाहते हैं ।

औरंग० गै ?

दिल० हाँ आप !

औरंग० लेकिन यह तो काजीका फैसला है !

दिल० फैसला ! जहाँपनाह, काजी लोग जब दाराके लिए मौतका हुक्म दे रहे थे, उस वक्त वे खुदाके मुँहकी तरफ नहीं देख रहे थे । उस वक्त वे जहाँपनाहके खुरा चेहरेका खयाल कर रहे थे और जोहको गहने गढ़ानेके मनसूवे गाँठ रहे थे । फैसला ! जहाँ मालिककी लाल लाल आँख सामने अर्धी रहती है, वहाँ फैसला ! जहाँपनाह सोच रहे हैं कि मैंने दुनियाको खूब चकमा दिया । लेकिन दुनियाने मन ही मन सब समझ लिया, सिर्फ खौफसे कुछ कहा नहीं । जोर करके आप इन्सानकी जवानको रोक सकते हैं, गला घोटकर उसे मार सकते हैं, लेकिन स्याहको सफेद नहीं कर सकते । दुनिया जानेगी, आगेके लोग जानेंगे कि फैसलेका जाल रचकर आपने दाराका खून किया है अपने तख्तका और ताजका खतरा दूर करनेके लिए ।

औरंग० राचमुच ! दिलदार तुम सच कह रहे हो ! तुमने आज दाराकी जान बचाई ! तुमने मेरे बेटे मुहम्मदको मुझे लौटा दिया और आज मेरे भाई दाराको बचाया ! जाओ शायस्ताखॉको भेज दो ।

( दिलदारका प्रस्थान )

औरंग० दारा जिये । मुझे अगर उसके लिए तख्त देना पड़े, तो दूँगा । इतना बड़ा अजाब जाने दो, यह मौतका हुक्मनामा फाड़ डालूँ ( फाड़ना चाहता है ) नहीं, अमी नहीं, शायस्ताखॉके सामने इसे फाड़कर अपनी नेकीका सुवृत्त दूँगा । वह लो, शायस्ताखॉ आ गये ।

[ शायस्ताखॉ और जिहनखॉका प्रवेश और कोर्निरा करना ]



औरंग० शायस्ताख़ाँ, काज़ियोने अपने फैसलेमे भाई दाराको मौतकी सजा दी है ।

जिहान० यही क्या वह हुक्मनामा है ? मुझे दीजिए खुदावन्द, मैं अपने हाथसे यह हुक्म तामील कर लाऊँ । काफ़िरको अपने हाथसे मौतकी सजा देनेके लिए मेरे हाथोंमे खुजली आ रही है । मुझे

औरंग० लेकिन मैंने दाराको मुआफी दे दी है ।

शायस्ता० यह क्या जहाँपनाह ! ऐसे दुश्मनको मुआफी ! - अपने दुश्मनको मुआफी !

औरंग० मैं जानता हूँ । इसीसे तो उसे मुआफ़ करना मेरे लिए फख़-की बात है ।

शायस्ता० जहाँपनाह, इस फख़के खरीदनेमे आपको अपना तख़्त तक बेचना पड़ेगा ।

औरंग० जिन हाथोंकी ताकतसे इस तख़्तपर कब्ज़ा किया है, उन्हीं हाथोंकी ताकतसे उसकी हिफाजत भी करूँगा ।

शायस्ता० जहाँपनाह, एक बड़ी भारी आफ़तको सिरपर बनाये रख कर जिन्दगी-भर सल्तनत करनी पड़ेगी । आप जानते हैं, सारी रिआया और फौज दिलसे दाराकी तरफदार है । उस दिन दाराकी हालत देखकर सब लोग बच्चोंकी तरह रो रहे थे और जहाँपनाहको गालियाँ दे रहे थे । अगर वे एक दफ़ा भी मौका पावें

औरंग० कैसे ?

शायस्ता० जहाँपनाह आठो पहर कुछ दाराकी निगरानी न कर सकेंगे । जहाँपनाह किसी दिन सफरमें गये, और फौजके सिपाहियोंने मौका पाकर दाराको रिहा कर दिया तो जहाँपनाह समझे ?

औरंग० समझा ।

शायस्ता० उसके सिवा बूढ़े साहंशाह भी दाराके तरफदार हैं और उन्हें सारी फौज मानती है अपने उस्तादकी तरह, चाहती है अपने बापकी तरह ।

औरंग०- हूँ । (टहलना) न होगा तो यह तख़्त दे दूँगा ।

शायस्ता० तो फिर इतनी मेहनत करके यह तख़्त लेनेकी क्या जरूरत थी ? बापको तख़्तसे उतारकर, भाईको कैद करके जहाँपनाह बहुत दुः

बढ़ आये हैं ।

औरंग० लेकिन

जिहन० खुदाबन्द, दारा काफिर है । आप काफिरको मुआफ़ करेंगे ? खुदाबन्द, इस दीने इस्लामकी हिफाजतके लिए ही आप आज इस तख्तपर बैठे हैं याद रखें । दीनकी इज्जत देखना आपका फर्ज है ।

औरंग० सच है जिहनखॉ, मैं अपनी बेइज्जती और अपने ऊपर जुल्म सह सकता हूँ । लेकिन दीने इस्लामकी तौहीन नहीं सह सकता । कसम खा चुका हूँ । दाराकी मौत ही उसके लायक सजा है । जिहनखॉ, लो यह मौतका हुक्मनामा । ठहरो, दस्तखत कर दूँ । (दस्ताक्षर करता है)

जिहन० दीजिए, जहाँपनाह, आज रातको ही दाराका कटा हुआ सिर लाकर जहाँपनाहको दिखाऊँगा बाहर मेरा घोडा तैयार है ।

औरंग० आज ही ।

शायस्ता० (मृत्युदंडका आज्ञापत्र औरंगजेबके हाथसे लेकर) जितनी जल्दी चला टले, उतना ही अच्छा । (जिहनखॉको दंडपत्र देता है )

जिहन० जहाँपनाह, तस्लीम । (जाना चाहता है )

औरंग० ठहरो, देखू । (दंडकी आज्ञाको लेना, पढ़ना और फिर फेर देना) अच्छा जाओ ! (जिहनखॉका प्रस्थान )

(औरंगजेब फिर जिहनखॉकी ओर बढ़ता है, फिर लौटता है

और दमभर सोचता है ।)

औरंग० ना, जतरत नहीं है ! जिहनखॉ ! जिहनखॉ ! नहीं, चला गया । शायस्ताखॉ !

शायस्ता० खुदाबन्द !

औरंग० गैने यह क्या किया !

शायस्ता० जहाँपनाहने समझदारीका ही काम किया ।

औरंग० खैर जाने दो । ( धीरे धीरे प्रस्थान )

शायस्ता० औरंगजेब ! क्या तुममें भी कुछ नेकी वदीकी तबीज है ?

( प्रस्थान )

## सातवाँ दृश्य

स्थान खिजराबाद, एक साधारण घर

समय रात

[ सिपर एक पलंगपर सो रहा है । दारा अकेले जाग रहे हैं और उसकी सूरत देख रहे हैं । ]

दारा सो रहा है सिपर सो रहा है । नीद ! सब वैचैनियोंको दूर कर देनेवाली नीद ! मेरे सिपरके सब रज मुलाये रह । मेरे वच्चेने सफरमें मेरे साथ सर्दी और गर्मीकी बड़ी बड़ी सख्तियों भेली हैं, उसे तू भर-सक दिलासा दे । मैं लाचार हूँ । औलादकी हिफाजत करना, खाना देना, कपड़े देना चापका काम है । सो मैं कर नहीं सका । वेटा, तू भूखसे तडपता था, मैं तुम्हे खानेको नहीं दे सका । ग्याससे तेरा गला सूख रहा था, मैं तुम्हे पानी तक नहीं दे सका । सर्दीमें पहननेके लिए काफी कपड़े तक नहीं दे सका । मुम्हे खुद खानेको नहीं मिला, उससे मुम्हे कमी वैसा सदमा नहीं पहुँचा वेटे, जैसा तेरी तकलीफ, तेरी गरीबी, तेरी तौहीनीसे पहुँचा है । वच्चे मेरे लखते जिगर । मैं आज तुम्हे देख रहा हूँ । मुम्हे जान पडता है, दुनियामें और कोई नहीं है सिर्फ तू है और मैं हूँ । मुम्हे इतना दुख है । मैं आज कैदखानेमें कैद हूँ, तो तेरे चेहरेको देखकर मैं सब दुख भूल जाता हूँ ।

[ दिलदारका प्रवेश ]

दारा कौन ! तुम !

दिल० मैं यह क्या देख रहा हूँ !

दारा तुम कौन हो ?

दिल० मैं था पहले मुल्तान मुरादका मसखरा । अब हूँ बादशाह औरंगजेबका मुसाहिव ।

दारा यहाँ किस मतलबसे आये हो ?

दिल० मतलब कुछ नहीं, आपसे मुलाकात करने आया हूँ ।

दारा क्यों ऐ नौजवान, मेरी हँसी उडानेके लिए ? हँसो ।

दिल० नहीं शाहजादे साहब, मैं हँसने नहीं आया । और अगर हँसने

भी आता तो आपकी हालत देखकर वह तानेजी हँसी गलकर ऑसू बन जाती और जमीनपर टपटप टपकने लगती ! यह हाल ! शाहजादा दारा आज इस हालतमें ! (भराई हुई आवाजमें) या खुदा !

दारा ऐ नौजवान, यह क्या ! तुम्हारी ऑखोंसे ऑसू गिर रहे हैं रोते हो ! रोओ !

दिल० नहीं, रोऊंगा नहीं ! यह बहुत ही ऊंचे दर्जेका नज्जारा (दृश्य) है । एक पहाड़ दूटा-कूटा पड़ा है, एक मन्दर सूख गया है, एक सूरज फीका पड़ गया है । सारे जहानमें एक तरफ पैदायश और दूसरी तरफ तबाही हो रही है । इस दुनियामें भी वही है । यह तबाही बड़ी भारी, पाक और फलकी चीज है ।

दारा तुम एक दानिरामन्द (दार्शनिक जान पड़ते हो ।)

दिल० नहीं शाहजादे साहब, मैं दानिरामन्द नहीं हूँ । मसखरा हूँ, मुसाहिव हो गया हूँ, असी दानिरामन्दका दर्जा नहीं पा सका हूँ । अगर घास चरते चरते कमी कमी सिर उठाकर देख लेनेको दानिरा कहते हो, तो मैं जरूर दानिरामन्द हूँ शाहजादे साहब, बेवकूफ समझता है चिरागका जलना ही ठीक है, चिरागका बुझना ठीक नहीं है, दरख्तका उगना ही वाजिव है, सूख जाना गैरवाजिव है, इंसानको खुदासे आराम ही मिलना चाहिए, तकलीफ मिलना जुल्म है । लेकिन यह बात नहीं है, आराम और तकलीफ एक कानूनके दो पहलू हैं ।

दारा ऐ नौजवान, मैं यह नहीं सोचता । तो भी तकलीफमें कौन हँस सकता है ? मरना कौन चाहता है ? मैं मरना नहीं चाहता ।

दिल० शाहजादे साहब, आपकी मौतकी सजाका हुक्म मैं आज मंसूख करा आया हूँ । आप कैदसे अगर रिहाई चाहते हैं तो आइए । मेरी पोशाक पहन लीजिए चले जाइए । कोई राक नहीं करेगा । आइए, हम दोनों आपसमें कपड़े बदल लें ।

दारा -और उसके बाद तुम ?

दिल० मैं मरना ही चाहता हूँ । मरनेमें मुझे बड़ा मजा मिलेगा । इस दुनियामें कोई मेरे लिए रज करनेवाला नहीं है ।

दारा तुम मरना चाहते हो !!!

दिल० हॉ, मैं मरनेका एक अच्छा मौका ढूँढ रहा था । शाहजादे साहव, मरना मुझे बहुत ग्यारा है । आपने मुझपर आज कैसा भारी एहसान किया, यह मैं कह नहीं सकता

दारा क्या ?

दिल० मरनेका एक अच्छा मौका देकर आपने यह एहसान किया है । आइए !

दारा या रहीम ! यही वहिरत है ! और क्या ! नहीं ऐ नौजवान, मैं नहीं जाऊँगा ।

दिल० क्या शाहजादे साहव, क्या मरनेका ऐसा अच्छा मौका मोंगनेपर भी मैं न पाऊँगा ? ( पैर पकड़ता है )

दारा मैं तुम्हें मरने नहीं दूँगा और खासकर इस बच्चेको छोड़कर मैं कहीं न जाऊँगा ।

[ जिहनखॉका प्रवेश ]

जिहव० और कहीं जाना न पड़ेगा । यह दाराके कत्लका हुक्म है ।

दिल० यह क्या !

जिहन० शाहजादे साहव, मरनेके लिए तैयार हो जाइए, जल्दा मौजूद हैं ।

दिल० तो वादशाहने राय बदल दी ?

जिह० हॉ दिलदार, तुम इस वक्त मेहरवानी करके बाहर जाओ । हम लोग अपना काम करें ।

दारा औरंगजेब इतनी बड़ी सल्तनतके एक कोनेमे सॉस लेनेके लिए दो तीन हाथ जमीन भी नहीं ढे सकता ? मैं इस तंग और गन्दे मकानमें हूँ, यह मैला चीयड़ा पहने हूँ, खानेको दो सूखी और जली रोटियाँ मिलती हैं । यह भी वह नहीं ढे सकता ।

दिल० जिहनखॉ, तुम आज ठहर जाओ, मैं वादशाहका दूसरा हुक्म लिये आता हूँ ।

जिहन० नहीं दिलदार, वादशाहका यही हुक्म है कि आज ही रातको शाहजादेका कटा हुआ सिर उन्हे ले जाकर दिखाया जाय !

दारा आज ही रातको ! इतनी जल्दी ! यह सिर उसे चाहिए ही ! नहीं तो उसे नीदून आयेगी ! इस सिरकी इतनी कीमतका हाल मुझे पहले मालूम नहीं था ।

जिहन० अगर आज ही रातको आपका सिर हम न ले जा सकेंगे तो खुद हमारी जान जायगी ।

दारा ओह जिहनखों, तो फिर तुम क्या कर सकते हो, लो मुझे मारो । जब बादशाहका हुक्म है ! आज कौन बादशाह है, कौन रिआया है ! हँसते हो ! हँसो ।

जिहन० आप तैयार हैं ?

दारा- तैयार ही हूँ और अगर मैं तैयार न भी होऊँ, तो उससे तुम लोगोका क्या बिगडता है ? ( दिलदारसे ) एक दिन इसी जिहनखोंने हाथ जोड़कर गिडगिडाकर मुझसे जान बचानेके लिए कहा था और मैंने इसकी जान बचाई थी । आज नसीब तेरा खेल !—खुद !

जिहन० बादशाहका हुक्म ! काजियोका फैसला ! शाहजादे साहब, मैं क्या कर सकता हूँ !

दारा बादशाहका हुक्म ! काजियोका फैसला ! ठीक है, तुम क्या कर सकते हो ! ( दिलदारसे ) जाओ दोस्त, तुमसे मेरी यह पहली और आखिरी मुलाकात है ।

दिल० कुछ न हो सका । मैं आपकी जान नहीं बचा सका, शाहजादे साहब । जान पडता है, शायद यही उस रहीमकी मर्जी है । मैं कुछ समझ नहीं सकता लेकिन शायद इसका एक बडा भारी मतलब है । इसका एक बडा अजाम है । नहीं तो इतनी बड़ी बेरहमी, इतना बडा गुनाह, क्या फिजूल चला जायगा ! शाहजादे साहब, आप जैसे आदमीकी कुर्बानीका मतलब जरूर है । वह मतलब क्या है, यह मैं समझ नहीं सकता । लेकिन मतलब जरूर है । खुशीके साथ खुदाका शुक्रिया अदा करते हुए आप अपनी जान दे दें ।

दारा जरूर ही । दु ख किस लिए ? एक दिन तो जाना होगा ही । कोई दो दिन पहले गया और कोई दो दिन पीछे । मैं तैयार हूँ । तुमसे विदा होता हूँ दोस्त, तुमसे असी धडो-भरकी जान पहचान है । तुम कौन हो यह

भी नहीं जानता हूँ। मगर तुम मेरे बहुत दिनोंके पुराने दोस्त हो !

दिल० तो जाइए शाहजाड़े साहब, इस दुनियामें मेरी और आपकी यही आखिरी मुलाकात है।

दारा अब मुझे मारो जिहनखॉ !

जिहन० जल्लाद !

[ दो जल्लादोंका प्रवेश। जिहनखॉका इशारा करना। ]

दारा जरा ठहरो ! एक मर्तवा सिपर ! सिपर ही ! क्यों नाहक पुकारा।

सिपर ( उठकर ) अच्चा जान ! यह क्या ! ये कौन हैं अच्चा ! मुझे खौफ मालूम पड रहा है।

दारा ये मुझे मारनेके लिए आये हैं। तुमसे आखिरी मुलाकात करनेके लिए ही मैंने तुमको जगा दिया है। अब मैं जाता हूँ वच्चे ! ( गलेसे लगाना ) अब जाओ। जिहनखॉ, शायद तुम इतने बड़े शतान नहीं हो कि मेरे बेटेके आगे मुझे कत्ल करो। इसे दूसरे कमरेमें ले जाओ।

जिहन० ( एक जल्लादसे ) इसे उस कमरेमें ले जा।

सिपर ( जल्लादके पकडनेपर ) नहीं, मैं नहीं जाऊँगा। मेरे अच्चाको मारोगे। क्यों मारोगे। ( जल्लादके हाथसे अपनेको छुड़ाकर दाराके पास आकर ) अच्चा, मैं तुम्हें छोड़कर न जाऊँगा।

( सिपर जोरसे दाराके पैरोंसे लिपट जाता है )

दारा वच्चे, मुझसे लिपटकर क्या करेगा ! पकडकर क्या तू मुझे चचा सकेगा ? जाओ बेटा, ये मुझे कत्ल करेगे ! तुमसे देखा न जायगा।

( दोनो जल्लाद अपनी आँखोंके आँसू पोछते हैं )

जिहन० ले जाओ।

( जल्लाद सिपरको पकडकर खींचता हुआ ले चलता है )

सिपर - ( चिल्लाकर ) नहीं, मैं नहीं जाऊँगा। मैं नहीं जाऊँगा ! ( हाथ छुड़ानेकी चेष्टा करता है )

दारा ठहरो। मैं उसे समझाये देता हूँ। फिर वह कुछ न कहेगा। छोड़ दो।

( जल्लाद सिपरको छोड़ देता है और वह दाराके पास आकर खड़ा

होता है । )

दारा ( सिपरका हाथ पकड़कर ) सिपर !

सिपर- अच्चा !

दारा -सिपर, मेरे प्यारे बच्चे, मुझे जाने दे । अब तक तूने इतने दुःख-  
में मी मुझे नहीं छोड़ा । जाड़ेमें, धूपमें, भूख-प्यास और जागनेकी बेचनीमें,  
जंगलों और रेगिस्तानोंके सफरमें तूने मुझे नहीं छोड़ा । सुसीबत और तक-  
लीफसे अंधा होकर मैं तेरी छातीमें छुरी मारनेको तैयार हुआ, तब भी तूने  
मुझे नहीं छोड़ा । सफरमें, जंगलमें, कैदमें, जानकी तरह तू मेरे कलेजेसे लगा  
रहा तूने मुझे नहीं छोड़ा । आज तेरा बेहरम वेदर्द वाप ( कण्ठावरोध  
हो जाता है । उसके बाद बड़े क्रोधसे अपनेको संभालकर भरीई हुई आवाजसे )  
तेरा वेदर्द वाप आज तुझे छोड़े जा रहा है ।

सिपर अच्चा, अम्मी गई आप भी ( रोता है )

दारा क्या करूँ, कोई चारा नहीं है वेटा, मुझे आज मरना ही होगा ।  
अपनी जिन्दगी छोड़नेका मुझे आज उतना सदमा नहीं है जितना तुझे  
छोड़नेका हो रहा है । ( आँखें मूँद लेते हैं ) जाओ वेटा, ये लोग मुझे कत्ल  
करेंगे । वह बड़ा ही खौफनाक नजारा होगा । उसे तुम न देख सकोगे ।

सिपर अच्चा, मैं तुम्हें छोड़कर जाऊँ ?—मैं नहीं जाऊँगा ।

दारा सिपर, कमी तुमने मेरी बात नहीं टाली । कमी तो ( ओंसू  
'पोंछना ) जाओ वेटा, मेरा यह आखिरी हुक्म गेरा यह आखिरी कहना  
मानो । जाओ । मेरी बात नहीं सुनोगे ? सिपर वेटा, जाओ ।

( सिपर सिर झुकाकर जानेको तैयार होता है )

दारा सिपर ! ( सिपर लौटता है )

दारा एक मर्तवा- आ तुझे छातीसे लगा लूँ । ( छातीसे लगाना )  
ओ अब जाओ वेटा !

( मन्त्र-मुक्ती तरह सिर झुकाये एक जल्लादके साथ सिपरका प्रस्थान )

दारा ( ऊपर देखकर, छातीपर हाथ रखकर ) खुदा ! पहले जनममें  
मैंने कौन-सा ऐसा गुनाह किया था ! ओ ! जाने दो, हो गया ! जल्लाद,  
अपना काम कर ।

जिहन० उस कमरेमें ले जाकर काम तमाम करके ले आओ । यहाँ



इसकी जरूरत नहीं है ।

( दोनो जल्लादोंके साथ दाराका प्रस्थान )

जिहन० अपनी जान बचानेवालेका कत्ल अपनी आँखोंसे नहीं देखा,  
अच्छा ही हुआ । वह कुल्हाड़ेकी आवाज—वह मरते वक्तकी आवाज  
नेपथ्यमें ओ ! ओ ! ओ !

जिहन० लो सब तमाम हो गया !

सिपर ( कमरेके भीतरसे ) अच्चा ! अच्चा ! ( दरवाजा तोड़नेकी चेष्टा  
करता है )

[ दाराका कटा हुआ सिर लेकर जल्लादका प्रवेश ]

जिहन० दो, सिर मुझे दो । मैं इसे वादराह सलामतके पास ले-  
जाऊँगा ।

( ठीक इसी समय द्वार तोड़कर “अच्चा ! अच्चा !” चिल्लाता हुआ  
सिपर प्रवेश करता है और पिताका कटा हुआ सिर देख मूर्च्छित होकर गिर  
पडता है ।)

## पाँचवाँ अंक

पहला दृश्य

स्थान दिल्लीका दरवार

समय तीसरा पहर

[ तख्ते-ताऊस ( मयूरसिंहासन ) पर औरंगजेब बैठा है,  
सामने मीरजुमला, शायस्ताखॉ, जसवन्तसिंह, जयसिंह,  
दिलेरखॉ इत्यादि उपस्थित हैं ]

औरंग० गौने वायदेके मुताबिक राजा साहबको गुजरातका सूबा दे-  
दिया है ।

जसवन्त०- उसके बदलेमें मैं जहाँपनाहको अपनी इच्छासे अपनी  
सैनाकी सहायता देने आया हूँ ।

औरंग० महाराज जसवन्तसिंह, औरंगजेब एक ढफाके सिवा दुबारा किसीपर एतवार नहीं करता। लेकिन तो भी हम महाराज जयसिंहकी खातिर मारवाडके राजाको वाटशाहकी खैरखाह रियाया बननेका दोवारा मौका देंगे।

जयसिंह जहाँपनाहकी मेहरवानी।

जसवन्त० जहाँपनाह, मैं समझ गया हूँ कि छल कपटसे हो, या बल और शक्तिसे हो, जहाँपनाहने जब सिंहासनपर बैठकर साम्राज्यमें एक रान्ति स्थापित कर दी है, तब किसी तरह उस रान्तिको नष्ट करना पाप है।

औरंग० राजा साहबके मुँहसे यह बात सुनकर मैं बहुत खुश हुआ। जान पड़ता है, हम शायद राजा साहबको अपने खैरखाहोमें समझ सकते हैं।

जसवन्त० निश्चय।

औरंग० अच्छी बात है राजा साहब। वजीरेआजम, मुल्तान गुजा उस वक्त अराकानके राजाकी पनाहमें हैं न ?

मीर० मुलाम उन्हें अराकानकी मरहद तक खडेडकर पहुँचा आया है।

औरंग० वजीरे आजम, हम आपकी दिलेरी और हिम्मतकी तारीफ करते हैं। सिपहसालार, तुम साहजादे मुहम्मदको ग्वालियरके किलेमें कैद कर आये ?

शायस्ता० हौं खुदावन्द !

औरंग० बेचारा साहबजादा ! लेकिन दुनिया देख ले कि मैं सबसे एकसा बर्ताव करता हूँ। मैं बेटे या दोस्तके साथ कोई रियायत नहीं करता।

जयसिंह- जहाँपनाह, इसमें क्या सन्देह है।

औरंग० बदकिस्मत दाराकी मौतने हमारी सारी कामयाबीको फीका कर दिया है। लेकिन भाई बेटे जायँ, दीनकी तरकी हो। सिपहसालार, भाई-मुराद ग्वालियरके किलेमें खैरियतसे है ?

शायस्ता० हौं खुदावन्द !

औरंग० असमझ भाई ! तुमने अपनी खतासे सल्तनत खो दी और मैं मक्के शरीफ जानेका सबाब न हासिल कर सका ! खुदाकी मर्जी। दिलेरखौं तुमने मुलेमानको किस तरह कैद किया ?

दिलेर०- जहाँपनाह, श्रीनगरके राजा पृथ्वीसिंहने साहजादे और उनकी फौजको अपने यहाँ पनाह देनेसे इन्कार कर दिया। तब साहजादे हम लोगोको

छोड़नेपर लाचार हुए। इसके बाद ही मुझे जहाँपनाहका परवाना मिला था। मैंने राजासे मुलाकात करके जहाँपनाहके हुक्मके मुताबिक कहा कि “शाहजादे सुलेमान बादशाहके भतीजे हैं। बादशाह उनको अपने लड़केसे बढकर चाहते हैं। अगर आप शाहजादेको बादशाहके हाथमें सौंप देगे, तो आपकी ईमानदारी या धरममें बढा नहीं लगेगा।” श्रीनगरके राजाने पहले तो शाहजादेको मुझे देना नामंजूर कर दिया। लेकिन दूसरे ही दिन उन्होंने शाहजादेको अपने यहाँसे रुखसत कर दिया। सबव कुछ समयमें नहीं आया।

औरग० बदनसीब शाहजादा ! उसके बाद ?

दिलेर० — शाहजादे तिव्वतके लिए रवाना हुए। लेकिन रास्ता न मालूम होनेके सबव रात भर भटक कर सबेरे फिर श्रीनगरके किनारे आ गये। उसके बाद मय फौजके मैंने जाकर उन्हें गिरफ्तार कर लिया। इसमें अगर मेरी कुछ खता हुई हो, तो खुदा मुझे मुआफ करे। मैं किसी खास आदमीका नौकर नहीं हूँ, मैं बादशाहका सिपहसालार हूँ। बादशाह सलामतके हुक्मकी तामील करनेके लिए मैं लाचार था।

औरग० खॉसाहव, उसे यहाँ ले आइए।

दिलेर० जो हुक्म (प्रस्थान)

औरग० राजा साहव, जिहनखॉकी क्या शहरके तारिन्दोने मिलकर मार डाला ?

जयसिंह हॉ खुदाबन्द ! सुना कि जिहनखॉकी रियाआने ही उसका खून कर डाला।

औरग० — खुदाने गुनहगारको मीक सजा दी। वह लो, शाहजादा आ गया।

[ शाहजादे सुलेमानके साथ दिलेरखॉका फिर प्रवेश ]

औरग० आओ शाहजादे ! शाहजादे सुलेमान ! क्यों शाहजादे, सिर क्यों झुकाये हुए हो ?

सुले० — बादशाह (कहते कहते रुक गये)

औरग० कहो शाहजादे, क्या कहते थे, कहो ! तुम्हें कुछ डर नहीं है। तुम्हारे अन्वाके मारनेकी जरूरत ही आ पड़ी थी। नहीं तो

सुले० जहापनाह, मैं आपसे कैफियत नहीं तलब करता। और फतह-

याव औरंगजेबको आज किसीके आगे कैफियत देनेकी जरूरत भी नहीं है। कौन इन्साफ करेगा ? मुझे भी मार डालिए। जहाँपनाहकी तुरीमें काफी धार है, उसे जहरमे बुझानेकी क्या जरूरत है।

औरंग० सुलेमान, हम तुम्हारी जान नहीं लेंगे। मगर

सुले० वादराह सलामत, इस 'मगर' के माने मैं जानता हूँ कि आप मौतसे भी कड़ी और खौफनाक कोई बात करना चाहते हैं। वादराहके दिलमे अगर एक वेदही और वेदोंका काम करनेका खयाल पैदा हो, तो दुश्मनके लिए उससे बढ़कर और खौफ नहीं। लेकिन अगर वेदोंके दो कामके करनेका खयाल पैदा हो जाय, तो मैं जानता हूँ कि उनमे जो बढ़कर वेदोंका काम होगा वह आप करेंगे। आपके वदला लेनेसे आपकी मेहरवानी ज्यादा खौफनाक है। फरमाइए वादराह सलामत 'मगर'

औरंग० परेशान न होना राहजादे !

सुले० नहीं। और क्यों ओ ! इन्सान इतनी सहूलियतसे बातचीत कर सकता है और साथ ही इतना बड़ा शैतान भी हो सकता है !

औरंग० सुलेमान, हम तुम्हें मताना वहीं चाहते। तुम्हारी अगर कुछ स्वाहिश हो, तो कहो। हम मेहरवानी करेंगे।

सुले० मैं सिर्फ यही चाहता हूँ कि जहाँपनाह हत्तुल-इमकान (भरसक) मुझे खूब सताये। अपने बापके खूनीसे मैं रती-भर भी मेहरवानी नहीं चाहता। वादराह सलामत, सोचकर देखिए, आपने क्या किया है ! अपने भाईको, एक ही भाँके पेटकी औलाद, एक ही बापकी मुहव्वतकी नजरके नीचे पले हुए एक खून माँस, जिससे बढ़कर दुनियामे अपना सगा कोई नहीं, उसी भाईको आपने मरवा डाला। जो बचपनके खेलोंका साथी, जवानीमे पढ़ने लिखने का मेहरवान साथी जिसकी तरफ अगर कोई टेढ़ी आँखसे देखता तो वह देखना आपके कलेजेमे तीरकी तरह लगता जिसे चोटसे बचानेके लिए आपको अपनी छाती आगे कर देनी बाजिव थी उसे उसे आपने कत्ल करवा डाला ! और ऐसा भाई आप कहते तो यह सत्तनत वह आपको एक मुठी धूलकी तरह उठाकर दे सकते थे, उन्होंने आपसे कभी कोई बुरा बर्ताव या आपकी कोई बुराई नहीं की। उनकी खता यही थी कि सब लोग उन्हें चाहते थे ऐसे भाईको आपने कत्ल करवा डाला। हथके दिन जब उनका

सामना होगा, तब क्या आप उनकी तरफ अँख उठाकर देख सकेंगे ?  
खूनी ! जालिम ! शैतान ! तुम्हारी मेहरवानी ? तुम्हारी मेहरवानीको मैं  
नफरतसे लात मारता हूँ ।

औरंग० अच्छा तो वही हो । मैं तुम्हारे लिए मौतकी सजाका हुक्म  
देता हूँ । ले जाओ । ( सिंहासनसे उतरता है ) अल्लाहका नाम लो  
सुलेमान ।

[ बालकके वेषमें तेजीसे जोहरत-उन्निसाका प्रवेश ]

जोहरत अल्लाहका नाम लो औरंगजेब ! ( वन्दूक तानकर गोली  
चलाना चाहती है । )

सुले० यह कौन ? जोहरत-उन्निसा ! ! ! ( जोहरतका हाथ पकड  
लेता है । )

जोहरत छोड़ दो छोड़ दो । कौन हो तुम ? इस मुनहगारको मैं  
आज मार डालूंगी । छोड़ दो छोड़ दो ।

सुले० यह क्या जोहरत ! सत्र करो खूनका एवज खून नहीं है ।  
अजाबसे सर्वाबकी जड़ नहीं जमती । मैं चाहता, तो सामने लड़कर इसे मार  
डालता । लेकिन कत्ल बड़ा भारी गुनाह है ।

जोहरत डरपोक नामदर्दी ! बापके नालायक बेटो ! चले जाओ ! मैं  
अपने बापके खूनका बदला लूँगी ! छोड़ दो यह वना हुआ, लुटेरा  
खूनी

( मूर्छित हो जाती है । )

औरंग० ऐ दिलेर और नेक शाहजादे जाओ, तुम्हें न मारूँगा ।  
- शायस्ताखाँ, इसे ग्वालियरके किलेमे ले जाओ । और दाराकी बेटीको मेरे  
अब्बाके पास आगरेके किलेमे पहुँचा दो ।

## दूसरा दृश्य

स्थान अराकानका राजमहल

समय - रात

[ शुजा और पियारा ]

शुजा कौन जानता था कि तकदीर हमे खदेडकर आखिर इस जंगली

अराकानके राजाकी पनाह लेनेको मजबूर करेगी ?

पियारा और यही कौन जानता है कि यहाँसे खदेडकर कहाँ ले जायगी ?

गुजा जंगली राजाने क्या अफवाह उड़ा दी है, जानती हो ?

पियारा क्या ? जरूर कोई अजीब बात होगी । जल्द बताओ, क्या अफवाह उड़ा दी है ? सुननेके लिए मेरी जान निकली जा रही है ।

गुजा उस पाजीने अफवाह उड़ा दी है कि मैं इन चालीस सवारोंको खेकर अराकान जीतने आया हूँ ।

पियारा तुम्हारा एतवार ही क्या ! मैंने सुना है, वख्तियार खिलजीने सिर्फ सत्रह सवारोंसे बंगाल फतह कर लिया था ।

गुजा गैरमुमकिन है । जरूर किसीने दुरमनीसे ऐसे गप उड़ा दी है । मैं यकीन नहीं कर सकता ।

पियारा इससे क्या होता है !

गुजा पियारा, राजाने क्या हुक्म दिया है, जानती हो ? राजाने हमें कल सवेरे चले जानेके लिए हुक्म दिया है ।

पियारा कहाँ ? जरूर उसने हमारे लिए किसी खूब अच्छी आबो-हवाकी जगहमे रहनेका वन्दोवस्त कर दिया होगा ।

गुजा पियारा, क्या तुम कमी भूलकर भी ऐसी सख्त वारदातोंकी दुनियामें कदम न रक्खोगी ? इसमे मी दिल्लगी !

पियारा इसमे शायद दिल्लगीकी बात करना अच्छा नहीं । पर यह पहले ही कह देंते । अच्छा लो, मैं संजीदगी (गंभीरता) इख्तियार करती हूँ ।

गुजा हॉ, जी लगाकर सुनो । और एक बात सुनोगी ? अगर सुनोगी तो आँखें बाहर निकल आवेंगी, गुस्सेसे गला हँध जायगा, रगोंसे आगकी चिनगारियाँ निकलने लगेंगी ।

पियारा अरे वाप रे !

गुजा अच्छा कहता हूँ सुनो । वह पाजा हमें पनाह देनेकी कीमत क्या चाहता है, जानती हो ? वह तुम्हें चाहता है । क्या सन्नाटेमे आ गई ! अब करो दिल्लगी !

पियारा जरूर । मेरी नजरमें राजाकी इज्जत बढ़ गई । वह राजा जेशक समझदार है ।

शुजा पियारा, ऐसी बातें न करो। मैं पागल हो जाऊँगा। यह तुम्हारे नजदीक टिल्लगी हो सकती है, लेकिन मेरे नजदीक यह जिगरके टुकड़े टुकड़े कर देनेवाली तलवार है। पियारा, तुम जानती हो, तुम मेरी कौन हो ?

पियारा जान पड़ता है, बीबी हूँ।

शुजा नहीं। तुम मेरी सलतनत, इज्जत, हशमत, सब कुछ, दीन-दुनिया और आक़वत भी हो ' सलतनत नहीं पाई लेकिन अप तक्र कमी उसका खयाल नहीं हुआ। आज हुआ।

पियारा क्यों ?

शुजा जो मेरे लिए जीने मरनेका सवाल है, उसीको लेकर तुम टिल्लगी कर रही हो।

पियारा नहीं, यह बहुत ज्यादाती है। दूसरा व्याह तो बहुत लोग करते हैं, लेकिन तुम्हारी तरह किसीकी परवादी नहीं हुई होगी।

शुजा नहीं। मैं समझ गया। तुम सिर्फ मुँहसे टिल्लगी करती हो। लेकिन भीतर ही भीतर कुढ़ी मरी जाती हो। तुम्हारे मुँहमें हँसी और आँखोंमें आँसू है।

पियारा जान लिया ! नहीं तो। किसने कहा कि मेरी आँखोंमें आँसू हैं ? यह लो ( आँखें पोछती है ), अब नहीं हैं।

शुजा अब क्या करना चाहती हो ?

पियारा मुझे बेच डालो।

शुजा पियारा, अगर तुम मुझे चाहती हो तो यह जहरभरी टिल्लगी रहने दो। सुनो, मैं क्या कहूँगा, जानती हो ?

पियारा ना।

शुजा मैं भी नहीं जानता। औरगज़ेबके पास जाऊँ ? नहीं ? उससे मरना अच्छा। क्या, तुम तो कुछ कहती नहीं पियारा !

पियारा सोचती हूँ।

शुजा सोचो।

पियारा ( दमभर सोचकर ) लेकिन लड़के लड़की ?

शुजा क्या ?

पियारा कुछ नहीं।

शुजा मैं क्या कहूँगा, जानती हो ?

पियारा ना ।

शुजा रामझमें नहीं आता । खुदकुशी ( आत्महत्या ) करनेको जी चाहता है । लेकिन तुमको छोड़कर मरा भी नहीं जाता ।

पियारा और अगर मैं भी साथ चलूँ ?

शुजा खुशसे मर सकता हूँ । नहीं, मेरे लिए तुम क्यों मरोगी !

पियारा ता । वही हो । कल सबेरे हम निकाले हुए न जायेंगे, कल जंग होगी । इन चालीस सवारोंको लेकर ही इस राज्यपर हमला करो; हमला करके बहादुरोंकी तरह मरो । मैं तुम्हारे पास खड़ी होकर महँगी । और लड़की लड़के उम्मेद हैं, वे अपनी इज्जत आप रखेंगे । क्या कहते हो ?

शुजा अच्छा लेकिन उससे फायदा क्या होगा ?

पियारा इसके सिवा चारा क्या है । तुम्हारे जानेपर मुझे कौन बचाएगा ? और तुम अबतक बहादुरोंकी तरह जिन्दा रहे हो, बहादुरोंकी ही तरह मरो । इस जंगली राजाको ऐसी गन्दी बात मुँहसे निकालनेकी काफी सजा दो ।

शुजा अच्छी बात है । तो कल हम दोनो पान-पास खड़े होकर मरेंगे । पियारा, हमारी इस जिन्दगीके मिलनेकी यही आखिरी रात है ! तो आज हँसो, बातें करो, गाओ जिससे अब तक तुम मुझे छाये हुए घेरे हुए रहती थी ! एक मर्तवा, आखिरी मर्तवा देख लूँ, सुन लूँ ! अपना सितार छोड़ो ! गाओ बहिष्त इस दुनियामें उतर आवे । सितारकी भनकार और तानसे आसमानको गुँजा दो । अपने हुस्नसे एक दफा इस अंधेरेको दबा दो । अपनी मुहब्बतसे मुझे ढँक लो । ठहरो, मैं अपने सवारोंसे कह आऊँ । आज रातभर न सोऊँगा ।

पियारा मौत ! वही हो ! मौत जहाँ इस दुनियाकी सब उम्मीदों और स्वाहिशोंका खातमा है, सुख-दुखका अन्त है, मौत जो गहरी नींद यहाँ खुलती नहीं, जिस अंधेरेमें कभी सबेरा नहीं होता, जो बेहोशी और खामोशी कभी जाती नहीं । मौत । बुरी क्या है, एक दिन तो होगी ही । तो दिन रहते ही हाथ-पैर चलते ही मरना अच्छा । आज यह रूप, तुमको



हुए चिरागकी लौकी तरह, उजली चमकसे जल उठे; यह गाना बलेन्द आवाज़से आसमानपर चढ़कर सितारोकी दुनियाको लूट ले; आराम आजका आफतकी तरह हिल उठे, खुशी दुखकी तरह रो उठे, सारी जिन्दगी एक प्यारके बोसेमें खत्म हो जाय। आज हमारे ऐशकी आखिरी रात है।

( प्रस्थान )

## तीसरा दृश्य

स्थान आगरेका शाही किला

समय रात

[ बाहर आँधी, पानी और बिजली। शाहजहाँ और जोहरतउन्निसा ]

शाह०- किसकी मजाल है कि दाराका खून करे ? मैं बादशाह शाहजहाँ खुद उसका पहरा दे रहा हूँ। किसकी मजाल है ? औरंगजेब ? नाचीज़ है ! मैं अगर आँखें लाल करूँ, तो औरंगजेब डरसे काँप उठेगा ! मैं अगर कहीं आँधी उठे, तो आँधी उठेगी, अगर कहीं बिजली गिरे, तो बिजली गिरेगी।

( बादल गरजता है । )

जोहरत ओ कैसा बादल गरज रहा है। बाहर जमीन-आसमान हवा पानी वगैरहमें जंग छिड़नेसे हलचल मची हुई है और भीतर इन आँधे पागल बाबाजानके दिलमें भी वैसी हलचल मची हुई है ! ( मेघका गरजना ) ओः फिर !

शाह हथियार लो, हथियार लो ! तलवार, भाला, तीर, कमान लेकर दौड़ो ! वे आ रहे हैं, वे आ रहे हैं ! -लडूंगा। जंगी बाजे बजाओ। मंडा खड़ा करो ! वे आ रहे हैं। दूर हो, खूनके प्यासे शैतानके गुलाम ! सुभे नहीं पहचानता ! मैं बादशाह शाहजहाँ हूँ ! हटकर खड़ा हो !

जोहरत बाबाजान, जोशमें न आइए। चलिए आपको सुला आऊँ।

शाह० ना। मेरे हटने ही वे दाराको मार डालेंगे। पास न आना।

खबरदार

जोहरत० बाबाजान !

शाह० पाम न आना । तुम लोगोंकी मौसम जहर है, वह साम बंधे हुए गंदे पानीकी हवासे भी बढ़कर जहरीली है, सबी हठीसे भी बढ़कर बढ़दूदार है ! कहता हूँ, आगे कदम न बढ़ाना ।

जोहरत० बाबाजान, रात ज्यादा हीत गई है । सोने चलिए ।

[ जहाँनाराका प्रवेश ]

जहाँ० कैसा पुरदर्द नजारा है ! बेचापकी लडकी औलादके गममे पागल हुए बुद्धको तसली दे रही है ! मगर उसके ही कलेजेमें धकधक करके आग जले रही है ! कैसा पुरदर्द और पुरअमर नजारा है ! देख जाओ औरगजेव ! अपनी करतूत देख जाओ !

जोहरत० फूफी, तुम उठ क्यों आई ?

जहाँ० चादलोंके गरजनेमे आँख खुल गई ! अब्बाजान फिर चागनोंकी तरह बक रहे हैं ?

जोहरत० हों फूफी ।

जहाँ० दवा दी है ?

जोहरत० दी है । लेकिन, नालूम नहीं डम वार होरा आनेमें देर क्यों हो रही है ।

शाह० किसने किया ! किसने किया !

जोहरत० क्या बाबाजान !

शाह० खून ! खून ! वह खून निकल रहा है ! तमाम फरों भीग गया । देख ! ( दौड़कर दारके क्लिप्त रुविरको अपने दोनों हाथोंमें भरकर ) अभीतक गर्म है, धुआँ उठ रहा है ।

जहाँ० अच्छा, इतनी रात तीन गई, अभीतक आप नहीं सोये ?

शाह० औरगजेव ! मेरी तरफ देखकर हँस रहा है ? हँस ! नहीं मर्जा ! तुझे मजा देंगा ! गड़गड़ रहूँगी ! हाथ जोड़कर नुवा हो ! क्या ! मुआफी माँगता है ? मुआफी ! मुआफी नहीं दी जा सकती । तुने मोचा था, मे अपना लक्ष्मा गमसकर तुझे मुआफ कर देंगा ? ना ! तुझे भूखी-ही आगमें जलानेका हुक्म देता हूँ । जाओ, ले जाओ ।

जहाँ० अच्छा, सोने चलिए ।

जोहरत आइए वावाजान । ( हाथ पकड़ती है )

शाह० क्या मुमताज ! तुम उसकी तरफसे मुआफी माँगती हो ! नहीं, मैं मुआफ नहीं करूँगा । मैंने उसे उसके जुर्मकी सजा दी है । उसने दाराका खून किया है ।

जहा० नहीं अब्बा, खून नहीं किया । चलकर सोइए ।

शाह० खून नहीं किया ? खून नहीं किया ? सच, खून नहीं किया ? तो फिर यह मैंने क्या देखा ! ख्वाब ?

जहा०- हों अब्बा, ख्वाब ।

शाह० तब भी अच्छा है ! लेकिन यह बड़ा ड़ेरा ख्वाब था । अगर सच हो ! क्यों जोहरत ! रो रही है ! तो क्या वह ख्वाब नहीं है ? ख्वाब नहीं है ? ओ-हो-हो-हो-हो- (मेघका गरजना)

जोह० यह क्या हो रहा है बाहर ! आजकी रात ही क्यामतकी रात है । सब पागल हो उठे हैं, पानी, आग, हवा, आसमान, जमीन, सब पागल हो उठे हैं । ओ कैसी खौफनाक रात है !

शाह० यह सब क्या जहानारा ?

जहा० अब्बा, रात ज्यादा हो गई है । सोइए । आप पागल तो हैं नहीं ।

शाह०- नहीं, मैं पागल नहीं हूँ । समझ गया, समझ गया ।- जहानारा, बाहर यह सब क्या हो रहा है ?

जहा० बाहर एक क्यामत हो रही है । वह सुनिए अब्बा जान, बादल गरज रहा है ! वह सुनिए, पानी जोरसे बरस रहा है ! वह सुनिए, हवाकी हुमक ! बारबार बिजली चमक रही है । पानीका सोता मानो उमड़ चला है । ओधी उस पानीको जमीनपर तीरकी तरह पहुँचा रही है ।

शाह० करो पाजियो ! खूब ऊधम करो, खूब शैतानी करो । यह जमीन चुपचाप सब सह लेगी । इसने तुम्हें पैदा ही क्यों किया था ! इसने तुम्हें अपनी गोदमें पाल-पोसकर इतना बड़ा क्यों किया था ! तुम सयाने हुए हो, अब क्यों मानोगे ! जिसने जैसा किया वैसा फल पाया । करो पाजियो ! क्या करेगी वह ? ढेरके ढेर आगके शोले उगलेगी ? उगले । वे

सोले आसमानमें जाकर दूने जोरसे उसीकी छातीपर पड़ने और उसे जला देंगे। वह समंदरमें लहरें उठाकर गुस्सेसे कूल उठेगी ? कूल उठे। वे लहरें उसीकी छातीपर लंबी साँभोंकी तरह बेकार हो-होकर रह जायँगी। भीतर लकी हुई भापसे (गर्मांस) वह मूचालने हिला उठेगी ? लेकिन डर नहीं है। उसे खुद उसीकी छाती फट जायगी, तुम्हारा वह कुछ न कर सकेगी। अपाहिज दुधिया' वह बेचारी क्या कर सकती है ? सिर्फ अनाज दे सकती है, पानी दे सकती है, कूल कूल दे सकती है। और कुछ नहीं कर सकती। करो, उसके ऊपर जुलूम करो। उसकी छातीको भिगमके कुएहाइमें चीरते चले जाओ, वह कुछ न कर सकेगी ! करो पाजियो' मैया ! एक दफा गरज उठ सकती हो मैया ? क्याभतकी आवाजसे, मैकड़ों सूरजोंकी तरह जलकर फटकर, चींचोर होकर उस खाली आसमानमें छिटक जा सकती हो मैया ? देखें, वे कहाँ रहते हैं ? ( दौत पीमता है )

गदा०- अच्चा, इस बेकार गुस्सेसे क्या होगा ! चलिए नोइए।

शाह०- पाच बेटी, बेकार है ! बेकार है ! बेकार है ! (मेथनार्जन)

जोहरन ओ कैसी रात है कूपी ! ओ कैसी खौकनाक है !

शाह०- जी चाहता है जहानारा, इस रातकी आँधी पानी और अँधेरेमें एक बार मूच तेजीसे टौड़ूँ और ये मफेद बाल नोचकर, इस हवामें उड़ाकर, इस बरमातमें बहा दूँ। जी चाहता है कि अपनी छाती खोलकर बिजलीके आगे कर दूँ। जी चाहता है कि यहाँसे अपनी रूह निकालकर खुदाको दिखाऊँ। वह फिर गरज रहा है। बादल ! तुम बार बार क्यों बेकार गरज रहे हो ? अपनी चोटसे जमीनकी छातीके टुकड़े टुकड़े कर सकते हो ? अँधेरे ! कैसा अँधेरा है ! तू सूरज और तारोंको एकदम निगलकर नेस्तो नाबूद कर सकता है ?

गदा०- वह फिर !

तीनों ओ- कैसी रात है !

## चौथा दृश्य

स्थान ग्वालियरका किला

समय सवेरा

[ सुलेमान और मुहम्मद ]

सुले० सुना मुहम्मद, फैसलेमे चचाको मौतकी सजा दी गई है !

मुह०- फैसलेमें नहीं भाई, फैसलेका डोग रचकर । सिर्फ बाकी थे यही चचा, आज उनका भी खातमा हुआ ।

सुले० मुहम्मद, तुम्हारे ससुर सुल्तान गुजाकी मौत कैसे हुई ?

मुह० ठीक मालूम नहीं । कोई कहता है, वे मय बीबीके दरियामें डूब गये । कोई कहता है, वे मय बीबीके लड़कर मरे और लड़की लडकोने खुदकुशी ( आत्महत्या ) कर ली ।

सुले० तो उनके खानदानमें कोई नहीं रह गया ?

मुह०- नहीं ।

सुले० तुम्हारी बीबीने सुना है ?

मुह० सुना है । वह कल रात-भर रोती रही, सोई नहीं ।

सुले० मुहम्मद, तुम्हें इतना बडा रंज है, सह सकते हो ?

मुह० और तुम्हें यह बडा आराम है ! मों-बापसे मिलने निकले थे, मगर उनसे मुलाकात भी नहीं हुई ।

सुले० फिर उसी बातकी याद दिला रहे हो ! मुहम्मद, तुम इतने संग-दिल हो ! तुम्हारे अब्बाने क्या तुम्हें यहाँ मुझे इसी तरह जलानेके लिए भेजा है ? तुम्हें तो मुझे बहलाना और तसल्ली देना चाहिए ।

मुह० भाई साहब, अगर इस कलेजेका खून देनेसे तुम्हें कुछ भी तसल्ली हो, तो कहो मैं अभी छुरी भोंक लूँ !

सुले० सच कहते हो मुहम्मद, इस रंजके लिए दिलासा है ही नहीं । अगर बिल्कुल मुला सकते हो, अगर गुजरे हुंको एकदम मिटा सकते हो, तो मिटा दो ।

मुह० क्या ऐसी कोई तरकीब नहीं है ? भाई साहब क्या ऐसा कोई जहर नहीं है कि

सुले०- वह देखो मुहम्मद, सिपरको देखो ।

[पुलके ऊपर सिपरका प्रवेश ]

सुले० वह देखो उस बच्चेको, मेरे छोटे भाई सिपरको देखो ! देखो इस गूंगी बुत सूरतको ! छातीके ऊपर दोनों हाथ बाँधे एकटक दूर सुनसानकी तरफ चुपचाप ताक रहा है ! ऐसा खौफनाक और पुरदर्द नज्जारा कभी देखा है मुहम्मद ? इसको देखकर भी क्या तुम अपने रंजका खयाल कर सकते हो ?

मुह० ओ कैसा खौफनाक है ! सच कहा ! हमारा रंज मुँहसे कहा जा सकता है लेकिन यह रज तो क्या ही नहीं किया जा सकता । बच्चा जब रोता है, तब पास ही अगर किसीके कराहनेका शोर उठे, तो उससे बच्चेका रोना थम जाता है । वैसे ही हमारा रंज इस रंजके आगे खौफसे चुप हो जाता है ।

सुले० उसे देखो, वह दोनों आँखें मूँदे दोनो हाथ मल रहा है । शायद सपनेसे चिल्लाना चाहता है, मगर आवाज नहीं निकलती ! सिपर ! सिपर ! भाई !

(एक वार सुलेमानकी तरफ देखकर सिपरका प्रस्थान )

मुह० भाई साहब । - -

सुले० मुहम्मद ।

मुह० तुम्हे मुआफ करो ।

सुले० तुमसे क्या खता हुई है भाई ?

मुह० नहीं भाई साहब, मुझे मुआफ करो । इतने गुनाहका बोझ अच्चा जान सँभाल नहीं सकेंगे । इसीसे आधा गुनाह मैं अपने सिर लेता हूँ । मैं बड़ा भारी गुनहगार हूँ । मुझे मुआफ करो । (धुटने टेक देता है )

सुले० उठो भाई । शरीफ नेक बहादुर । मैं तुम्हें मुआफ करूँगा ? तुम जो सह रहे हो, वह अपनी खुशीसे ईमानके लिए । मैं ही सिर्फ बदनसीब हूँ ।

मुह० तो कहो कि मुझसे तुम्हें कुछ मलाल नहीं है और 'भाई' कह कर मुझे गलेसे लगा लो ।

सुले० गेरे भाई ! (गले लगता है )

मुह० वह देखो चचा जानको (मुरादको ) लोग कल्लके लिए लिये जा रहे हैं !

[सुलेमान उधर देखता है । पुलके ऊपर पहरेके साथ मुरादका प्रवेश ]

मुराद ( ऊँचे स्वरमें ) या अल्लाह ! अपने गुनाहोंकी सजा मैं पा रहा हूँ, इसका मुझे रज नहीं है । लेकिन औरंगजेब क्यों बच रहा है ?

नेपथ्यमें कोई नहीं बचेगा । काँटेकी तौल बदला मिलेगा ।

सुले० यह किसकी आवाज है ?

मुह० मेरी बीबीकी ।

नेप० उसको जो सजा मिलेगी, उसके आगे तुम्हारी यह सजा तो इनाम है । कोई नहीं बचेगा । कोई नहीं बचेगा ।

मुराद ( उल्लासके साथ ) उसे भी सजा मिलेगी ? तो मुझे कल्लाहाह-में ले चलो । मुझे अब कुछ रज नहीं है । ( पहरके साथ मुरादका प्रस्थान )

सुले० गुह+भेद, यह क्या ! तुम एकटक उधर ही ताकरहे हो ! क्या देखते हो ?

मुह० दोजख । इसके सिवा, और भी क्या कोई दोजख है ? या उदा-वह कैसा होगा ।

## पाँचवाँ दृश्य

स्थान औरंगजेबकी बाहरी बैठक

समय आधी रात

[ अकेले औरंगजेब ]

औरंग० जो किया शीनके लिए । अगर और किसी तरह मुमकिन होता ! ( बाहरकी तरफ देखकर ) ओ कैसा अँधेरा है ! कौन जिम्मेदार है ? मैं ? यह फैसला है ! यह कैसी आवाज है ? नहीं, हवाकी आहट है !— यह क्या ! किसी तरह इस खयालको दिलसे दूर ही नहीं कर सकता । रातके नौदकी खुमारीसे ढलका पड़ता हूँ, मगर नीद नहीं आती ! ( लंबी साँस लेता है ) ओः ! कैसा सन्नाटा है ! इतना सन्नाटा क्यों है ! ( दहलता है, फिर एकाएक खड़े होकर ) वह क्या है ! फिर वही दाराका कटा हुआ सिर !

शुजाकी खूनसे तर लाश ! मुरादका धड़ ! जाओ सब ! मुझे यकीन नहीं ! अरे ये फिर वे ही लोग मुझे घेरकर नाच रहे हैं ! कौन हो तुम ? धुँएँकी चमकदार चोटीकी तरह बीच बीचमें— जागते हुए भी सोतेकी-सी हालतमें

मुझे देख पड़ते हो ! चले जाओ ! वह मुरादका बच मुझे पुकार रहा है !  
 चाराका सिर मेरी तरफ एकटक ताक रहा है, सुजा हँस रहा है । यह सब  
 क्या है ! ओः ( आँखें बन्द कर लेना, फिर खोलना ) जाने दो ! गया !  
 ओः ! बदनमें तेजीके साथ खून चक्कर मार रहा है । सिरपर मानो किसीने  
 'पहाड़ लाद दिया है ।

[ दिलदारका प्रवेश ]

औरंग० ( चौंकर ) दिलदार ?

दिल० जहाँपनाह !

औरंग० यह सब मैंने क्या देखा ? जानते हो ?

दिल० इन्साफके पर्देके ऊपर गर्म पड़तावेकी परछाही !- तो शुरू  
 हो गया ?

औरंग०- क्या ?

दिल० पड़तावा ! जानता था कि जरूर ही होगा । इतने बड़े कुदरती  
 कानूनके खिलाफ काम, कायदेका इतना बड़ा उलट-फेर कुदरत क्या  
 बहुत दिनों तक सह सकती है ? कमी नहीं ।

औरंग० दिलदार, कायदेका उलट-फेर क्या ?

दिल० यही बूढ़े बापको नजरबंद रखना ! जानते हैं जहाँपनाह,  
 आपके अल्बा आज आपकी बेरहमी देखकर पागल हो गये हैं ! उसपर  
 एकके बाद एक भाइयोंका खून ! इतना बड़ा अजाब क्या यों छी चला  
 जायगा ?

औरंग० कौन कहता है मैंने भाइयोंका खून किया है ? यह काजियों-  
 का फैसला है !

दिल० हमेशा औरोंको धोखा देते रहनेसे क्या जहाँपनाहको यह भी  
 यकीन हो गया है कि आप अपनेको भी धोखा दे सकते हैं ? यही सबसे  
 बढकर मुश्किल है । आप भाइयोंको गला घोटकर मार सकते हैं; लेकिन  
 इन्साफको जल्दी गला घोटकर न मार सकेंगे । हजार उसका गला घोटिए,  
 तब भी उसकी धीमी, गहरी, ढँकी हुई, टूटी-फूटी आवाज, दिलके भीतरसे  
 रह-रहकर सुनाई ही देगी । अब अपने ऐमालोंका नतीजा भोगिए ।

औरंग० जाओ तुम यहाँसे । कौन हो तुम दिलदार, जो औरंगजेबको



नसीहत देने आये हो ?

दिल० मैं कौन हूँ औरंगजेब ? मैं हूँ मिर्जा मुहम्मद नियामतखाँ हाजी ।

औरंग० नियामतखाँ हाजी ! एशियाके सबसे बड़कर मराहूर आकिल  
दुनियामन्द नियामत खाँ ?

दिल० हौँ औरंगजेब, मैं वही नियामत हूँ । सुनो, मैं शाही मामलोंकी  
जानकारी हासिल करनेके लिए, इतिहाकिया इस धरेलू भूगडोंके चक्करमें  
आकर पड़े गया था । वही जानकारी हासिल करनेके लिए मैं नीच मसखरा  
बना, और एक बार एक मामूली चालाकीमें भी शरीक हुआ । लेकिन जो  
जानकारी लेकर मैं आज यहाँसे जाता हूँ, जान पड़ता है, उसे न ले जाता तो  
अच्छा था । औरंगजेब, क्या तुमने यह मोचा था कि मैं अब तक तुम्हारे  
रूपयोके लिए तुम्हारी गुलाबी कर रहा था ? इल्ममें इस वक्त भी वह खान  
है कि वह मगर दौलतके सिरपर लात मार देता है । बादशाह सलामत  
मैं जाता हूँ । ( जाना चाहता है )

औरंग० जाना !

दिल० ना, तुम मुझे न लौटा सकोगे । औरंगजेब, मैं जाता हूँ  
हौँ, एक बात कहे जाता हूँ । तुम सोचते हो, इस जिन्दगीकी बाजी तुमने  
जीत ली ? नहीं, यह तुम्हारी जीत नहीं है औरंगजेब यह तुम्हारी हार है ।  
बड़े गुनाहकी बड़ी सजा होती है ! बर्बादी ! तनुज्जुली ! तुम जितनी  
अपनी तरक्की समझ रहे हो, सचमुच उतने ही नीचे गिरते जा रहे हो ।  
उसके बाद, जब यह जवानीका नरा उतर जायगा, जब धुँधली नजर-  
से देखोगे कि अपने और बहिरतके बीचमें तुमने कैसा गढ़ा खोद रक्खा है,  
तब तुम उधर देखकर काँप उठोगे । याद रखो ! ( प्रस्थान )

( औरंगजेब सिर झुकाए दूसरी तरफसे जाता है )

## छठी दृश्य

स्थान आगरा का किला । शाही महल का बरामदा ।

[ जहानारा और जोहरत-उन्निसा बैठी बातें कर रही हैं ]

समय तीसरा पहर

जहां ब्रेटी, जोहरत-उन्निसा, औरंगजेब जैसा देखनेमें सीधा, हँसमुख-  
भीठी छुरी और कमीना आदमी तुमने और भी कहीं देखा है ?

जोहरत ना । मुझे एक तरहका खौफ लगता है फूफी ! भीतर इतना  
बेरहम, बाहर इतना सीधा, भीतर इतना शहजोर, बाहर इतना बेचारा;  
भीतर इतना जहरीला और बाहर इतना भीठा ! यह भी मुमकिन है ?  
मुझे खौफ लगता है ।

जहां लेकिन मेरे दिलमें उसके लिए एक तरहकी इज्जतका ख्याल  
पैदा होता है । ताज्जुबसे सन्नटिमें आ जाती हूँ कि आदमी इस तरह हँस  
सकता है, और साथ ही साथ खूनी शेरकी तरह लालचमरी निगाहसे देख भी  
सकता है, ऐसी नमी और सहूलियतसे बातें कर सकता है जब कि साथ ही-  
साथ उसके भीतर ही भीतर हसदकी आग सुलग रही है खुदाके आगे इस  
तरह हाथ जोड़ सकता है जब कि साथ ही दिलमें कोई शौतनतका नया मनसूबा  
गाँठ रहा होता है । बलिहारी ।

जोहरत बाबा जानको इस तरह कैद कर रक्खा है, फिर भी सलतनत-  
के कामोंमें उनकी राय मँग भेजता है ! उनके सामने ही एक एक करके उनके  
बेटोंका खून करता जाता है, फिर भी हर मर्तवा उनसे मुआफी भी माँगा  
करता है ! जैसे बड़ी भारी शर्म, बड़ा भारी लिहाज है ! अजीब आदमी है !  
वट लो, बाबा जान आ रहे हैं ।

[ साहजहाँका प्रवेश ]

साहजहाँ देख, कैसा अपने आपको सजाया है मैंने । जहानारा, देख  
औरंगजेब कहीं उन जवाहरोंको चुरा न ले जाय, इसीसे मैं उन्हें पहने पहने  
धूमता हूँ । कैसा देख पड़ता हूँ ? ( जोहरतसे ) मुझसे शादी करनेका तेरा  
जी नहीं चाहता ?

जोहरत फिर हवास जाता रहा । पागलपन बीच-बीचमें चोंद पर वादलकी तरह आ आकर चला जाता है ।

शाह० ( सहसा गभीर होकर ) लेकिन गबरदार, व्याह न करना । ( नीचे स्वर ) लडका होगा तो तुझे कैद रखेगा, तेरे जेवर छीन लेगा । व्याह न करना ।

जहां० देखती हो बेटी, यह पागलपन नहीं है । इसके साथ होश-हवास भी है । यह गोया 'शायरीमें रोना' है ।

जोहरत दुनियामें जितने पुरदर्द नज्जारे हैं, उनमें अकलमन्द पागलका ऐसा पुरदर्द नज्जारा शायद और नहीं है । एक खूबसूरत मूरत जैसे टूटकर बिखरी पड़ी हुई है । ओ बड़ा ही पुरदर्द है !

( आँखोंपर आँचल रखकर प्रस्थान )

शाह० मैं पागल नहीं हुआ हूँ जहानाग, संभालकर बानचीत कर सकता हूँ । — कोशिश करनेसे अपना मतलब समझा सकता हूँ ।

जहां० यह मैं जानती हूँ अब्बा जान !

शाह० लेकिन मेरा दिल टूट गया है ! इतना बड़ा सदमा उठाकर भी मजिन्दा हूँ, यही ताज्जुब है ! दारा, गुजा, मुराद, सबको मार डाला ! और उनका कोई एक लडका भी बदला लेनेके लिए नहीं रहा ! सबको मार डाला !

[ औरंगजेब का प्रवेश ]

शाह० यह कौन ? ( भय और विस्मयके भावसे ) यह, यह तो बादशाह है ।

जहां० ( आश्चर्यसे ) यह तो सचमुच ही औरंगजेब है !

औरंग० अब्बा !

शाह० मेरे हीरे-मोती लेने आया है ? न दूंगा । अभी सबको लोहेकी मुंगरियोंसे चूर-चूर कर डालूंगा ! ( जाना चाहता है )

औरंग० ( सामने आकर ) नहीं अब्बा, मैं हीरे-जवाहरात लेने नहीं आया ।

जहां० तो जान पड़ता है, बापको मारने आया है ! अच्छा है, बापका खून ही क्यों बाकी रह जाय ! — यह भी हो जाय ।

शाह० मारेगा मेरा खून करेगा ? कर औरंगजेब, मुझे कत्ले कर ! उसके बदलेमें ये सब जवाहरात मैं तुम्हें दूंगा, और, और मरनेके वक्त

तुम्हें इस मेहरबानीके लिए हुआ देकर महंगा । ले, मेरी जान ले ले ।

औरंग० ( एकाएक घुटने टेककर ) मुझे इससे भी बढ़कर गुनहगार न बनाइए । अच्चा, मैं गुनहगार, — भारी गुनहगार हूँ । उसी गुनाहकी आगसे जलकर खाक हुआ जा रहा हूँ । देखिए अच्चा, यह ढीली देह, ये गढ़ोंमें धँसी हुई आँखें, ये सूखे ओठ, यह पीला और उतरा हुआ चेहरा, ये मेरी गवाही देंगे ।

शाह० दुबला हो गया है । सचमुच, दुबला हो गया है ।

जहा० औरंगजेब, दीवाचेकी ( भूमिकाकी ) जरूरत नहीं है ! यहाँ एक ऐसा आदमी मौजूद है जो तुमको खूब जानता है । कहो, कौन-सा नया शैतनतका मनसूवा गोंठकर आये हो ? कहो अब क्या चाहते हो ?

औरंग० अच्चासे मुआफी ।

जहा० मुआफी ! औरंगजेब, यह तो तुमने खूब नया ढँग निकाला !

औरंग०— मैं जानता हूँ वहन, कि

जहा० चुप रहो ।

शाह० कहने दे, जहानारा । कहो, क्या कहना चाहते हो औरंगजेब ?

औरंग० और कुछ नहीं कहना चाहता, सिर्फ आपसे मुआफी चाहता हूँ ।

जहानारा ( व्यंगकी हँसी हँसती है )

औरंग० ( एक वार जहानाराकी ओर देखकर शाहजहाँसे ) अगर मेरी इस इल्लिजको जालसाजी समझे, तो अच्चाजान, आइए मेरे साथ, मैं इसी दम महलका फाटक खोले देता हूँ और आपको आगरेके तख्तपर सबके सामने बैठाकर बादशाह मानकर आपकी ताजीम करता हूँ । यह मैं अपना ताज आपके पैरोपर रखे देता हूँ ।

( मुकुट उतारकर शाहजहाँके पैरोंपर रख देता है )

शाह०— मेरा दिल पसीजा जाता है ।

औरंग० मुझे मुआफ कीजिए अच्चा ! ( दोनों पैर पकड़ता है )

शाह०— वेटा ! ( औरंगजेबको उठाकर अपनी आँखें पोछता है )

जहा० औरंगजेब, यह तुमने अच्छा तमाशा किया !

शाह० बोल नहीं जहानारा मेरा वेटा मेरे पैर पकड़कर मुझसे मुआफी माँग रहा है । मैं क्या मुआफी दिये बिना रह सकता हूँ ? हायरे-

बापका कलेजा ! इतनी देर तक तू क्या इसीके लिए आफत मचाये था !  
थवी भरमे सारा गुस्सा गलकर पानी हो गया !

औरंग० आइए अब्बा, आपको फिर आगरेके तख्तपर बैठाऊँ और  
खुद मझे शरीफ जाकर अपने गुनाहोंका कफफारा करनेकी कोशिरा करूँ !

शाह०- ना, मैं अब फिर बादशाह होकर तख्तपर नहीं बैठना चाहता।  
मेरे दिन पूरे हो आये हैं। इस सल्तनतको तुम भोगो बेदा; हीरे, जवाह-  
रात और ताज तुम्हारे हैं और मुआफ़ी ! औरंगजेब औरंगजेब, नहीं  
उन बातोंको इस वक्त याद न करूँगा। औरंगजेब, तेरे सब कुसूर मैंने मुआफ़  
कर दिये। ( आँखें बंद कर लेते हैं )

जहा० अब्बा, दरारके खूनीको मुआफ़ी !

शाह० चुप जहानारा ! इस वक्त मेरे आराममें खलल न डाल।  
उन्हें तो अब पा नहीं सकता।- सात बरस सख्त तकलीफमें बिताये हैं,  
इतने दिनोंतक भीतरी आगसे जलता रहा हूँ। रंजमें पागल हो गया हूँ।  
देखती तो है, एक दिन तो खुरा हो लेने दे। तू भी औरंगजेबको मुआफ़ कर  
दे बेटी। औरंगजेब, जहानारासे मुआफ़ी माँगो।

औरंगजेब तुझे मुआफ़ करो बहन !

जहा० तुममें मुआफ़ी माँगनेकी हिम्मत है ? अब्बाकी तरह मैं  
जईफ नहीं हुई। लुटेरोंके सरदार ! खूनी ! दगाबाज !

शाह० जहानारा, यह भी तेरी ही तरह बे-माँका है, तेरी ही तरह  
यतीम है ! मुआफ़ कर ! इसकी माँ अगर इस वक्त जिन्दा होती, तो वह क्या  
करती जहानारा ? अपनी औलादकी मुट्बत इसकी माँ मेरे पास जमा कर  
गाई है। क्या जहानारा ! तू अब भी चुप है ? आँखें उठाकर देख, इस  
रामके वक्त इस जमनाकी तरफ देख, देख वह कैसी साफ़ है ! देख उस  
आसमानकी तरफ, देख उसका रंग कैसा गहरा है ! देख इस चमनकी  
तरफ, देख वह कैसा खूबसूरत है ! और देख यह पत्थर बने हुए मुहब्बत-  
के आँसुओंका ढेर, यह जुदाईके सदमेकी हमेशा बनी रहनेवाली कहानी, यह  
खड़ा, चुप, बेदाग, सफेद महल। इस ताजमहलकी तरफ आँख उठाकर  
देख, कैसा पुरदर्द है ! इन सबकी तरफ देख कर औरंगजेबको मुआफ़  
कर, और यह सोचनेकी कोशिरा कर कि तू इस दुनियाको जितना खराब  
समझती है वह उतनी खराब नहीं है, जहानारा !

जहा• औरगजेब, यहाँ तुम्हारी पूरी तौरसे जीत हुई। अपने इस जडेफ और लबेजान बापके कहनेसे मैंने तुम्हें मुआफ कर दिया। (दोनों हाथोंसे मुँह ढक लेती हैं)

( बेगसे जोहरत उग्निसाका प्रवेश )

जोहरत लेकिन मैंने मुआफ नहीं किया खूनी ! सारी दुनिया चाहे तुम्हे मुआफ कर दे, पर मैं मुआफ नहीं करूँगी। मैं तुम्हे बददुआ देती हूँ, गुस्सेसे भरी हुई नागिनकी तरह गर्म मौस लेकर मैं तुम्हे बददुआ देती हूँ। इस बददुआकी बहरातनाक परछाहीं जैसे एक खौफकी तरह खाते-पीते सोते-जागते तेरे पीछे पीछे फिरे। सोतेमें उस बददुआका बोक पहाड़की तरह तेरी छातीपर रक्खा रहे। उस बददुआकी खौफनाक आवाज तेरी खुरी और फतहयाबीके बाजोंमें ब्रेसुरी होकर गूँजती रहे। तूने मेरे बापका खून करके जो सलतनत हासिल की है, मैं बददुआ देती हूँ कि तू बहुत दिनोंतक जी और सलतनत कर। वही सलतनत तेरे लिए काल हो। वह तुम्हे एक गुनाहसे दूसरे गहरे गुनाहके गढेमें ढकलेती रहे। मरते वक्त तेरे इम जलते हुए सिरपर खुदाके रहमकी एक छींट न पड़े। (प्रधान)

(शाहजहाँ, औरगजेब और जहाँनारा, तीनों सिर मुकाये चुप खड़े रहते हैं।)

[ पर्दा गिरता है ]

॥ ५ ५ ५ ५ ५ ॥  
समान  
॥ ५ ५ ५ ५ ५ ॥